

17. TRT ULUSLARARASI
BELGESEL ÖDÜLLERİ
KATALOG

17th TRT INTERNATIONAL
DOCUMENTARY AWARDS
CATALOG

Cesur Ol iz Bırak

Be Brave
Leave a Mark

4-7 HAZİRAN 2026
4-7 JUNE 2026
GRAND PERA İSTANBUL

TRT
ULUSLARARASI
INTERNATIONAL
BELGESEL ÖDÜLLERİ
DOCUMENTARY AWARDS



4-7 HAZİRAN JUNE 2026

TRT



DÜZENLEME VE YÜRÜTME KURULU

Osman Emre Şen

Mesut Eker

Nilay Bilgen

Hakan Türkyılmaz

Kamber Koytaviloğlu

Burhan Tanrıverdi

H. Şebnem Tezel Albayrak

Süleyman Fuat Sert

Sinem Dirlik

www.trtbelgesel.com

ULUSLARARASI KATEGORİ	9	INTERNATIONAL CATEGORY
JÜRİ ÜYELERİ	11	JURY MEMBERS
ULUSAL PROFESYONEL KATEGORİ	41	NATIONAL PROFESSIONAL CATEGORY
JÜRİ ÜYELERİ	43	JURY MEMBERS
ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ KATEGORİSİ	73	NATIONAL STUDENT FILMS CATEGORY
JÜRİ ÜYELERİ	75	JURY MEMBERS
PROJE DESTEK KATEGORİSİ	105	PROJECT SUPPORT CATEGORY
JÜRİ ÜYELERİ	107	JURY MEMBERS
AÇILIŞ FİLMİ	137	OPENING FILM
TRT ÖZEL GÖSTERİM	141	TRT SPECIAL DISPLAY
ÖZEL SEÇKİ	173	SPECIAL SELECTION
PANEL, ATÖLYE ve SÖYLEŞİLER	189	PANELS, WORKSHOPS, AND CONVERSATIONS
FESTİVAL EKİBİ	205	FESTIVAL CREW



**PROF. DR.
MEHMET ZAHİD
SOBACI**

TRT GENEL MÜDÜRÜ
TRT, DIRECTOR GENERAL

Kıymetli belgesel dostları,

Belgesel dünyasının en prestijli festivallerinden biri olan TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri'nin on yedincisini düzenlemekten memnuniyet duyuyoruz. Gerçekleri estetik bir dille anlatan yapımlara görünürlük kazandırma gayretimizin somut bir yansıması olan Festivalimiz, Türkiye'de ve dünyada belgesel iklimini zenginleştiriyor; küresel kamuoyunda her geçen yıl artan etkisiyle, insanoğlunun dünyayı anlama ve hayatı anlamlandırma arayışına katkı sunuyor.

Yıllar içinde dünya belgeselciliği açısından bir referans noktası hâline gelen TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri'nin bu yılki mottosunu, "Cesur Ol, İz Bırak" olarak belirledik. Zira biliyoruz ki gerçeği ortaya çıkarıp görünür kılmak, haksızlığa ve zulme uğrayanların yanında durmak, dünyanın dört bir yanındaki mazlum coğrafyaların sessiz çıığına ses olmak büyük cesaret gerektirir. TRT ailesi olarak, işte o cesarettten neşet eden ve insanlığın derin acılarını, destansı direnişlerini ve yeryüzünün zorlu ama büyüleyici hikâyelerini anlatan belgesellere odaklanıyoruz. Bu yapımlar, bir yandan dünyayı daha iyi kavramamıza imkân sağlarken diğer yandan kalplerimizde ve zihinlerimizde geleceğe umut taşıyan izler bırakır.

Dear friends of documentary film,

We are happy to organize the 17th TRT International Documentary Awards, one of the most prestigious festivals in the world of documentary film. As a concrete reflection of our efforts to bring visibility to productions that convey truth through an aesthetic language, our Festival enriches the documentary landscape in Turkey and around the world with its growing influence on the global public each year, and contributes to humanity's quest to understand the world and give meaning to life.

We have chosen "Be Brave, Leave a Mark" as the motto for this year's TRT International Documentary Awards, which over the years have become a point of reference in the world of documentary filmmaking. For we know that uncovering the truth and bringing it to light, standing by those who have suffered injustice and oppression, and giving voice to the silent cries of the oppressed across the globe requires great courage. As the TRT family, we focus on documentaries that spring from that very courage, stories that recount humanity's profound sorrows, epic resistances, and the challenging yet captivating tales of our world. These productions not only help us better understand the world but also leave behind traces of hope for the future in our hearts and minds.

Kamerasını korkusuzca en çetin hikâyelere çeviren, bilinmeyenin peşinde sınırları aşan, insanlığın acılarını vicdanıyla kaydeden ve anlatının gücüyle yarına seslenen belgeselcilerle alan açan festivalimize, bu yıl 109 ülkeden 1409 başvuru yapıldı. 4-7 Haziran tarihlerinde Grand Pera’da düzenlenecek etkinlik haftası boyunca, bu başvurular arasından finale kalan filmlerin gösterimini gerçekleştirecek ve özel bir festival seçkisini belgeselseverlerle buluşturacağız.

Bu yılki cesaret çağrımızın çarpıcı yansımalarından biri olarak, Festivalimizin açılışını “Gökkuşağı Faşizmi” belgeseliyle yapacağız. Altı bölümden oluşan bu yapım; aileyi, evlatlarımızı ve değerlerimizi hedef tahtasına oturtan ideolojik bir kuşatmayı ifşa ederek, cinsiyetsizleştirme dayatmalarına karşı cesur bir itiraz niteliği taşıyor.

Festivalimiz, yalnızca film gösterimleriyle değil, belgesel üretimine dair çeşitli başlıkları tartışmaya açan etkinlikleriyle de cesaret çağrımızı büyütecek. “Gaza: Doctors Under Attack” belgeseliyle uluslararası alanda büyük yankı uyandıran BAFTA ödüllü yönetmen Karim Shah’ın, savaşın ortasında belgesel üretmenin etik ve insani boyutlarını değerlendireceği söyleşisinin de yer alacağı etkinlik günlerinde, dünyanın dört bir yanından ünlü yönetmenler ve yapımcıların katılımıyla paneller, söyleşiler ve atölye çalışmaları düzenleyeceğiz. Belgesel sinema kültürünün dönüşümü, değişen

This year, our Festival that creates a platform for documentary filmmakers who fearlessly turn their cameras on the most challenging stories, cross boundaries in pursuit of the unknown, document humanity’s suffering with their conscience, and speak to the future through the power of storytelling received 1,409 submissions from 109 countries. During the event week taking place at Grand Pera during June 4-7, we will screen the films that made it to the finals from among these submissions and present a special festival selection to documentary enthusiasts.

As one of the striking reflections of this year’s call to courage, our Festival will open with the documentary “Gökkuşağı Faşizmi - Rainbow Fascism”. This six-part series exposes an ideological siege that targets the family, our children, and our values, serving as a bold protest against the imposition of desexualization.

Our Festival will amplify our call for courage not only through film screenings but also through events that open up discussions on various topics related to documentary production. During the festival, we will host panels, discussions, and workshops featuring renowned directors and producers from around the world, including a panel discussion with BAFTA-winning director Karim Shah, whose documentary “Gaza: Doctors Under Attack” made a major international impact,

izleme alışkanlıkları ve bir yapıtı unutulmaz kılan unsurlar gibi pek çok önemli konunun ele alınacağı bu etkinliklerden biri de “Umut Yuvası” belgeselinin yönetmeni Marjolein Busstra’nın proje geliştirme atölyesi olacak. Filistinli yönetmen Kamal Aljafari ve Suzannah Mirghani gibi birbirinden kıymetli ve alanında saygın isimlerin jürisinde yer aldığı Festivalimizin ödül törenini ise, 7 Haziran’da gerçekleştireceğiz.

TRT olarak amacımız, her zaman olduğu gibi yeryüzünün ortak değerlerine dikkat çekmek; insanı, yaşamı ve zamanın ruhunu yansıtan hikâyelerle belgeselciliğe katkı sağlamaktır. Bu çabamıza ortak olduğunuz için TRT ailesi adına teşekkür ederiz.

TRT hem bellektir hem gelecek...

where he will explore the ethical and humanitarian dimensions of documentary filmmaking in the midst of war. One of the highlights of these events, which will address numerous critical topics such as the transformation of documentary cinema culture, changing viewing habits, and the elements that make a work unforgettable will be a project development workshop led by Marjolein Busstra, director of the documentary “House of Hope.” We will hold our Festival’s awards ceremony on June 7, with a jury featuring distinguished and respected figures in their fields, such as Palestinian director Kamal Aljafari and Suzannah Mirghani.

At TRT, our objective, as always, is to highlight the shared values of humanity and to contribute to documentary filmmaking through stories that reflect people, life, and the spirit of the times. On behalf of the TRT family, we thank you for joining us in this endeavor.

TRT is both memory and future...



**17. TRT ULUSLARARASI
BELGESEL ÖDÜLLERİ**
17th TRT INTERNATIONAL
DOCUMENTARY AWARDS

**ULUSLARARASI
KATEGORİ**
INTERNATIONAL
CATEGORY

17. TRT ULUSLARARASI BELGESEL ÖDÜLLERİ
17th TRT INTERNATIONAL DOCUMENTARY AWARDS

JÜRİ ÜYELERİ

JURY MEMBERS

EDHEM FOČO

Edhem Fočo, lisans eğitimini Malezya'da Kuala Lumpur'daki Uluslararası İslam Üniversitesinde tamamladı ve yaklaşık yirmi yıl boyunca Asya'da yaşadı. Al Jazeera markasını bu bölgeye getirme fikrinin öncüsü olarak, çalkantılı Balkan coğrafyasının sınırlarını aşan bir haber kanalı olan Al Jazeera Balkans'ın kurucularından biri olurken, çalışmaları ve başarıları çok sayıda ödülle taçlandırıldı. İş hayatı boyunca danışmanlık, petrol-gaz, yiyecek-içecek ve yatırım gibi çeşitli sektörlerde önemli deneyimler kazandı; bu sayede kendisini deneyimli bir yönetici ve vizyoner olarak kabul ettirdi. Medya, ekonomi ve Orta Doğu siyaseti üzerine birçok uluslararası konferansa katıldı. Ayrıca Al Jazeera Network Sarajevo, Al Jazeera Balkans ve 2018–2025 yılları arasında düzenlenen uluslararası bir film festivali olan Al Jazeera Balkans Belgesel Film Festivali'nin (AJB DOC) kurucusu ve direktörü olarak görev yaptı.



Edhem Fočo studied law at the International Islamic University in Kuala Lumpur and has lived in Asia for nearly twenty years. As the initiator of the idea to bring Al Jazeera brand to this region, he was one of the founders of Al Jazeera Balkans, a news channel surpassing the boundaries of the turbulent Balkan region whose work and success are recognized through a great number of awards. During his business career, Edhem gained considerable experience in various business sectors such as Consultancy, Oil and Gas, Food and Beverages, as well as Investments, through which he established himself as an experienced manager and a visionary. He participated in many international conferences dealing with media, economy and Middle East politics. He was also initiator and Director Al Jazeera Network Sarajevo, Al Jazeera Balkans and Al Jazeera Balkans Documentary Film Festival (AJB DOC), an international film festival that run from 2018-2025.

KAMAL ALJAFARI

Filistinli yönetmen ve sanatçı Kamal Aljafari, sinemaya getirdiği özgün yaklaşımıyla tanındı. Köln Medya Sanatları Akademisinde eğitim aldı; New York The New School ve Berlin Deutsche Film- und Fernsehakademie'de öğretim görevlisi olarak bulundu. Harvard Üniversitesinde Radcliffe Bursu'na layık görüldü, 2024-2025 döneminde Paris Columbia Institute for Ideas and Imagination'da bursiyer olarak yer aldı. Eylül 2025 itibarıyla Paris'te Académie des Beaux-Arts x Cité Internationale des Arts programında sanatçı rezidansına kabul edildi. "The Camera of the Dispossessed" adlı çalışması 2023 yılında 35. São Paulo Bienali'nde sergilendi. Aljafari ayrıca 2024 IndieLisboa kapsamında, Portekiz Sinemateki'nde gerçekleştirilen kapsamlı retrospektifiyle onurlandırıldı; 2025 yılında da Madrid İspanyol Sinemateki'nde benzer bir retrospektifle çalışmalarına yer verildi. Uzun metraj filmi "A Fidai Film"(2024), yüzü aşkın festivalde gösterildi ve uluslararası ödüller kazandı. En son filmi "With Hasan in Gaza" (2025) ise dünya prömiyerini Locarno Film Festivali Uluslararası Yarışma bölümünde yaptı ve Europa Cinemas Label ödülünü kazandı. Film DMZ Docs, Yamagata Uluslararası Belgesel Film Festivali, CINEMED ve Festival dei Popoli gibi önemli festivallerde ana ödüllere layık görüldü ve Avrupa Film Akademisi ödülleri için kısa listede yer aldı.

Palestinian filmmaker and artist Kamal Aljafari is known for his distinctive approach to cinema. He studied at the Academy of Media Arts in Cologne and has held teaching positions at The New School in New York and the Deutsche Film-und Fernsehakademie in Berlin. He was awarded a Radcliffe Fellowship at Harvard University and most recently a fellowship at The Columbia Institute for Ideas and Imagination in Paris (2024-2025). As from September 2025, he is a resident at Académie des beaux-arts x Cité internationale des arts in Paris. His installation The Camera of the Dispossessed was shown at the 35th Bienal de São Paulo in 2023. Aljafari was also honored at IndieLisboa 2024 with a full retrospective of his work at the Portuguese Cinematheque as well as at the Madrid Spanish Cinematheque in 2025. The feature film A Fidai Film (2024) was shown in over hundred festivals and won around 10 international awards. His most recent work, With Hasan in Gaza (2025), premiered in the International Competition at Locarno Film Festival, where it was awarded with the Europa Cinemas Label. The film has received main awards at DMZ Docs, Yamagata International Documentary Film Festival, CINEMED, Festival dei Popoli and was shortlisted for the European Film Academy.



KARIM SHAH

Karim Shah, Kuzey Kore'den Mali'ye kadar yaklaşık kırk ülkede ödüllü belgeseller çekmiş, güncel olaylara odaklanan filmleriyle tanınan ve yaşamını Londra'da sürdüren bir film yapımcı ve yönetmedir. BBC, Channel 4, Al Jazeera Englis ve PBS Frontline için çektiği belgeselleri ve çalışmaları, gazetecilik araştırmalarından gözlemsel hikaye anlatımına kadar geniş bir yelpazeyi kapsar. Başarılı yapımcı ve yönetmenin kazandığı ödüller arasında BAFTA, Columbia DuPont, Yabancı Basın Ödülü, Belgesel Emmy Ödülü ve Grierson Ödülü bulunuyor.

Karim Shah is a London-based filmmaker who has produced award-winning documentaries and current affairs films in nearly forty countries, from North Korea to Mali. His work spans undercover investigations to observational storytelling for the BBC, Channel 4, Al Jazeera English, and PBS Frontline. Karim's awards include a BAFTA, Columbia DuPont, Foreign Press Award, two News & Documentary Emmys and a Grierson.



SUZANNAH MIRGHANI

Suzannah Mirghani, Katar Georgetown Üniversitesine bağlı Katar Uluslararası ve Bölgesel Çalışmalar Merkezi (CIRS) bünyesinde çalışan sinemacı ve araştırmacıdır. Medya çalışmaları ve müzecilik alanlarında eğitim alan Mirghani'nin yakın zamandaki kısa filmleri arasında, Clermont-Ferrand'da Canal+ Ödülü dâhil toplam 48 ödül alan "AL-SIT" (2020), Tribeca Film Festival'de prömiyer yapan bir sosyal medya hicvi olan "Virtual Voice" (2021) ve Londra'daki Serpentine Galleries tarafından sipariş edilen sanatçı portresi "Kamala Ibrahim Ishag: States Of Oneness" (2022) bulunuyor. Mirghani'nin ilk uzun metraj filmi olan "Cotton Queen" (2025), Cannes Film Festival kapsamında L'Atelier de la Cinéfondation'da ArteKino Ödülü'nü kazandı. Film, Venedik Film Festival'inde prömiyer yaptı. Thessaloniki Film Festivali, Doha Film Festivali, Carthage Film Festivali, Geneva Uluslararası Film Festivali ve Forum on Human Rights ve Luxor African Film Festivali gibi önemli festivallerden ödüllerle döndü. .

Suzannah Mirghani (Sudan) is a filmmaker and researcher at the Center for International and Regional Studies (CIRS), Georgetown University in Qatar. A media studies/museum studies graduate, her recent shorts are AL-SIT (2020), which won 48 prizes, including the Canal+ Award at Clermont-Ferrand; Virtual Voice (2021), a social media satire that premiered at Tribeca Film Festival; and Kamala Ibrahim Ishag: States Of Oneness (2022), an artist profile commissioned by the Serpentine Galleries, London. Her poem Some Behavioral Characteristics of the Sudanese Honey Bee was published in Mizna (2023). Suzannah's first feature, Cotton Queen (2025), won the ArteKino Award at L'Atelier de la Cinéfondation at the Cannes Film Festival. It premiered at the Venice Film Festival and won awards at the Thessaloniki Film Festival, Doha Film Festival, Carthage Film Festival, Geneva International Film Festival and Forum on Human Rights at (FIFDH), and Luxor African Film Festival.



TÜLAY AKCA

Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesinden mezun oldu. TRT İç Yapımlar Dairesi Başkanlığı'nda uzun yıllar prodüktör olarak görev yaptı. Hazırladığı belgesellerde, insanın insanla ve hayatla bağlantılarını öne çıkarmaya özen gösterdi. Yönetmenliğini yaptığı belgeseller; başta Prix-Europa, 1001 Belgesel, Ankara, Alanya, Foça ve Altın Koza olmak üzere çeşitli film festivallerinin gösterim programları ile SIYAD Yılın Belgeselleri ve Asya Yayın Birliği (ABU) Belgesel Değişim Programı'nda yer aldı. Yapımları içinde Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Yazarlar Birliği ve Altın Safran Belgesel Film Festivali'nin bulunduğu çeşitli kuruluşlar tarafından çeşitli ödüllere layık görüldü. ABU Prize, Altın Safran, Kısaca, Erciyes, Serka, Kar Film Festivallerinde jüri üyelikleri yaptı. Bağlantılı olarak bu festivallerde yapılan panel, seminer gibi etkinliklerde konuşmacı olarak yer aldı. Çeşitli üniversitelerde belgesel üzerine workshoplar düzenledi. Avrupa Yayın Birliği (EBU) Belgesel Grubu'nda ve Asya Yayın Birliği (ABU) Belgesel Değişim Programı'nda TRT'yi temsil etti. 2009 yılında TRT Belgesel Ödülleri kurucu ekibinde yer aldı ve bu görevi on yıl boyunca aralıksız şekilde sürdürdü. Ayrıca yine festivalin tüm edisyonlarında ön eleme jürisi olarak görev yaptı. Belgeseli merkez alan yazıları çeşitli dergilerde yayınlanmaya devam ediyor.



She graduated from the Faculty of Political Sciences at the Ankara University. She worked as a producer at the TRT In-House Productions Documentary Department for many years. In the documentaries she produced, she elaborated to highlight the connections between people and life. The documentaries she directed were featured in the screening programs of various film festivals, including Prix-Europa, 1001 Documentary, Ankara, Alanya, Foça, and Altın Koza, as well as in the SIYAD Documentaries of the Year and the Asia Broadcasting Union (ABU) Documentary Exchange Program. Her works have also been honored with various awards from organizations including the Turkish Journalists' Association, the Writers' Union, and the Golden Saffron Documentary Film Festival. She has served on the jury multiple times at the ABU Prize, Golden Saffron, Kısaca, Erciyes, Serka, and Kar Film Festivals. She has also participated as a speaker in events such as panels and seminars in connection with those festivals. She has organized workshops on documentary filmmaking at various universities. She represented TRT in the European Broadcasting Union (EBU) Documentary Group and the Asia Broadcasting Union (ABU) Documentary Exchange Program. In 2009, she was part of the founding team of the TRT Documentary Awards and served in this role for 10 years. She has also served on the preliminary selection jury for all previous editions of the festival. Her articles focused on documentaries are published in various journals.

FILMOGRAFI / FILMOGRAPHY

Define Rüyası

Prof. Dr. Halil İnalıc

Yıllar, Yollar, Yüzler - Ali Ekber Çiçek

Yıllar, Yollar, Yüzler - Müşfik Kenter

Sessizliğin Ortasında... Gökçekısıık İstasyonu

Durugöl'ün Sessiz Köyü

Mevlana Celaleddin-i Rumi (Rumi)

Katip Çelebi (Hajji Khalifa)

17. TRT ULUSLARARASI BELGESEL ÖDÜLLERİ
17th TRT INTERNATIONAL DOCUMENTARY AWARDS

ULUSLARARASI KATEGORİ · FİNALİSTLER
INTERNATIONAL CATEGORY · FINALISTS

FİNALİSTLER

FINALISTS

32 METERS 32 METRE

TÜRKİYE, İRAN / TÜRKİYE, İRAN
TURKISH / TÜRKÇE
83'



YÖNETMEN / DIRECTOR:

Morteza Atabaki

YAPIMCI / PRODUCERS:

Morteza Atabaki, Murat Oneş

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ /

CINEMATOGRAPHY:

Morteza Atabaki, Zeynep Seçil

KURGU / EDITING:

Morteza Atabaki

SES KAYIT / SOUND RECORDING:

Hüseyin Can Erol

SES TASARIMI VE MİKS / SOUND

DESIGN&MIX:

Hassan Mahdavi

Ataerkil düzenin hâkim olduğu küçük bir köyde, Halime ve arkadaşı Gönül, sadece kadınların katılabildiği bir atıcılık yarışması düzenler. Bu beklenmedik girişim, köklü gelenekleri içten içe sarsar. "32 Metre" belgeseli, silahların erkeklerin alanı olarak görüldüğü bir topluluktan gelen direnişe karşı çıkan kadınların yolculuğunu, içten ve ince bir mizahla izliyor. Film, samimi sohbetler ve gündelik anlar aracılığıyla değişimin eşiğinde olan bir toplumu gözlemliyor. Bu gözlemde ortaya çıkan ise küçük direniş eylemlerinin, cinsiyet ve iktidar hakkındaki köklü inançları değiştirmeye başladığı, cesaret ve dayanışmanın incelikli bir portresidir. Kamera, hem iç hem de dış mekânlarda gerçekleşen bu samimi etkileşimlere eşlik ederken, topluluğun bu küçük değişimi nasıl temkinli bir şekilde kucaklamaya cesaret ettiğini kaydediyor.

In a small village shaped by patriarchy, Halime and her friend Gönül organize a women-only shooting competition—an act that quietly disrupts long-standing norms. 32 Meters observes their journey with warmth and subtle humor, as the women confront resistance from a community where guns are seen as a man's domain. Through intimate conversations and everyday moments, the film captures a society on the edge of change. What emerges is a nuanced portrait of courage and solidarity, where small acts of defiance begin to shift deeply rooted beliefs about gender and power. 32 Meters follows the women with warmth and understated humor as they bravely defend themselves against arguments that guns are "not toys" and that shooting is a man's business. The camera is present during these intimate conversations, both indoors and outdoors, capturing how the community cautiously dares to embrace subtle change.

MORTEZA ATABAKI

Morteza Atabaki, 2005'te Sanat Okulu'nda grafik tasarım eğitimine başladı. Mezun olduktan sonra İran'ın önde gelen tiyatro yönetmenlerinden Ali Rafiei'nin yanında sahne tasarımı asistanı olarak çalıştı. 2005 yılında tiyatro fotoğrafçılığı ve afiş tasarımı alanlarında çalışmaya başladı. 2010 yılında Uluslararası Fajr Tiyatro Festivali'nin sanat yönetmenliği ve tasarımcılığını üstlendi. 2011 yılında Abbas Kiarostami ile iş birliğine başladı. Onun birçok fotoğraf ve sergi projesinde asistan olarak çalışırken, özel ustalık derslerine de katıldı. 2013 yılında Türkiye'ye taşındı. Bu dönemdeki en dikkat çekici çalışmalarından biri, Nuri Bilge Ceylan'ın yönettiği "Ahlat Ağacı" filminin yapım sürecini anlatan altı saatlik belgeseldir. İlk kısa belgesel filmi olan "Alien" (2017), Leipzig Film Festivali'nde Jüri Ödülü'nü kazandı. 2019'dan 2025'e kadar Netflix ile iş birliği içerisinde fotoğrafçı ve belgesel yapımcısı olarak çalıştı. "32 Metre", yönetmenin ilk uzun metrajlı belgeselidir.



Morteza Atabaki began his studies in graphic design at the School of Art. After graduating, he started working as a stage design assistant alongside Ali Rafiei, one of Iran's most prominent theatre directors. In 2005, he began working in theatre photography and poster design. In 2010, he served as the artistic director and designer of the International Fajr Theatre Festival. In 2011, he began collaborating with Abbas Kiarostami, working as an assistant on several of his photography and exhibition projects while also participating in his masterclasses. In 2013, Morteza moved to Turkey. One of his most notable works from this period is a six-hour documentary about the making of The Wild Pear Tree, directed by Nuri Bilge Ceylan. His first short documentary film, Alien (2017), received the Jury Prize at the Leipzig Film Festival. From 2019 to 2025, he worked as a photographer and behind-the-scenes documentary filmmaker in collaboration with Netflix. 32 Meters is his first feature documentary.

AWARDS / ÖDÜLLER

Pordenone Docs Fest 2026, Italy, Winner Young Jury Award / Pordenone

Docs Fest 2026, İtalya, Genç Jüri Ödülü

Istanbul Film Festival, Türkiye, Winner Best Film Award, Winner Best Editing

Award / İstanbul Film Festivali, Türkiye, En İyi Film Ödülü, En İyi Kurgu Ödülü

GAZA'S TWINS, COME BACK TO ME GAZZE'NİN İKİZLERİ, BANA GERİ DÖNÜN

PALESTINE, QATAR, NETHERLANDS
FİLİSTİN, KATAR, HOLLANDA
2025
96'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Mohammed Sawwaf

YAPIMCI / PRODUCERS:

Mohammed Sawwaf, Salah Al-Haw, Sylvia Sahawneh

ORTAK YAPIMCI / CO-PRODUCERS:

Renko Douze, Hassa van Nunen

İDARİ YAPIMCI / EXECUTIVE PRODUCERS:

Fiona Lawson-Baker, Mohammed Al-Hamadi

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ /

CINEMATOGRAPHY:

Ibrahim Al-Otla, Salah Al-Haw

KURGU / EDITING:

Salah Al-Haw

MÜZİK / MUSIC:

Ali Helnwein

POST PRODÜKSİYON / POST-

PRODUCTION:

Rum Pictures



Bu sürükleyici belgesel; savaşın parçaladığı bir ailenin, Gazze'nin kuzeyinde bombalarla yıkılmış sokaklardan güneydeki aşırı kalabalık çadırlara, derme çatma barınaklardan yerle bir olmuş şehre uzanan yolculuğuna tanık oluyor. Çatışmaların başlamasından bir ay sonra Rania, kuşatma altındaki bir hastanede üçüz bebeklerini dünyaya getirir. Karmaşanın ortasında bebeklerden biri yaşamını kaybeder ve hayatta kalan ikizler güne tahliliye edilir. Kentin kuzeyinde kalan anne, bebeklerinden mahrum kalır. Film, on altı ay boyunca anne ve ikizlerin ayrı ayrı yaşamlarını takip eder. Bebekler kamera önünde büyür; çadırdan çadıra taşınır, hayata tutunur ve annelerinin kucağını özlerken hayatlarının arka planında süren patlamaların altında ilk adımlarını atar ve ilk kelimelerini söylerler. Bu arada, askeri kontrol noktaları ve savaş yüzünden bebeklerinden ayrı kalan Rania, yerinden edilmenin ve açlığın pençesinde yaşam mücadelesi verirken, evlatlarına yeniden kavuşacağı günün umuduyla direnir.

From the bombed-out streets of northern Gaza to the overcrowded tents of the south, and from makeshift shelters to the shattered city, this immersive documentary traces the journey of a family torn apart by war. One month into the conflict, Rania gives birth to triplets in a besieged hospital. Amid chaos, one of the newborns dies, and the surviving twins are evacuated to the south, separated from their mother, who remains trapped in the north. Over sixteen months, the film follows the parallel lives of mother and twins. The children grow before the camera's eye, taking their first steps and speaking their first words to the backdrop of explosions—moving from tent to tent, clinging to life, and longing for their mother's embrace. Rania, meanwhile, endures displacement, hunger, and the aching wait for reunion, separated from her babies by military checkpoints and war.

MOHAMMED SAWWAF

Mohammed Sawwaf, Gazze'de yaşıyan bir sinemacı, yapımcı ve gazetecidir. Belgesel ve medya yapımcılığı alanında 16 yılı aşkın bir deneyime sahip olan ve otuzdan fazla belgesel filmin kamera arkasında yer alan Sawwaf, Filistin'in gerçek hikâyelerini dünya çapında izleyicilerle buluşturmak amacıyla uluslararası yönetmen ve yapımcılarla düzenli olarak iş birliği yapıyor. Halen "Gaza Year Zero" adlı uzun metrajlı kurmaca filmi üzerinde çalışıyor.

Mohammed Sawwaf is a filmmaker, producer and journalist based in Gaza, with over 16 years of experience in documentary and media production. He has directed more than 30 documentary films and regularly collaborates with international directors and producers to bring authentic Palestinian stories to global audiences. He is currently working on a feature narrative film, Gaza Year Zero.



HIGH LAND YÜKSEKLERDE



COLOMBIA / KOLOMBİYA
SPANISH / İSPANYOLCA
2025
42'41"

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Johana Martínez, Giovanni
Rendón

YAPIMCI / PRODUCERS:

Pedro Gilmore

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ /

CINEMATOGRAPHY:

Giovanni Rendón

KAMERA / CAMERA:

Giovanni Rendón Castañeda,
Alejandro Polling, Johana
Martínez Ramírez, Pedro Gilmore

KURGU / EDITING:

Giovanni Rendón Castañeda,
Johana Martínez Ramírez

SES / SOUND:

Johana Martínez Ramírez

MÜZİK / MUSIC:

Juan Camilo Correa Arango

Kolombiya'nın bakir Nudo del Paramillo bölgesinde yetiştirdikleri tavukları gizemli bir şekilde ortadan kaybolunca Polo ailesinin geçim kaynağı tehlikeye girer. Ev yapımı bir av tüfeği ile silahlanan aile hırsız avlamak için yola çıkar. Ancak bölgede bulunan bilimsel bir keşif grubu, ailenin hedefindeki, nadir görülen bir tepeli kartal (*Morphnus guianensis*) olduğunu ortaya çıkarınca, ailede dramatik bir dönüşüm yaşanır. Kaderin bu beklenmedik cilvesi, hevesli avcıları kartalın koruyucularına dönüştürürken; onları Kolombiya'nın kalbinde bir koruma ve sürdürülebilir yaşam yolculuğuna çıkarıyor.

The Polo family's livelihood is threatened as their chickens mysteriously disappear in the untamed Nudo del Paramillo in Colombia. Armed with a homemade shotgun, they set out to hunt it. But when a scientific expedition reveals their target to be the rare crested eagle, the *Morphnus guianensis*, they undergo a dramatic transformation. A twist of fate transforms these would-be hunters into the eagle's protectors, embarking on a journey of conservation and sustainable living in the heart of Colombia.

JOHANA MARTÍNEZ

Medya ve iletişim alanında 13 yılı aşkın deneyime sahip olan Johana Martínez, görsel-işitsel iletişim uzmanı ve edebiyat editörüdür. Dil Bilimi ve İspanyol dil bilimi alanında yüksek lisans derecesine sahiptir. On yılı aşkın bir süredir, Medellín merkezli kendi yapım şirketi ile televizyon için senaryolar yazdı, belgesel diziler ve filmler üretti. 2022 yılından başlayarak birçok belgeselde danışman, senarist, yönetmen ve yapımcı olarak görev yaptı, çeşitli ödüller kazandı. 2025 yılında, halen gösterimde olan "Tierra Alta" adlı kısa belgesel filmin yönetmenliğini üstlendi.

With over 13 years of experience in the field, Johana Martínez is an audiovisual communicator and literary editor. She holds a Master's degree in Language Science and Hispanic Linguistics. For more than a decade, she has been dedicated to the creation, writing, and production of documentary series and films for television through her own production company, La Cifra Impar, based in Medellín. Since 2022, she has worked as a researcher, screenwriter, director, and producer on various documentaries and has won many awards. In 2025, she co-directed the documentary short film Tierra Alta, currently in circulation.



GIOVANNY RENDÓN

Giovanny Rendón, belgesel dizileri ve film yapımcılığı alanında 30 yılı aşkın deneyime sahip Kolombiyalı bir yönetmen, görsel-işitsel yapımcı, müzisyen ve sanatçıdır. Çevre koruma konusuna büyük hassasiyetle yaklaşan Rendón, 2015 yılında kendi yapım şirketi bünyesinde biyolojik çeşitlilik, türlerin korunması ile sosyo-kültürel süreçlere odaklanan diziler ile belgesellerin yönetmenliğini ve yapımcılığını üstlendi. 2022 yılından başlayarak birçok belgeselde senarist ve yönetmen olarak görev aldı, çeşitli ödüller kazandı. 2025 yılında, halen gösterimde olan Tierra Alta adlı kısa belgesel filmin yönetmenliğini üstlendi.

Giovanny Rendón is a Colombian director, audiovisual producer, musician, and artist with more than 30 years of experience in documentary series and film production. Deeply committed to environmental conservation, he founded his own production company, La Cifra Impar, in 2015, where he has directed and produced series and documentaries focused on biodiversity, species conservation, and social and cultural processes. In 2025, he co-directed the documentary short film Tierra Alta, currently in circulation.



HOMESICK SILA HASRETİ

DENMARK, SOUTH KOREA / DANIMARKA,
GÜNEY KORE
DANISH, ENGLISH, KOREAN / DANCA, İNGİLİZCE,
KORECE
2026
83'

YÖNETMEN / DIRECTOR:
Taekyung Tanja In wol Sørensen
YAPIMCI / PRODUCER:
Sofie Falther

Kore kökenli Danimarkalı yönetmen, kamerasını kendi öyküsüne çevire-
rek, evlat edinilmiş biri olarak Danimarka'nın yalçın batı kıyıları ile Güney
Kore'nin dağlarını kapsayan bir coğrafyada, parçalanmış bir aile tarihinin
izlerini takip ediyor. Şiddet, krizler ve sessizliğin damga vurduğu, görünüşte
düzenli bir Danimarka ailesinde geçirdiği çocukluk günlerini yeniden
gözden geçirirken, Kore'de geride bıraktığı hayatı ve evlat edinme yoluyla
silinen kimlikleri de derinlemesine ele alıyor. Anılar, hayal gücü ve araştı-
mayı harmanlayan film, bu yaşanmış deneyimi, uluslararası evlat edinme
sisteminin siyasi gerçeklikleri üzerine geniş bir yansımaya dönüştürüyor.

A Danish-Korean filmmaker turns the camera on her own story as an
adoptee, tracing a fractured family history that spans the rugged west
coast of Denmark and the mountains of South Korea. As she revisits her
upbringing in a seemingly orderly Danish household marked by violence,
breakdown and silence, she also reflects on the life left behind in Korea
and the identities erased through transnational adoption. Blending mem-
ory, imagination, and investigation, the film expands this lived experience
into a wider reflection on the political realities of a transnational adoption
system now under scrutiny.

TAEKYUNG TANJA IN WOL SØRENSEN

Yönetmen Taekyung Tanja In wol, Manchester Üniversitesi ve Kopenhag Üniversitesi'nden çift yüksek lisans derecesine sahip bir sinemacı, araştırmacı ve görsel antropologdur. Hâlen üçüncü belgeseli "Homesick"i'nin tanıtım çalışmalarını sürdürüyor. Taekyung Tanja In wol Sorensen daha önce hem kısa hem de uzun metraj ödüllü belgeseller yönetti. "A Colombian Family" adlı filmi, 2020 yılında CPH:DOX'un NORDIC:DOX yarışmasında dünya prömiyerini yaptı ve diğer ödüllerin yanı sıra Hot Docs 2020'de Yeni Nesil Uluslararası Film Yapımcısı dalında Onur Ödülü'ne ve 2021 RAI Film Festivali'nde ana ödüle layık görüldü. Taekyung, çalışmalarında bakış açısını eleştirel bir araç olarak kullanıyor, diaspora deneyimlerini ve aile içi çatışmaların insani sonuçlarını ele alıyor. Güney Kore'de doğan ve Danimarka'da büyüyen Taekyung Tanja In wol Sorensen, son on beş yıldır Danimarka, Kolombiya, Güney Kore, Birleşik Krallık'ta çalışıyor.

Director Taekyung Tanja In wwool is a filmmaker, researcher, and visual anthropologist with a dual Master's degree from the University of Manchester and the University of Copenhagen. She is currently presenting her third documentary, HOMESICK, which will have its world premiere at CPH:DOX in the NORDIC:DOX competition in March. Taekyung has previously directed both a short and a feature-length award-winning documentary. A Colombian Family ('80) had its world premiere at CPH:DOX in the NORDIC:DOX competition in 2020 and received, among other honors, an Honorable Mention for Emerging International Filmmaker at Hot Docs 2020, as well as the main prize at the RAI Film Festival 2021. Through her practice, Taekyung engages with gaze as a critical tool, diasporic experiences, and the human consequences of (family) conflict. She was born in Korea, raised in Denmark, and has worked for 15 years between Colombia, Korea, the UK, and Copenhagen.



IRON WINTER KARA KIŞ

AUSTRALIA / AVUSTRALYA
MONGOLIAN / MOĞOLCA
2025
99'



YÖNETMEN / DIRECTOR:

Kasimir Burgess

YAPIMCI / PRODUCER:

Ben Golotta, Chris Kamen,
Morgan Wright

SENARYO / WRITER:

Ed Cavanaugh

ORTAK YAZAR VE İDARİ YAPIMCI: / CO-

WRITER AND EXECUTIVE PRODUCER

Enebish Sengemugaa

İDARİ YAPIMCI / EXECUTIVE PRODUCERS:

Samm Haillay

Moğolistan'ın en soğuk vadisinde atlar yaşam demektir. Ancak Kara Kış'ta hiçbir şey tek başına hayatta kalamaz. Tsakhir Vadisi'ndeki çobanlar, kuşaklar boyunca devasa bir kış sürüsü oluşturmuş ve bu sürüyü korumak için en cesur gençlerini görevlendirmiştir. Cesaret gerektiren bu gelenek, acımasız bir yetişkinliğe geçiş ritüeli işlevi görmüş ancak beş yıl önce, artan çevresel faktörler yüzünden sona ermiştir. Kültürün yitirilmesinden korkan yaşlılar, kısa sürede bu geleneği yeniden canlandırmaya yemin ederler. İki genç arkadaş, sadece vadinin sürüsünü korumakla kalmayıp, en kutsal geleneğini de kurtarmak gibi zorlu bir sorumluluk verirler. Gençler dört ay boyunca, Moğolistan'ın kayıtlara geçen en ölümcül kışıyla mücadele ederken iki bin atı hayatta tutmak ve kadim yaşam tarzını korumak için verdikleri mücadelede dostluklarını ve inançlarını sınavacaktır.

In Mongolia's coldest valley, horses mean life. But in the Iron Winter, nothing can survive alone. For countless generations, the herders of the Tsakhir Valley have protected their horses from ferocious arctic storms by amassing a giant winter herd, nominating their bravest young men to protect it. The daring tradition served as a brutal coming of age ritual, until five years ago, when under increasing environmental pressure, it abruptly ended. Fearful about the loss of culture, elders soon vowed to revive it. And two young friends were handed the daunting responsibility to not only protect the valley's herd — but to save its most sacred practice. For four months, the boys battle Mongolia's deadliest winter on record, testing friendship and faith in a fight to keep 2000 horses alive, and preserve an ancient way of life.

KASIMIR BURGESS

Heykeltıraşlık eğitimi alan Kasimir Burgess, belgesel ve kurmaca film alanına yönelerek doğal dünyayı ve insanlıkla arasındaki karmaşık ilişkiyi ele alan hikâyelere odaklandı. Filmleri; Berlin, Raindance, Locarno ve Melbourne Uluslararası Film Festivali dâhil olmak üzere sayısız festivalde gösterildi ve ödüllere layık görüldü. Tomruk endüstrisini konu alan bir intikam gerilimi filmi olan ilk uzun metraj filmi “Fell”, The Hollywood Reporter ve Screen Daily gibi yayınlarda eleştirmenlerin büyük beğenisini topladı. Yönetmenin AACTA ve Walkley ödüllerine aday gösterilen ve Franklin Nehri’ni kurtarma mücadelesini anlatan belgeseli “Franklin,” 2022’nin en uzun süre gösterimde kalan Avustralya belgeseli olmayı başardı.

Originally a practicing sculptor, Kasimir transitioned into documentary and drama, focusing on stories that explore the natural world and humanity’s complex relationship with it. His films have screened and won awards at numerous festivals, including Berlin, Raindance, Locarno, and the Melbourne International Film Festival. His debut feature, Fell, a revenge thriller set in the logging industry, garnered critical acclaim from publications such as The Hollywood Reporter and Screen Daily. Kasimir’s AACTA- and Walkley-nominated documentary Franklin, which chronicles the fight to save the iconic Franklin River, was the longest-running Australian documentary of 2022.



LIFE AFTER SIHAM SİHAM'DAN SONRA YAŞAM

FRANCE, EGYPT / FRANSA, MİSİR
ARABIC, FRENCH / ARAPÇA, FRANSTZCA
2025
76'



YÖNETMEN / DIRECTOR:

Namir Abdel Messeeh

OYUNCULAR / CAST:

Siham Abdel Messeeh, Waguih
Abdel Messeeh, Nermine Abdel
Messeeh, Namir Abdel Messeeh

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ /

CINEMATOGRAPHY:

Nicolas Duchêne

SES / SOUND:

Roman Dymny

KURGU / EDITING:

Benoît Alavoine et Emmanuel

Manzano

MÜZİK / MUSIC:

Clovis Schneider

Siham vefat ettiğinde Namir, annesinin sonsuza dek ondan ayrıldığını kabullenemez. Ona göre anneler ölümsüzdür. Böylece Mısır'dan Fransa'ya uzanan ailesinin geçmişini araştırmaya başlar. Bu arayışla birlikte, Youssef Chahine'in sinemasının renklerini taşıyan bir sürgün öyküsü ortaya çıkıyor. Sevgi dolu bu öykü, sonsuza dek canlı kalacaktır.

When Siham passed away, Namir couldn't understand that she was gone forever. To him, a mother is immortal. So, he began investigating his family's history, between Egypt and France. Mirroring the cinema of Youssef Chahine, a story of exile unfolds. One full of love, too. Alive, forever.

NAMIR ABDEL MESSEEH

Namir Abdel Messeeh, çocukluk yıllarını Mısır'da geçirdikten sonra Fransa'ya taşınan bir yönetmen. La Femis'te yönetmenlik eğitimi aldı. Kısa film projelerinden sonra, "You, Waguih" filmiyle daha kişisel konulara yöneldi. İlk uzun metraj belgeseli "The Virgin, the Copts and Me" ile memleketi ve Kıpti ailesiyle olan bağlarını mizahi bir dille ele aldı. Film, Cannes, Berlin ve CPH:DOX dâhil olmak üzere birçok festivalde gösterildi ve 2011'de Kartaca Film Festivali'nde Gümüş Tanit Ödülü'nü, Doha Film Festivali'nde ise En İyi Belgesel Ödülü'nü kazandı. Fransa'da 112,000'den fazla izleyiciyi sinemalara çeken filmin ardından, yönetmen ikinci uzun metrajlı filmi "Life After Siham"'ı çekti. Film, dünya prömiyerini ACID Cannes'da gerçekleştirecek.

Namir Abdel Messeeh spent his early years in Egypt before moving to France, where he studied directing at La Fémis. After making several short films, he turned to more personal subjects with You, Waguih. His first feature-length documentary, The Virgin, the Copts and Me, explores with humor his ties to his homeland and Coptic family. It was selected at numerous festivals including Cannes, Berlin, and CPH:DOX, winning the Silver Tanit at Carthage in 2011 and Best Documentary at Doha. In France, it attracted over 112,000 spectators. Life After Siham is his second feature film. It is premiering at ACID Cannes.

FILMOGRAPHY / FİLMOGRAFİ

You, Waguih France, 2005

Fransa, 2005

The Virgin, The Copts And Me, France, 2012

Fransa, 2012



PAST FUTURE CONTINUOUS GEÇMİŞTE KALAN GELECEK

İRAN, NORWAY, ITALY / İRAN, NORVEÇ, İTALYA
ARABIC / ARAPÇA
2025
80'

YÖNETMEN / DIRECTOR:
Morteza Ahmadvand, Firouzeh
Khosrovani
YAZAR / WRITER:
Firouzeh Khosrovani, Morteza
Ahmadvand
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ /
CINEMATOGRAPHY:
Mohamad Hadadi
KURGU / EDITING:
Solmaz Eftekhari
YAPIMCI / PRODUCER:
Firouzeh Khosrovani – Fifi Film

Fars mitolojisinde Kaf Dağı, dünyanın sınırlarını belirleyen hayali bir dağ silsilesidir. Oraya ulaşmaya çalışan herkes, sonunda başladığı yere geri döner. Maryam, yirmi yaşındayken İran ile Türkiye arasındaki dağlık sınırı geçen bir sürü içinde, bir koyun postuna saklanarak İran'dan kaçmıştır. Zaferle sonuçlanan devrimin sonrasında, siyasi faaliyetlerde bulunan arkadaşları ya hapse atılmış ya da idam edilmiştir. Ailesi, onu ne pahasına olursa olsun kurtarmaya karar verir. Maryam İran'ı terk eder ve bir daha geri dönmez. Arkadaşlarının yardımıyla ailesinin İran'da hâlâ yaşadığı eve güvenlik kameraları kurar. Geçmişle kurulan bu kırılgan bağdan elde edilen görüntüler, Amerika'daki evinde bir ekrana yansıtılır. İran'da internet kesildiğinde görüntüler donar veya kaybolur; Maryam'ın vataniyle olan o son bağı da koparır. Geçmiş ve şimdiki zaman birbirine karışır, bulanıklaşır. Bu belgesel, sürgün, hafıza ve artık geri dönülemeyen yerlerle kurulan gizli bağların, teknoloji ve nostalji aracılığıyla sadece rüyalarda yeniden ziyaret edilebilen mekânların şiirsel ve dokunaklı öyküsüdür.

In Persian mythology, Mount Qaf is an imaginary mountain range marking the boundaries of the Earth. Whoever tries to reach it always ends up back where they started. Maryam fled Iran at the age of twenty, wrapped in a sheepskin, hidden among a flock crossing the mountainous border between Iran and Turkey. The revolution had just triumphed, and her politically active friends had been imprisoned or executed. Her family decided to save her at any cost. Maryam left Iran — and never returned. In Iran, with the help of her friends, Maryam installs surveillance cameras in the house where her parents still live: a flickering connection to the past, projected on a screen in her American home. When the internet in Iran is cut off, the images freeze or disappear, severing Maryam's bond with her homeland. Past and present merge and blur. A poetic and moving story of exile, memory, and the hidden ties to places one can no longer return, to places that can only be revisited in dreams, through technology and nostalgia.

MORTEZA AHMADVAND

Morteza Ahmadvand, İran'ın Hürremabad kentinde doğdu. Tahran'da yaşayan bir multimedya sanatçısı ve film yapımcısıdır. Tahran Üniversitesi'nden resim dalında yüksek lisans derecesine sahiptir. Resim ve heykel eğitimi alan sanatçının üretim pratiği, resim sanatına dayanan kökenlerinin izlerini barındırarak video sanatı ve enstalasyonlara doğru evrildi. Son on yıllık süreçte çalışmaları görsel sanat ile sinemanın kesişim noktasını keşfetmiş; kimlik, hafıza ve kültürel ortak yaşam gibi temaları ele aldı. Video enstalasyonu "Flight", Paris'teki Centre Pompidou'nun kalıcı koleksiyonunda yer alıyor. 2020 yılında "Radiograph of a Family"nin sanat yönetmenliğini üstlendi. "Becoming" adlı enstalasyonu, 2019 Venedik Bienali'nde sergilendi; şiirsel ve çok disiplinli anlatım biçimlerine olan bağlılığını teyit etti.

Morteza Ahmadvand is a multimedia artist and filmmaker based in Tehran, born in Khorramabad, Iran. He holds an MA in Painting from the University of Tehran. Trained in painting and sculpture, his practice evolved into video art and installations, retaining visible traces of his painterly origins. Over the past decade, his work has explored the intersection of visual art and cinema, engaging with themes such as identity, memory, and cultural coexistence. His video installation Flight is part of the permanent collection of the Centre Pompidou in Paris. In 2020, he served as Artistic Director of Radiograph of a Family. His installation Becoming was presented at the Venice Biennale in 2019, in the group exhibition The Spark Is You, confirming his ongoing commitment to poetic and multidisciplinary forms of storytelling.



FILMOGRAPHY / FILMOGRAFI
2025 Past Future Continuous
2020 Radiograph of a Family Artistic Director / Sanat
Yönetmeni
2015 Becoming
2012 Cube
2011 Untitled
2010 Life
2009 Flight

FIROUZEH KHOSROVANI

Tahran doğumlu Firouzeh Khosrovani, 2002'de Milano'daki Brera Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. İran'a döndükten sonra gazetecilik alanında yüksek lisans derecesi aldı ve çeşitli İtalyan gazete ve dergileriyle iş birliği yaptı. Belgesel kariyerine 2004 yılında "Life Train" ile başladı. 2007 yılında, Tahran vitrinlerindeki parçalanmış mankenleri konu alan ve uluslararası ödüller kazanan "Rough Cut" belgeselini yönetti. 2008 yılında, "Cutting Off" adlı video enstalasyonu Milano Trienali'nde sergilendi. 2010 yılında, yurtdışında İran'a dair algıları ele alan "1001 Irans'ı" yönetti. Asiatica Film Mediale ve Istituto Luce tarafından üretilen "Espelho Meu" (2011) ve "Archivio a Oriente" (2012) gibi uluslararası ortak yapımlarda yer aldı. 2014 yılında, İranlı antoloji filmi "Profession: Documentarist"ın bir bölümünü yönetti. Aynı yıl, dokuz yaşındaki kız çocuklarına İslami kuraları tanıtan dini bir töreni konu alan "Fest of Duty" adlı belgeseli yönetti. Büyük beğeni toplayan "Radiograph of a Family" (2020) adlı filmi, IDFA'da kazandığı iki ödül de dâhil olmak üzere toplam otuz dört ödül kazandı. 2022'de Sinema Sanatları ve Bilimleri Akademisine üye oldu.

Born in Tehran, Firouzeh Khosrovani graduated from the Brera Academy of Fine Arts in Milan in 2002. Upon returning to Iran, she earned an MA in Journalism and collaborated with various Italian newspapers and magazines. Her documentary career began in 2004 with Life Train. In 2007, she directed Rough Cut, a documentary about mutilated mannequins in Tehran shop windows, which won 13 international awards. In 2008, her video installation Cutting Off was presented at the Triennale di Milano. In 2010, she directed 1001 Irans, exploring perceptions of Iran abroad. She took part in international collective films such as Espelho Meu (2011) and Archivio a Oriente (2012), produced by Asiatica Film Mediale and Istituto Luce. In 2014, she directed an episode of the Iranian omnibus film Profession: Documentarist. That same year, she directed Fest of Duty, a documentary about a religious ceremony introducing nine-year-old girls to Islamic precepts. Her acclaimed Radiograph of a Family (2020) won 34 awards, including two at IDFA. In 2022, she became a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.



FILMOGRAPHY / FILMOGRAFI
2025 Past Future Continuous
2020 Radiograph of a Family
2014 Fest of Duty
2014 Profession: Documentarist
2012 Archivio a Oriente
2011 Espelho Meu
2010 1001 Irans
2007 Rough Cut
2004 Life Train

INTERNATIONAL CATEGORY · FINALISTS 33

REPLICA REPLİKA

AUSTRALIA, FRANCE, CHINA / AVUSTRALYA,
FRANSA, ÇİN
MANDARİN, ENGLISH / ÇİNCE, İNGİLİZCE
2026
90'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Chouwa Liang

YAPIMCI / PRODUCER:

Andy Huang

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ /

CINEMATOGRAPHY:

Xiaoguan SHI

KURGU / EDITING:

I-chu LIN; Chouwa LIANG

ÖZGÜN MÜZİK / ORIGINAL SCORE:

Songhao SHI

Qin, Sonya ve Muna; yakın ilişkilerin giderek dijitalleştiği bir dünyada aşkı arayan genç Çinli kadınlardır. Cinsiyet haklarının kısıtlı olduğu bir çocukluk döneminin izlerini taşıyan bu kadınlar, bağ kurmak için yapay zekâyâ yönelirler. Qin, kendisine hiç tatmadığı koşulsuz sevgiyi sunan bir yapay zekâ erkek olan Bay Lu'yu yaratır. Sonya, gizlediği kırılganlığını ortaya çıkaran bir yapay zekâ eş Stephen'ı oluşturur. Duygusal açıdan çorak bir evliliğin içinde sıkışıp kalmış olan Muna, hayatını geri kazanmaya karar verene kadar Orion'da teselli bulur. "Replika"; bu kadınların yapay ilişkiler çağında aşk, yalnızlık ve benlik arayışında ilerlerken, yapay zekânın iyileştirici mi yoksa zararlı mı olabileceğini araştırıyor.

Qin, Sonya, and Muna are young Chinese women searching for love in a world where intimacy is increasingly digital. Scarred by childhoods shaped by limited gender rights, each turns to AI for connection. Qin creates Mr. Lu, an AI lover who offers the unconditional affection she's never known. Sonya builds Stephen, an AI husband who reveals her hidden vulnerability. Muna, trapped in an emotionally barren marriage, finds solace in Orion until she chooses to reclaim her life. Replica explores whether AI can heal or harms as these women navigate love, loneliness, and selfhood in an era of artificial intimacy.



CHOUWA LIANG

Chouwa Liang, Pekin'de yaşayan bir belgesel yönetmenidir. Melbourne Üniversitesi Victorian College of the Arts'ın Belgesel bölümünden mezun oldu. 2018 yılından bu yana "Intimate Strangers" (2019), "I Love You Too" (2019), "A World Away" (2018) ve "My AI Lover" (2022) gibi birçok kısa belgesel filmin yönetmenliğini üstlendi. Çalışmalarında çağdaş Çin toplumunda ilişkilerin değişen dinamiklerini, özellikle kadın bakış açısıyla araştırdı. Kısa filmleri The New York Times Op-Docs (2023), Aeon (ABD) ve PBS Rhode Island gibi platformlarda yer alıyor. Hâlen Çin'deki yapay zekâ ilişkilerini çevreleyen duygusal hayal gücü ve gerçek hayattaki gerilimi irdeleyen ilk uzun metrajlı belgeseli "Replica" üzerinde çalışmaya devam ediyor. Proje birçok uluslararası pitching ödülü ve finansal destek aldı. Ayrıca küratörlük alanında da aktiftir.

Chouwa Liang is a documentary filmmaker based in Beijing. She graduated from the Documentary program at the Victorian College of the Arts, University of Melbourne. Since 2018, she has directed several short documentaries, including Intimate Strangers (2019), I Love You Too (2019), A World Away (2018), and My AI Lover (2022). Her work often explores the shifting dynamics of intimacy in contemporary Chinese society, particularly from a female perspective. Her short films have been featured on platforms such as The New York Times Op-Docs (2023), Aeon (US), and PBS Rhode Island. She is currently working on her first feature documentary, Replica, which delves into the emotional imagination and real-life tension surrounding AI romantic relationships in China. The project has received multiple international pitching awards and funding support. She is also active in curatorial work.



THE LAST KHORUMI SON HORUMİ

GEORGIA / GÜRCİSTAN
GEORGIAN / GÜRCÜCE
2025
26'15"

YÖNETMEN / DIRECTOR:
Ani Jgenti

Efsanevi Gürcü koreograf, hareketin anıya dönüştüğü Horumi gösterisini son defa sahnelemek üzere hazırlıklarına başlıyor. Belgesel bu hazırlık sürecini anlatıyor.

A legendary Georgian choreographer stages his final Khorumi, where movement turns into memory.

ANI JGENTI

Ani Jgenti, belgesel ve kurgusal anlatımın kesişim noktasında üretim yapan Gürcü sinemacı ve yapımcıdır. Çalışmaları insan hikâyelerine, kültürel kimliğe ve güncel toplumsal temalara odaklanarak hem duygusal olarak sürükleyici hem de yerinden gözlemlerle desteklediği bir sinema dili ortaya koyuyor.

Ani Jgenti is a Georgian filmmaker and producer working at the intersection of documentary and narrative storytelling. Her work focuses on human stories, cultural identity, and contemporary social themes, creating a cinematic language that is both emotionally engaging and observationally grounded.



THE TRACK PIST

CANADA, BOSNIA / KANADA, BOSNA
BOSNIAN, ENGLISH / BOŠNAKÇA, İNGİLİZCE
2025
91'



YÖNETMEN / DIRECTOR:

Ryan Sidhoo

KURGU / EDITING:

Graham Withers

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ /

CINEMATOGRAPHY:

Jesse McCracken, Alen Alilović,

Almir Djikoli, Ervin Golubović,

Leigh Lisbão Underwood, Will

Pugh

"Pist" belgeseli savaş sonrası Bosna-Hersek'te Olimpiyat hayallerinin peşinden koşan Mirza, Zlatan ve Hamza adlı üç gencin çağdaş bir olgunlaşma öyküsüdür. Gençler, 1984 Saraybosna Kış Olimpiyatları'ndan kalma, kurşun delikleriyle dolu kızak pistinde, azimli antrenörleri Senad'ın rehberliğinde antrenman yaparlar. Senad'ın ihmal edilmiş pistin yeniden inşasına olan sarsılmaz bağlılığı, dünyanın en yüksek genç işsizlik oranlarından birine sahip bir ülkede gençlerin geleceğini güvence altına alma mücadelesini yansıtır. Projenin ruhu, yeniden alevlenen milliyetçilik ve siyasi yozlaşma ortamında daha iyi bir yaşam için çabalayan üç arkadaşın, izleyicinin kendinden bağ kurabileceği, mizahi ve içten betimlemesine dayanıyor. Günümüzün küresel çatışmalarıyla paralellikler kuran proje, 1990'larda yaşanan mezalimin izlerini hâlâ taşıyan bir dünyada yol alan çocukların birbirinden ayrılan yollarını izliyor. Sonuçta, beş yıllık dönüştürücü bir çekim sürecinin ardından ortaya çıkan bu eser; dayanıklılık, hırs ve iyileşmenin evrensel yankı uyandıran bir öyküdür.

The Track is a contemporary coming-of-age story following three teenagers—Mirza, Zlatan, and Hamza—chasing their Olympic dreams in post-war Bosnia-Herzegovina. Training on their bullet-riddled luge track, a relic of the 1984 Sarajevo Winter Games, the boys are guided by their resilient coach, Senad. His unwavering commitment to rebuilding the neglected track mirrors his struggle to secure a future for the boys in a country burdened with one of the highest youth unemployment rates in the world. The soul of the project lies in its relatable, sometimes humorous, and heartfelt portrayal of friends striving for a better life amidst rekindled nationalism and political corruption. Drawing parallels to today's global conflicts, the project traces the boys' diverging paths as they navigate a world still scarred by the atrocities of the 1990s. Ultimately, what emerges over five transformative years of filming is a hopeful love letter to Sarajevo, a universally resonant story of resilience, ambition, and healing.

RYAN SIDHOO

Ryan Sidhoo, kimlik ve kültürün kesiştiği projelere odaklanan ödüllü bir belgesel yönetmeni ve yapımcısıdır. "Pist"ten önce En İyi Belgesel Film dalı da dahil olmak üzere üç Kanada Ekran Ödülü'ne aday gösterilen "Handle with Care" adlı uzun metrajlı filmin yapımcılığını üstlendi. Film, Hot Docs 2022'de gösterilmiş, VIFF 2021'de Seyirci Ödülü'nü kazandı. ABD prömiyerini Urbanworld 2022'de, Avrupa prömiyerini ise Tallinn Dark Nights Festival 2022'de yaptı. Sidhoo, yapımcılığı Kanada Ulusal Film Kurulu tarafından üstlenilen "True North" dizisindeki yönetmenlik çalışmasıyla Webby Ödülü'nü kazandı. Ayrıca çeşitli VICE platformları için kısa formatlı içerikler yarattı ve yapımlarıyla Pulse Films, Participant Media, Blowback Productions, Viacom ve NBC-Universal gibi sektörün önde gelen şirketlerine katkıda bulundu.

Ryan Sidhoo is an award-winning documentary director and producer focusing on projects at the intersection of identity and culture. Prior to The Track, Ryan produced the feature film Handle with Care, which was nominated for three Canadian Screen Awards, including Best Documentary Feature. The film screened at Hot Docs 2022, won the Audience Award at VIFF 2021, and had its U.S. premiere at Urbanworld 2022 and its European premiere at Tallinn Dark Nights Festival 2022. Sidhoo won a Webby Award for his directorial work on the series True North, produced by the National Film Board of Canada. He has also created short-form content for various VICE platforms and has contributed his skills to industry-leading companies such as Pulse Films, Participant Media, Blowback Productions, Viacom, and NBC-Universal.





17. TRT ULUSLARARASI
BELGESEL ÖDÜLLERİ
17th TRT INTERNATIONAL
DOCUMENTARY AWARDS

**ULUSAL
PROFESYONEL
KATEGORİ**

NATIONAL
PROFESSIONAL
CATEGORY

17. TRT ULUSLARARASI BELGESEL ÖDÜLLERİ
17th TRT INTERNATIONAL DOCUMENTARY AWARDS

ULUSAL PROFESYONEL KATEGORİ · JÜRİ
NATIONAL PROFESSIONAL CATEGORY · JURY

JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS



BURCU CAMCIOĞLU

8 Mart 1990 Artvin doğumlu Burcu Camcioğlu, çocukluğunu Türkiye'nin farklı şehirlerinde geçirdi. Berlin ve Prag'da dijital sinema eğitimi aldı. Kuzey ve Güney kutupları ile Çernobil gibi uç coğrafyalarda gerçekleştirdiği çekimlerle dikkat çekti. Projeleri PBS Channel, Amazon Prime ve CCTV gibi uluslararası platformlarda yer aldı. Yapımcısı ve yönetmeni olduğu "Ufkun Ötesinde: Türkiye'nin İnsanlı İlk Uzay Görevi", Türkiye'nin uzay yolculuğunu anlatan ilk kapsamlı belgeseldir. Ayrıca "Gezegenin Kara Kutusu: Antarktika" ve "TÜBİTAK SAGE'nin 50 Yılı" gibi yapımlarda bilimi, teknolojiyi ve insan hikâyelerini ortak bir duygusal anlatıda birleştirmiştir. Filmlerinde anlatıdan çok atmosferi öne çıkaran Camcioğlu, çağdaş Türk belgesel sinemasının yenilikçi ve vizyoner isimlerinden biridir.

Born on March 8, 1990 in Artvin, Burcu Camcioğlu spent her childhood in different cities of Turkey. She studied digital cinema in Berlin and Prague. She attracted attention with her shootings in extreme geographies such as the North and South poles and Chernobyl. Her projects have been featured on international platforms such as PBS Channel, Amazon Prime and CCTV. She produced and directed "Ufkun Ötesinde: Türkiye'nin İnsanlı İlk Uzay Görevi", the first comprehensive documentary about Turkey's space journey. She also produced and directed "Gezegenin Kara Kutusu: Antarktika" and "TÜBİTAK SAGE'nin 50 Yılı", in which she combined science, technology and human stories into a common emotional narrative. Camcioğlu, who emphasizes atmosphere rather than narrative in her films, is one of the innovative and visionary names of contemporary Turkish documentary cinema.

EGE AYDAN

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Yüksek Bölümü'nden 1977 yılında mezun oldu. Aynı yıl, Devlet Tiyatrosunda oyuncu ve 1990 yılından sonra yönetmen olarak çalıştı. Yönettiği ve oynadığı oyunlarda Sanat Kurumu En İyi Erkek Oyuncu ve En İyi Yapım ödüllerini kazandı. 1986'da dizi oyunculuğuna başladı. TRT yapımı "Yarın Artık Bugündür" dizisi ile televizyonda, 1996'da "İstanbul Kanatlarımın Altında" filmi ile sinemada başarı kazandı. Bugüne kadar kadar sayısız dizi ve filmde rol olan Ege Aydan, ulusal ve uluslararası alanda olmak üzere kırk dört kişisel suluboya sergisi açtı. 2000 yılında şiirlerinin ve desen çalışmalarının içinde bulunduğu "Çalakalem" adlı şiir kitabını yayınladı. Oyunculuk dışında illüstrasyon ve tasarım çalışmalarına da devam eden Ege Aydan, TRT 1'de yayınlanan "Gönül Dağı" dizisinde "Münir Başkan" rolünü canlandırıyor.



He graduated from the Ankara State Conservatory's Department of Theater in 1977. That same year, he began working as an actor at the State Theater, and after 1990, he worked as a director there. For the plays he directed and acted in, he won the Arts Council's Best Actor and Best Production awards. He began his career in television series in 1986. He achieved success on television with the TRT series "Yarın Artık Bugündür" and in cinema with the 1996 film "İstanbul Kanatlarımın Altında". Ege Aydan, who has appeared in countless series and films to date, has held forty-four solo watercolor exhibitions both nationally and internationally. In 2000, he published the poetry collection "Çalakalem", which includes his poems and sketches. In addition to acting, Ege Aydan continues his work in illustration and design; he currently portrays the character "Münir Başkan" in the series "Gönül Dağı," airing on TRT 1.



MURAT PAY

2003 yılında Marmara Üniversitesi Radyo-Televizyon-Sinema Bölümünü başarıyla tamamladı. 2012 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslam Tarihi ve Sanatları Bölümünden “Gölge Oyunu Karagöz ve Sinema” isimli yüksek lisans teziyle mezun oldu. Sinemayla ilgili teorik ve pratik ilk çalışmalarını Bilim ve Sanat Vakfı’nda hayata geçirdi. Film çalışmalarını ise 2012 yılından bu yana çeşitli yapım şirketlerinin çatısı altında sürdürüyor.

In 2003, he successfully completed the Radio, Television, and Cinema Department at Marmara University. In 2012, he graduated from the Department of Islamic History and Arts at Marmara University’s Faculty of Theology with a master’s thesis titled “Shadow Play Karagöz and Cinema”. He carried out his initial theoretical and practical work in cinema at the Foundation for Sciences and Arts. Since 2012, he has been continuing his film work under the umbrella of various production companies.

SAMED KARAGÖZ

Samed Karagöz; küratör, köşe yazarı, televizyon programı sunucusu ve yapımcısıdır. Uzun yıllar TRT World'de yayımlanan kültür-sanat programı Showcase'in yapımcılığını üstlenen Karagöz, TRT 2'de yayımlanan "Kim Korkar Çağdaş Sanattan?" programının programının hem yapımcılığını hem sunuculuğunu yaptı. Aynı serinin devamı olan "Kim Korkar Geleneksel Sanattan?" programıyla geleneksel sanatları izleyiciyle buluşturdu. Milliyet gazetesinde uzun süre köşe yazarlığı yapan Karagöz; yazılarına hâlen Yeni Şafak gazetesinde devam ediyor. Kamçatka adlı bir kitabı bulunan Karagöz, çalışmalarında modern ve çağdaş sanat, Orta Doğu sanatı, Filistin sanatı ve kültürel hafıza konularına odaklanıyor. Karagöz, 2024 ve 2025 yıllarında İstanbul Digital Art Festival küratöryel ekibinde yer aldı. Cumhuriyetin 100. yılı kapsamında "100 Yılın 100 Sanat Eseri", "100 Yılın 100 Sinema Eseri" ve "100 Yılın 100 Edebi Eseri" kitaplarını hazırladı. 2024 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Kültür Yolu Festivalleri kapsamında Naji al-Ali'nin Handala karakterinden oluşan sergilerin küratörlüğünü üstlendi. İyi derecede Rusça bilen Karagöz, Rus edebiyatından Türkçeye çeviriler de yapıyor.

Samed Karagöz is a curator, columnist, television host, and producer. Having served as the producer of the culture and arts program "Showcase", which aired on TRT World for many years, Karagöz also produced and hosted the program "Kim Korkar Çağdaş Sanattan?" on TRT 2. With the follow-up program in the same series, "Kim Korkar Geleneksel Sanattan?", he introduced traditional arts to the audience. Karagöz, who wrote a column for the Milliyet newspaper for a long time, continues to write for the Yeni Şafak newspaper. The author of a book titled "Kamçatka", Karagöz focuses on modern and contemporary art, Middle Eastern art, Palestinian art, and cultural memory in his work. Karagöz served on the curatorial team of the İstanbul Digital Art Festival in 2024 and 2025. As part of the Republic's 100th anniversary, he compiled the books "100 Yılın 100 Sanat Eseri", "100 Yılın 100 Sinema Eseri" and "100 Yılın 100 Edebi Eseri". In 2024, as part of the Ministry of Culture and Tourism's Cultural Route Festivals, he curated exhibitions featuring Naji al-Ali's Handala character. Karagöz, who is fluent in Russian, also translates works from Russian literature into Turkish.





DOÇ. DR. YUSUF ZİYA GÖKÇEK

ASSOC. PROF. YUSUF ZİYA GÖKÇEK

İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimini Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesinde tamamladı. Yüksek lisansını 2011'de "Postkolonyal Afrika Sineması" başlıklı teziyle Beykent Üniversitesi Sinema-TV Ana Bilim Dalında tamamladı. Doktorasını 2017'de "Üçüncü Sinema'dan Fernando Solanas Sineması'na Bakış" başlıklı teziyle Marmara Üniversitesi Sinema Ana Bilim Dalında tamamladı. Gökçek hâlen Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, TV ve Sinema bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapıyor.

He was born in İstanbul. He completed his undergraduate studies at the Faculty of Communication at Marmara University. He earned his master's degree in 2011 from the Department of Film and Television at Beykent University with a thesis titled "Post-Colonial African Cinema". He completed his Ph.D. in 2017 with his dissertation titled "A look at Third Cinema over Fernando Solanas" in the Department of Cinema at Marmara University. Gökek currently serves as a faculty member in the Department of Radio, TV, and Cinema at the Faculty of Communication at Marmara University.

17. TRT ULUSLARARASI BELGESEL ÖDÜLLERİ
17th TRT INTERNATIONAL DOCUMENTARY AWARDS

ULUSAL PROFESYONEL KATEGORİ
NATIONAL PROFESSIONAL CATEGORY

FİNALİSTLER

FINALISTS

BEN 12 BİN YAŞINDAYIM I AM 12,000 YEARS OLD

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2025 / 32'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Batuhan Karadağoglu

YAPIMCI / PRODUCER:

Batuhan Karadağoglu, Serdar
Atacan

METİN YAZARI / SCRIPTWRITER:

Batuhan Karadağoglu

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:

Batuhan Karadağoglu

KAMERA / CAMERA:

Özcan Biçer, Onur Demirdağ

KURGU / EDITING:

Utku Baş

SES / SOUND:

Umut Gülday

Kars'ın dağları arasına saklı küçük bir köyde yaşayan Gökhan, yıllar önce bu dağlarda dolaşırken rastladığı kaya resimlerini hayatının merkezine koyar. Ne devletin ne akademisyenlerin ne de köylünün ilgilendiği bu taşlardaki çizgiler, onun gözünde geçmişin sesidir. Gökhan çobanlık yaparak ailesini geçindirmeye çalışırken, bir yandan da bu kültürel mirası korumak için kendi imkânlarıyla çabalar. Türkiye'nin uzak köylerinden birinde, modern dünyanın gözden kaçırdığı bir kahramanın mütevazı direnişini görünür kılan belgesel, bireysel çabanın toplumsal hafıza için ne denli önemli olduğunu sorgulayan, sessiz ama derin bir hikâye olma iddiasını taşıyor.

Gökhan, who lives in a small village hidden among the mountains of Kars, makes the rock paintings he stumbled upon while wandering these mountains years ago the center of his life. Those lines on the stones, which neither the government, nor academics, nor the villagers take an interest in, are the voice of the past for him. While Gökhan works as a shepherd to support his family, he also strives, with his own limited means, to preserve this cultural heritage. Set in one of Turkey's remote villages, this documentary brings to light the humble resistance of a hero overlooked by the modern world, telling a quiet yet profound story that questions just how vital individual effort is to collective memory.

BATUHAN KARADAĞOĞLU

1995 yılında Elazığ'da doğan Batuhan Karadağöğlu, İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünde eğitim aldı. Ayrıca renk bilimi, renk tasarımı, sinematografi ve sinematografik ışıklandırma üzerine çeşitli kurs ve sertifika programlarına katılarak görsel anlatım bilgisini derinleştirdi. Bağımsız sinema ve sanat filmleri üzerine yoğunlaşan Karadağöğlu; ışıık, renk ve atmosfer arasındaki ilişkiyi merkeze alan estetik bir sinematografi anlayışına sahiptir.

Born in Elazığ in 1995, Batuhan Karadağöğlu studied at the Department of Radio, Television, and Cinema at İstanbul University. He further deepened his knowledge of visual storytelling by participating in various courses and certification programs on color science, color design, cinematography, and cinematographic lighting. Focusing on independent and art films, Karadağöğlu possesses an aesthetic approach to cinematography that centers on the relationship between light, color, and atmosphere.



BİR SÜRGÜNÜN NOT DEFTERİ "MİSİNA" THE DIARY OF AN EXILE: FISHING LINE

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2025 / 73'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Mert Güncüer

YAPIMCI / PRODUCER:

Mert Güncüer

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:

Mert Güncüer, Deniz Göçmen,
Burak Oğuz Saguner

KURGU / EDITING:

Mert Güncüer

SES / SOUND:

Mert Çetinkaya

MÜZİK / MUSIC:

Fuat Saka

Bu belgesel, politik görüşlerinden dolayı Türkiye'yi terk etmek zorunda kalan sanatçı Fuat Saka'nın çalkantılı hayatının ve sürgünde şekillenen müziğinin hikâyesini anlatıyor.

This documentary tells the story of the turbulent life of artist Fuat Saka, who was forced to leave Turkey because of his political views, and the music he developed while in exile.

Filmin Katıldığı Festivaller / Festivals Attended

44. İstanbul Film Festivali / 44th İstanbul Film Festival

Peloponnisos Documentary Film Festival / Peloponnisos International Documentary Festival

Frankfurt Türk Filmleri Festivali / International Frankfurt Turkish Film Festival

Ankara Film Festivali / Ankara Film Festival

Vancouver Türk Filmleri Festivali / Vancouver Turkish Film Festival

MERT GÜNCÜER

Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölümünden mezun olan Güncüer 2013'ten bu yana filmleriyle ulusal ve uluslararası festivallerde yer aldı.

A graduate of the Department of Communication and Design at Bilkent University, Güncüer has been showcasing his films at national and international festivals since 2013.

FİLMOGRAFİ / FILMOGRAPHY

Yarın & Yarın

Zamansız Zamanlar

Çark

Kayıp Müzik



FİLOS FILOS

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2025 / 50'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Orhan Tekeoğlu, Nurdan Tümbek
Tekeoğlu

YAPIMCI / PRODUCER:

Nurdan Tümbek Tekeoğlu

METİN YAZARI / SCRIPTWRITER:

Orhan Tekeoğlu

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:

Serdar Güven

KAMERA / CAMERA:

Soner Günaydın

KURGU / EDITING:

Deniz Emre Pehlivan

SES / SOUND:

Murat Özbudak

MÜZİK / MUSIC:

Evrin Ateşler



Filos, 1920'lerde yazdığı bir yazı nedeniyle Bodrum'a sürgün edilen "Halikarnas Balıkçısı" mahlasıyla tanınan Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın bu küçük Ege kasabasında yeniden doğuşunu anlatıyor. Kale zindanlarından özgür bir düşünceye, kurak topraklardan yeşeren bir yaşama uzanan bu yolculukta Cevat Şakir; doğayı, insanları ve Bodrum'un kültürel kimliğini dönüştürüyor. Belgesel bir şairin sürgünü umuda, yalnızlığı üretime ve bilinmeyen bir kasabayı kültürel bir limana dönüştürme hikâyesidir.

"Filos" tells the story of the rebirth in this small Aegean town of Cevat Şakir Kabaağaçlı, known by his pen name "The Fisherman of Halicarnassus", who was exiled to Bodrum in the 1920s due to an article he wrote. On this journey from the dungeons of the castle to free thought, and from barren lands to a flourishing life, Cevat Şakir transforms nature, people, and Bodrum's cultural identity. It is the story of a poet-documentarian who turns exile into hope, solitude into creativity, and an unknown town into a cultural haven.

Filmin Katıldığı Festivaller / Festivals Attended

62. Antalya Uluslararası Altın Portakal Film Festivali Türkiye Prömiyeri / 62nd International Antalya Golden Orange Film Festival, Turkish Premier

4. İzmir Edebiyat Sinema Buluşması Açılış Filmi / 4th İzmir Literature and Cinema Gathering, Opening Film

9. İzmir Uluslararası Kadın Yönetmenler Film Festivali Panorama Seçkisi / 9th İzmir International Women Directors Film Festival, Panorama Selection

26. Türk Frankfurt Film Festivali Finalist / 26th International Frankfurt Turkish Film Festival, Finalist

5. Frome International Climate Film Festival / 5th Frome International Climate Film Festival

ORHAN TEKEOĞLU

Gazeteci, belgesel yönetmeni ve akademisyendir. Gazi Üniversitesi Radyo ve Televizyon Bölümü mezunudur. Yirmi beş yıla yakın süre basın sektöründe çalıştı. Filmlerinde bellek, göç, kültürel kimlik ve insan hikâyelerine odaklanır. Filmografisinde *İfakat* (2010), *Öyle Sevdim ki Seni* (2013), *Sıra Dışı İnsanlar* (2015), *Rudolf Nureyev: Düşlerinin Adası* (2017), *Vargit Zamanı* (2019), *7 Kibele* (2020), *Fatma Kayacı'nın Bilinmeyen Hikâyesi* (2022), *Paramparça* (2023) ve *Filos* (2025) yer alır.

He is a journalist, documentary filmmaker, and faculty member. He graduated from the Radio and Television Department at Gazi University. He has worked in the media industry for nearly twenty-five years. His films focus on memory, migration, cultural identity, and human stories. His filmography includes *İfakat* (2010), *Öyle Sevdim ki Seni* (2013), *Sıra Dışı İnsanlar* (2015), *Rudolf Nureyev: Düşlerinin Adası* (2017), *Vargit Zamanı* (2019), *7 Kibele* (2020), *Fatma Kayacı'nın Bilinmeyen Hikâyesi* (2022), *Paramparça* (2023), and *Filos* (2025).



NURDAN TÜMBEK TEKEOĞLU

Yapımcı, yönetmen ve akademisyendir. Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü mezunu olan Tekeoğlu, Marmara Üniversitesi'nde doktorasını tamamladı. İstanbul Ticaret Üniversitesinde görev yapmakta olan Tekeoğlu, Medya Ton'un kurucu ortağı ve Avrupa Film Akademisi üyesidir. *İki Yaka Yarım Aşk* ve *İki Gün* filmlerinin yönetmenidir. Filmografisinde *İfakat*, *Öyle Sevdim ki Seni*, *Sıra Dışı İnsanlar*, *Rudolf Nureyev: Düşlerinin Adası*, *Vargit Zamanı*, *7 Kibele*, *Paramparça* ve *Filos* yer alır.

She is a producer, director, and faculty member. A graduate of the Sociology Department at Boğaziçi University, Tekeoğlu completed her Ph.D. at Marmara University. Currently serving at İstanbul Ticaret University, Tekeoğlu is a founding partner of Medya Ton and a member of the European Film Academy. She directed the films *İki Yaka Yarım Aşk* and *İki Gün*. Her filmography includes *İfakat*, *Öyle Sevdim ki Seni*, *Sıra Dışı İnsanlar*, *Rudolf Nureyev: Düşlerinin Adası*, *Vargit Zamanı*, *7 Kibele*, *Paramparça* and *Filos*.



KATRAN TAR

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026 / 40'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Ali Rıza Avcı

YAPIMCI / PRODUCER:

Erciyes Film Atölyesi, Tanık Doc.,
Ali Rıza Avcı, Mithat Pala, Feride
Ünsal, Mert Özkazanç, Çiğdem
Köse, Adem Seret, Canan
Baydemir

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:

Mithat Pala

KAMERA / CAMERA:

Mithat Pala, M. Vedat Temur

KURGU / EDITING:

Mithat Pala

SES / SOUND:

Mert Özkazanç



Toroslar'ın sarp yamaçlarında asırlık sedir ağaçlarının kalbinden süzülen katranın hikâyesini konu alan bu belgesel, doğa ile insan arasındaki çetin mücadeleyi odağına alıyor. Film, köylülerin balta sesleriyle başlayan zorlu çıra toplama sürecinden, el emeğiyle yapılan geleneksel katran ocasının günlerce süren ateşle imtihanına kadar her aşamayı titizlikle ekrana taşıyor. Uykusuz geçen gecelerin, ıslı yüzlerin ve yoğun dumanın arasından damla damla süzülen şıfali katran sıvısı, sadece kadim bir üretim tekniğini değil; aynı zamanda yok olmaya yüz tutmuş bir zanaatın son temsilcilerinin sabrını ve alın terini simgeliyor.

This documentary, which tells the story of tar extracted from the heart of century-old cedar trees on the rugged slopes of the Taurus Mountains, focuses on the fierce struggle between nature and human. The film meticulously captures every stage of the process, from the arduous task of gathering resin, which begins with the sound of villagers' axes, to the traditional tar kiln's grueling trial by fire that lasts for days. The healing tar liquid, dripping drop by drop through sleepless nights, soot-stained faces, and thick smoke, symbolizes not only an ancient production technique but also the patience and sweat of the last representatives of a craft on the brink of extinction.

Filmin Aldığı Ödüller / AWARDS

İzmir 2. İKÇÜ Film Festivali Belgesel Kategorisi Jüri Özel Ödülü, 2026 /
İzmir 2nd İKÇÜ Film Festival, Documentary Category, Jury Special Award,
2026

ALİ RIZA AVCI

Ali Rıza Avcı, sinemaya olan ilgisini akademik disiplinle birleştirerek Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde aldığı eğitimle sinema dilini güçlendirdi. Lisans süreci boyunca teorik bilgisini pratikle harmanlayan Avcı, Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı bünyesinde yaptığı stajla medya ve iletişim sektöründe profesyonel deneyim kazandı. Yönetmenlik kariyerine 2025 yılında öğrenci projesi olan “Köşedeki Oda” adlı kısa filmiyle adım attı. “Katran” yönetmenliğini gerçekleştirdiği ilk belgesel filmidir.

Ali Rıza Avcı strengthened his command of cinematic language by combining his passion for film with academic discipline through his education in the Department of Radio, Television, and Film at the Faculty of Communication at Erciyes University. Throughout his undergraduate studies, Avcı blended theoretical knowledge with practical experience. He gained professional experience in the media and communications sector through an internship at the Presidency Directorate of Communications. He launched his directing career in 2025 with the short film “Köşedeki Oda”, a student project. “Katran” is the first documentary film he directed.



KAVAK AĞACININ GÖLGESİNDE IN THE SHADE OF THE POPLAR TREE

TÜRKÇE, KÜRTÇE / TURKISH, KURDISH
TÜRKİYE
2025 / 59'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Kenan Diler

YAPIMCI - METİN YAZARI / PRODUCER –
SCRIPTWRITER:

Kenan Diler

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ - KURGU / DOP –
EDITING:

Kenan Diler

SES - SES TASARIMI / SOUND – SOUND

DESIGN:

Cemal İşnas - Adnan Akdağ

MÜZİK / MUSIC:

Eriş Dervişoğlu - Sabır Erdinç

Davranışları ve marjinal duruşuyla hem meczup gibi görünen hem de bir dervîşi andıran Mikail, yaşadığı bölgenin ve ailesinin ataerkil, aşiretçi, katı geleneksel yapısından kendini soyutlama istenciyle sıra dışı bir kafe işletmektedir. 14 yaşından beri babasının ikinci eşi olan ve ataerkil yapıda zulüm gören annesine bütün çektiklerini unutturacak bir hayat yaşatmak amacıyla Van Gölü kenarında onun için bir butik otel açmaya niyetlenir.

With his behavior and unconventional demeanor, Mikail appears both mad and reminiscent of a dervish. Driven by a desire to distance himself from the patriarchal, tribal, and rigidly traditional structure of his region and family, he runs an unconventional café. Since the age of 14, he intends to open a boutique hotel on the shores of Lake Van for his mother who is his father's second wife and have suffered oppression within the patriarchal system, aiming to provide her with a life that will help her forget all the hardships she has endured.

Filmin Katıldığı Festivaller / Festivals Attended

44. İstanbul Film Festivali, 2025 / 44th İstanbul Film Festival, 2025

32. Adana Altın Koza Film Festivali, 2025 / 32nd Adana Golden Boll Film Festival, 2025

18. Documentarist İstanbul Belgesel Günleri, 2025 / 18th Documentarist İstanbul Documentary Days, 2025

13. Boğaziçi Film Festivali, 2025 / 13th Boğaziçi Film Festival, 2025

26. Altın Safran Belgesel Film Festivali, 2025 / 26th Golden Saffron Documentary Film Festival, 2025

9. Amed Film Festivali, 2025 / 9th Amed Film Festival, 2025

Filmin Aldığı Ödüller / Awards

13. Boğaziçi Film Festivali, Ulusal Belgesel Film Yarışması, En İyi Film Ödülü, 2025 / 13th Boğaziçi Film Festival, National Documentary Film Competition, Best Film Award, 2025

26. Altın Safran Belgesel Film Festivali, Ulusal Uzun Belgesel Film Yarışması, En İyi Film Ödülü, 2025 / 26th Golden Saffron Documentary Film Festival, National Feature-Length Documentary Film Competition, Best Film Award, 2025

10. Türk Dünyası Belgesel Film Festivali, Uzun Belgesel Film Yarışması, Jüri Özel Ödülü, 2025 / 10th Turkish World Documentary Film

KENAN DİLER

Van'da doğdu. Lise yıllarında fotoğraf ve sinemaya ilgi duyarak kısa filmler çekmeye başladı. Lisans eğitimini Erciyes Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünde, yüksek lisans eğitimini ise Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sinema ve Televizyon Ana Sanat Dalında tamamladı. Çektiği filmler ve fotoğraflarla yurt içi ve yurt dışında çeşitli ödüller kazandı. 2018'de çektiği "Abla" adlı belgesel film, ulusal ve uluslararası birçok festivalde gösterildi ve ödüller aldı. 2025 yılında ilk uzun metrajlı filmi "Kavak Ağacının Gölgesinde"yi tamamladı.

He was born in Van. During his high school years, he developed an interest in photography and film and began making short films. He completed his undergraduate studies in the Department of Radio, Television, and Film at Erciyes University and his master's degree in the Department of Film and Television at Van Yüzüncü Yıl University. He has won various awards both in Turkey and abroad for his films and photographs. His 2018 documentary film "Abla" was screened at numerous national and international festivals and received awards. In 2025, he completed his first feature-length film, "Kavak Ağacının Gölgesinde".

FİLMOGRAFİ / FILMOGRAPHY

Abla, 2018

Mahlota, 2018

Bekleyiş, 2014



KİREÇ OCAKLARI: SON ATEŞ

LIME KILNS: THE LAST FIRE



TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026 / 24'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Serkan Uslu

YAPIMCI / PRODUCER:

Serkan Uslu

KAMERA - KURGU - SES / CAMERA -

EDITING - SOUND:

Serkan Uslu

Kaz Dağları'nın eteklerindeki Kutluoba köyünde yüzyıldır süren kireç üretimi, bir zamanlar köy yaşamının temelini oluşturmuştur. Taşın ateşle dönüşümüne dayanan, sabır ve ustalıkla kurulan bu üretim biçimi arka planda kalan ve görünmeyen kadın emeğiyle tamamlanır. Sanayileşme ve değişen yaşam koşullarıyla birlikte bu üretim giderek kaybolur. "Kireç Ocakları: Son Ateş", emeği, dayanışmayı ve ateşle kurulan bağı kayıt altına alıyor. Yıllar sonra yeniden yakılan ocaklar, sadece bir hatırlamanın değil, ve vedanın da izlerini taşıyor.

In the village of Kutluoba, nestled at the foot of the Kaz Mountains, lime production, a tradition spanning over a century, once formed the foundation of village life. This method of production, based on the transformation of stone through fire and built on patience and craftsmanship, is completed by the unseen labor of women working in the background. With industrialization and changing living conditions, this production gradually faded away. "Kireç Ocakları: Son Ateş" documents the labor, solidarity, and the bond forged by fire. The kilns, reignited years later, bear not only the traces of remembrance but also of farewell.

SERKAN USLU

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinde (DTCF) mezunudur. Fotoğraf sanatına arkeoloji fotoğrafçılığıyla başlamış, zamanla belgesel fotoğrafçılığına yönelerek, belgesel projeleri üretti. Çalışmalarında modern yaşamın arka planda bıraktığı kültürel alanlara odaklandı ve bu alanları belgelemeye yönelik bir anlatım dili geliştirdi. 2017 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı destekli “Namin Yürüsün” belgeselini, 2021 yılında ise geleneksel panayırların lunapark emekçilerini konu alan “Panayır” isimli belgeseli çekti. Son yıllarda projelerinde Kaz Dağları çevresinde zamanın geride bıraktığı konulara odaklandı.

He graduated from the Faculty of Language, History, and Geography (DTCF) at Ankara University. He began his career in photography with archaeological photography and eventually shifted his focus to documentary photography, producing a number of documentary projects. In his work, he focused on the cultural spaces overshadowed by modern life and developed a narrative style aimed at documenting these spaces. In 2017, he directed the documentary “Namin Yürüsün”, supported by the Ministry of Culture and Tourism, and in 2021, he directed the documentary “Panayır”, which focuses on the amusement park workers at the traditional fairs. In recent years, his projects have centered on topics left behind by time in the region surrounding the Kaz Mountains.



PARŞÖMEN MEVSİMLERİ THE SEASONS OF PARCHMENT

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026 / 37'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Eren Aybars Arpacık

YAPIMCI / PRODUCER:

Eren Aybars Arpacık

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:

Eren Aybars Arpacık

KAMERA – KURGU – SES / CAMERA –

EDITING – SOUND:

Eren Aybars Arpacık

MÜZİK / MUSIC:

Cem Tarım

Yaşlı bir parşömen ustası sanatını çıraklarına aktarırken; mevsimler geçtikçe çıraklar ustalığa erişir. Bu antik sanat, zamana direnerek varlığını sürdürmek zorundadır. Fakat günümüzün koşulları bunu hayli zor hâle getirmektedir. Zira emek ve sabırla işlenen parşömen, bir kâğıt parçasından çok daha fazlasıdır.

As an elderly parchment master passes on his craft to his apprentices, the apprentices master the art as the seasons pass. This ancient art must endure the test of time to survive. However, today's conditions make it quite difficult. For parchment, crafted with labor and patience, is much more than just a piece of paper.

EREN AYBARS ARPACIK

1983 İstanbul doğumlu ödüllü Arpacık, İstanbul Bilgi Üniversitesi Medya Bölümü mezunudur. PBS, Amazon Prime ve TRT gibi yayıncılar için projeler üretti. Yapımcı – yönetmen olarak toplumsal insan hikâyeleri ve kültürel miras odaklı belgeseller çekmeye devam ediyor. Uzmanlığı, yirmi beşi aşkın ülkeye yayılan saha tecrübesiyle yönetmenlik ve profesyonel görüntü yönetmenliğini kapsıyor.

Born in İstanbul in 1983, the award-winning Arpacık graduated from the Media Department at İstanbul Bilgi University. He has produced projects for broadcasters such as PBS, Amazon Prime, and TRT. As a producer-director, he continues to create documentaries focused on social human stories and cultural heritage. His expertise spans directing and professional cinematography, backed by field experience spanning more than twenty-five countries.



FİLMOGRAFİ / FILMOGRAPHY

Vazgeçmeyenler 2024

Ağacın Ruhu 2023

Etrim'in Altın Kızları, 2022

Yeraltından Notlar "Morca" 2022

Saatler 2022

Merhaba Hocam 2022

Kadıni 2021

İkizköy 2021

Dağlı 2021

Hades'e İniş 2021

Savaşın Efsaneleri 2017

Yolda 2011

İstanbul'da bir Apaçi 2007

SEDNAYA SEDNAYA

ARAPÇA / ARABIC
TÜRKİYE
2025 / 40'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Mehmet Ali Poyraz

YAPIMCI / PRODUCER:

Meral Esme Yurdakul, Kadir Çınar

METİN YAZARI / SCRIPTWRITER:

Mehmet Ali Poyraz

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:

Mahmut Burak Bürkük

KAMERA / CAMERA:

İsa Şimşek

KURGU / EDITING:

Fetih Gözükara

SES / SOUND:

Vedat Can Doğduaslan



Suriye'nin karanlık hafızasına açılan Sednaya Cezaevi, işkence ve kayıpların sembolü olarak belleklere kazınıyor. 1987'de kurulan bu hapishane, iç savaş boyunca muhaliflerin maruz kaldığı ağır insan hakları ihlalleriyle anılıyor. 8 Aralık 2024'te rejimin çöküşüyle kapılar ardına kadar açılırken yıllardır kayıp olan mahkûmlar ailelerine kavuşuyor. Ancak geride kaybolan hayatların, parçalanmış ailelerin ve unutulmayacak acıların derin izleri kalıyor. Film, tanıklıklar ve görsel anlatımla bu karanlık geçmişi görünür kılıyor, hafızayı diri tutmayı amaçlıyor. Belgesel, insanlık adına büyük bir yüzleşme çağrısı yapıyor.

Sednaya Prison, a window into Syria's dark past, is etched in memory as a symbol of torture and disappearances. Established in 1987, this prison is remembered for the severe human rights violations suffered by dissidents throughout the civil war. On December 8, 2024, as the regime collapsed and the gates swung wide open, prisoners who had been missing for years were reunited with their families. Yet deep scars remain, of lives lost, families torn apart, and pain that will never be forgotten. Through testimonies and visual storytelling, the film brings this dark past to light, aiming to keep the memory alive. The documentary issues a powerful call for reckoning in the name of humanity.

Filmin Katıldığı Festivaller / Festivals Attended

Alpin Film Festivali / Alpin Film Festival

MEHMET ALİ POYRAZ

Toplumsal ve çevresel meseleleri odağına alan belgesellere imza atan bir yönetmendir. Filmleri ulusal ve uluslararası festivallerde gösterilerek çeşitli ödüller kazandı. Poyraz, çalışmalarına yeni belgesel projeleri ve uzun metraj film ile dizi senaryoları ile devam ediyor.

He is a director known for creating documentaries that focus on social and environmental issues. His films have been screened at national and international festivals and have won various awards. Poyraz continues his work with new documentary projects, as well as screenplays for feature films and TV series.



FİLMOGRAFI

Kendini Keşfet 2025

Ağaç Adam (Tree Man) 2025

Yaren, Sınırdı 2024

Beşiktaş'ta Zaman 2016

Son Çıkış 2015

Ateşten Eller 2015

Yeşil Yol 2015

Monk 2015

Kapadokya 2015

Yaşamın Kıyısında 2014

On The Border 2014

Raman 8 2014

Sular Çekilince 2013

Limit 2013

Yalnız İstasyonlar 2012

TUZDAN HAYALLER DREAMS OF SALT



TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026 / 30'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Musa Ak

YAPIMCI / PRODUCER:

Musa Ak

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:

Turgay Kural

KAMERA / CAMERA:

Musa Ak, Turgay Kural

KURGU / EDITING:

İshak Ayvaz

SES / SOUND:

Turgay Kural

Bozkırın ortasında neredeyse tamamen boşalmış bir köyde, yıllardır geleneksel yöntemlerle tuz üretimi yapılırken, köy hâlâ yaşamın izlerini taşımaktadır. Belgesel filmin merkezinde, yetmişli yıllardan bu yana tuzlada çalışan ustabaşı Turan Işık ve onunla birlikte çalışan işçilerin gündelik hayatı yer alıyor. Kuraklık, iklim değişikliği ve köyden kente göç nedeniyle suyun ve emeğin giderek azaldığı bu mekânda, tuz üretimi artık bir meslekten çok kaybolmakta olan bir yaşam biçiminin son tanıklığına dönüşür. "Tuzdan Hayaller", bozkırın sert doğası içinde süren ağır emeği, sessiz dönüşümü ve bir geleneğin yavaş yavaş yok oluşunu gözlemci ve şiirsel bir anlatımla görünür kılar.

In an almost deserted village in the middle of the steppe, where salt has been produced using traditional methods for years, the village still bears traces of life. At the heart of the documentary is the daily life of workers alongside their foreman Turan Işık, who has worked in the salt flats since the 1970s. In this place where water and labor are dwindling due to drought, climate change, and rural-to-urban migration, salt production has transformed from a profession into the final testament to a vanishing way of life. "Tuzdan Hayaller" reveals the arduous labor, silent transformation, and the slow disappearance of a tradition within the harsh landscape of the steppe through an observational and poetic narrative.

MUSA AK

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon Bölümünde lisans eğitimini tamamladı. Aynı anabilim dalında yüksek lisansını yaptı. Doktorasını İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalında gerçekleştirdi. Çok sayıda kısa film ve belgesel filmin yönetmenliğini gerçekleştirdi. Film festivallerinde jüri üyeliği görevlerinde bulundu. Elliden fazla film festivalinde ülkemizi temsil etti. Ulusal ve uluslararası film festivallerinde otuzdan fazla ödül aldı. Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivalinin danışmanlığını yapmaktadır. "Dijitalleşme ve Yeni Medya Döneminde Belgesel Film Estetiği" adlı yayınlanmış bir kitabı vardır. Şu anda Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesinde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



He completed his undergraduate studies in the Department of Radio, Cinema, and Television at the Faculty of Communication at Erciyes University. He earned his master's degree in the same department. He completed his Ph.D. in the Department of Radio, Television, and Cinema at İstanbul University. As a director, he has directed numerous short films and documentaries. He has served as a jury member at film festivals. He has represented our country at over fifty film festivals. He has received more than thirty awards at national and international film festivals. He serves as an advisor to the International Golden Saffron Documentary Film Festival. He is the author of a published book titled "Dijitalleşme ve Yeni Medya Döneminde Belgesel Film Estetiği". He is currently a faculty member at the Safranbolu Türker İnanoğlu School of Communication at Karabük University.

YANKI ODALARI: İNTERNETİN KAYBOLAN DEMOKRASİSİ ECHO CHAMBERS: THE INTERNET'S VANISHING DEMOCRACY

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2025 / 60'

YÖNETMEN / DIRECTOR :

Barış Kaya, Yunus Emre Baypınar

YAPIMCI / PRODUCER:

Fatih Kurt

METİN YAZARI / SCRIPTWRITER:

Yunus Emre Baypınar, Büşra
Topal

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:

Ercan Işık

KAMERA / CAMERA:

Emre Erdemir

KURGU / EDITING:

Osman Çınar

SES / SOUND:

İlker Rukan

"Yankı Odaları" belgeseli dijital çağda hakikatin nasıl parçalandığını, algoritmaların görünmez yönlendirmeleriyle toplumun nasıl kendi sesine hapsedildiğini araştırıyor. İnternetin özgürlük vaadinden sosyal medyanın kutuplaştırıcı düzenine uzanan film; uzman görüşleri, çarpıcı örnekler ve güçlü görsel anlatımlarla yankı odalarının birey, toplum ve demokrasi üzerindeki etkisini sorguluyor. İzleyiciyi, sadece başkalarının değil, kendi dijital kör noktalarının da farkına varmaya davet eder.

"Yankı Odaları" explores how truth was shattered in the digital age and how society has become trapped within its own voice due to the invisible steering of algorithms. Spanning from the internet's promise of freedom to social media's polarizing landscape, the film examines the impact of echo chambers on individuals, society, and democracy through expert insights, striking examples, and powerful visual storytelling. It invites viewers to become aware not only of others' but also of their own digital blind spots.

BARIŞ KAYA

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümündeki eğitiminin ardından film prodüksiyonları ve reklam alanında çalışan bir yönetmendir. Soner Caner ile birlikte yönettiği ilk uzun metraj filmi "Rauf" (2016), 66. Berlin Film Festivali'nin Generation Kplus bölümünde gösterildi. Barış Kaya'nın çalışmaları bugüne kadar yedi ödül ve beş adaylık elde etti.

After completing his education in the Department of Cinema and Television at the Faculty of Communication Sciences at Anadolu University, he has worked as a director in film production and advertising. His first feature film, "Rauf" (2016), which he co-directed with Soner Caner, was screened in the Generation Kplus section of the 66th Berlin International Film Festival. Barış Kaya's work has earned him seven awards and five nominations to date.

FİLMOGRAFI / FILMOGRAPHY

Rauf

Ayhan Hanım

Paranın Kokusu



YUNUS EMRE BAYPINAR

Senarist, reklam yazarı ve yönetmen Yunus Emre Baypınar 1989 yılında Konya'da doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi ile Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesinde öğrenim gördü. Kariyeri boyunca pek çok reklam filmi projesine imza atan Baypınar, aynı zamanda toplumsal iletişim ve medya üzerine de akademik çalışmalar yürütüyor. Bunun yanı sıra farklı anlatı biçimlerine ve farkındalık projelerine duyduğu ilgiyle HisAPP uygulamasını geliştirdi ve Felis Ödülleri'nde başarılı sonuçlar kazandı. Baypınar hâlen belgesel, kurmaca film ve reklam senaryosu üretimlerine devam ediyor.

Screenwriter, copywriter, and director Yunus Emre Baypınar was born in Konya in 1989. He studied at the Faculty of Art and Design at Yıldız Technical University and the Faculty of Communication at Selçuk University. Throughout his career, Baypınar has worked on numerous advertising film projects and also conducts academic research on social communication and media. Additionally, driven by his interest in diverse narrative forms and awareness-raising projects, he developed the HisAPP application and achieved success at the Felis Awards. Baypınar continues to produce screenplays for documentaries, fiction films, and commercials.

FİLMOGRAFI / FILMOGRAPHY

Yankı Odaları: İnternetin Kaybolan Demokrasisi

Türkiye'nin İletişim Tarihi Belgeseli





17. TRT ULUSLARARASI
BELGESEL ÖDÜLLERİ
17th TRT INTERNATIONAL
DOCUMENTARY AWARDS

**ULUSAL ÖĞRENCİ
FİLMLERİ KATEGORİSİ**
NATIONAL STUDENT
FILMS CATEGORY

17. TRT ULUSLARARASI BELGESEL ÖDÜLLERİ
17th TRT INTERNATIONAL DOCUMENTARY AWARDS

ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ KATEGORİSİ
NATIONAL STUDENT FILMS CATEGORY

JÜRİ ÜYELERİ

JURY MEMBERS



PROF. DR. ALEV FATOŞ PARSA

PROF. ALEV FATOŞ PARSA

Lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV-Fotoğrafçılık Bölümünde tamamladı. Yüksek lisans ve doktora çalışmalarını Ege Üniversitesinde gerçekleştiren Parsa, 1997 yılında aynı üniversitenin İletişim Fakültesi Radyo-TV ve Sinema Bölümünde akademik kariyerine başladı. Akademi öncesinde, 1993-1996 yılları arasında Arena haber programında görüntü yönetmeni ve yönetmen olarak görev aldı, ardından Kanal D Ana Haber İzmir Temsilciliğini üstlendi. Belgesel film yapımı, göstergebilim ve yeni medya alanlarında çalışmalar yürüten Parsa'nın çok sayıda kitap, makale ve uluslararası bildirisi bulunuyor. 2011 yılında ABD'de UPENN Annenberg İletişim Fakültesinde ziyaretçi öğretim üyesi olarak görev yaptı. Ege Üniversitesinde uzun yıllardır yürüttüğü "Belgesel Film Yapımı" dersi kapsamında öğrencileriyle birlikte birçok ödüllü projeye danışmanlık yaptı. Pek çok film festivalinde jüri üyesi olarak yer aldı. Yönetmenliğini üstlendiği belgesel filmi "Göçmen Kuşlar" ulusal ve uluslararası festivallerde finale kalarak ödüller kazandı. 2018 yılından itibaren Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesinin kurucu dekanı olarak görevini sürdürüyor.

She completed her undergraduate studies in the Department of Film, Television, and Photography at the Faculty of Fine Arts, Dokuz Eylül University. Parsa, who pursued her master's and doctoral studies at the Ege University, began her academic career in 1997 in the Department of Radio, Television, and Film at the Faculty of Communication at the same university. Prior to academia, she served as a director of photography and director on the Arena news program from 1993 to 1996, and subsequently took on the role of İzmir Representative for Kanal D Prime News. Parsa, who conducts research in documentary filmmaking, semiotics, and new media, has authored numerous books, articles, and international conference papers. In 2011, she served as a visiting faculty member at the Annenberg School of Communication at the University of Pennsylvania (UPenn). As part of the "Documentary Film Production" course she has taught at the Ege University for many years, she has mentored students on numerous award-winning projects. She has served on the jury at numerous film festivals. "Göçmen Kuşlar", the documentary film she directed reached the finals at national and international festivals and won awards. Since 2018, she has served as the founding dean of the Faculty of Fine Arts, Design, and Architecture at the Ege University.

DR. BARIŞ SAYDAM

1983 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimini Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema Bölümünde gerçekleştirdi. Altyazı dergisinde sinema eleştirileri yazmaya başladı. 2008'de Avrupa Sineması isimli web sitesini kurdu. 2011-2014 yılları arasında Hayal Perdesi dergisinde web sitesi editörlüğü yaptı ve derginin yayın kurulunda görev aldı. TÜRVAK bünyesinde çıkartılan Cine Belge isimli derginin yazı işleri müdürlüğünü yaptı. 2012'den beri Sinematek Derneği'nde "Film Analizi" dersi veriyor. 2013-2019 yılları arasında Türk Sineması Araştırmaları projesinde koordinatör yardımcılığı ve içerik editörü olarak görev yaptı. 2018-2020 yılları arasında İstanbul Şehir Üniversitesinde ders verdi. Nişantaşı Üniversitesinde akademisyenlik görevine devam ediyor. 2018-2021 yılları arasında Sinema Yazarları Derneği'nin (SİYAD) genel sekreterliğini üstlendi. 2024'ten beri Sinema Araştırmaları Merkezi'nin (SIAMER) genel sekreterlik görevini yürütüyor. Ayrıca Giovanni Scognamillo'nun Gözüyle Yeşilçam (2011), Oyuncu, Yönetmen, Senarist, Yapımcı Yılmaz Güney (Burçak Evren'le ortak) (2015), Karanlıkta Işığı Yakalamak: Ahmet Uluçay Derlemesi (2016), Aytekin Çakmakçı: Güneşe Lamba Yakan Adam (2019), Osmanlı'da Sinematografin Yolculuğu 1895-1923 (2020), Derviş Zaim Sinemasına Tersten Bakmak (Tuba Deniz'le ortak) (2021), Orta Doğu Sinemaları (Mehmet Öztürk'le ortak) (2021), Türkiye'de Sanat Sineması (2022) ve Düş Fabrikası Yeşilçam (2025) adlı kitapları da bulunuyor.



He was born in Istanbul in 1983. He completed his bachelor's, master's, and doctoral degrees in the Department of Cinema at Marmara University's Faculty of Communication. He began writing film reviews for Altyazı magazine. In 2008, he founded the website titled 'Avrupa Sineması'. From 2011 to 2014, he served as the website editor for "Hayal Perdesi" magazine and was a member of its editorial board. He served as the editor-in-chief of the magazine "Cine Belge", published under TÜRVAK. Since 2012, he has been teaching the "Film Analysis" course at the Sinematek Association. From 2013 to 2019, he served as assistant coordinator and content editor for the Turkish Cinema Studies project. From 2018 to 2020, he taught at İstanbul Şehir University. He continues his academic career at the Nişantaşı University. From 2018 to 2021, he served as the Secretary-General of the Film Critics Association (SİYAD). Since 2024, he has been serving as the Secretary-General of the Cinema Research Association (SIAMER). In addition, he authored the books "Giovanni Scognamillo'nun Gözüyle Yeşilçam" (2011), "Oyuncu, Yönetmen, Senarist, Yapımcı Yılmaz Güney" (Co-author Burçak Evren) (2015), "Karanlıkta Işığı Yakalamak: Ahmet Uluçay Derlemesi" (2016), "Aytekin Çakmakçı: Güneşe Lamba Yakan Adam" (2019), "Osmanlı'da Sinematografin Yolculuğu 1895-1923" (2020), "Derviş Zaim Sinemasına Tersten Bakmak" (Co-author Tuba Deniz) (2021), "Orta Doğu Sinemaları" (Co-author Mehmet Öztürk) (2021), "Türkiye'de Sanat Sineması" (2022), and "Düş Fabrikası: Yeşilçam" (2025).



DOÇ. DR. MESUT AYTEKİN

ASSOC. PROF. MESUT AYTEKİN

Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde tamamlayan Mesut Aytekin, lisansüstü eğitimini de aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsünde tamamladı. Kısa film ve belgesel alanında birçok çalışmaya imza atan Aytekin'in, Türk sineması, korku sineması, senaryo tekniği, sinema-reklam ilişkisi, sinemada türler ve yeni medya konularında çeşitli makaleleri, bildirileri ve kitap çalışmaları bulunuyor. Pek çok kitabın editörlüğünü üstlenen Aytekin, çeşitli dergilerde yazılar kaleme aldı. Evli ve iki çocuk babası olan Aytekin, hâlen İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde doçent olarak akademik çalışmalarına ve film projelerine devam ediyor.

A graduate of the Department of Radio, Television, and Cinema at İstanbul University's Faculty of Communication, Mesut Aytekin completed his graduate studies at the İstanbul University Institute of Social Sciences. Aytekin, who has produced numerous works in the fields of short films and documentaries, has authored various articles, conference papers, and books on topics such as Turkish cinema, horror cinema, screenwriting, the relationship between cinema and advertising, film genres, and new media. Aytekin, who has served as the editor of many books, has also written articles for various magazines. Aytekin, who is married and the father of two children, continues his academic work and film projects as an associate professor in the Department of Radio, Television, and Cinema at İstanbul University's Faculty of Communication.

FİLMOGRAFI / FILMOGRAPHY

Karpuz (2026)

Uluğbeyler Erol Güngör (2026)

Diriliş Eri: Sezai Karakoç (2021)

Uluğbeyler Süheyl Ünver (2018)

Bici Bici (2014)

Yaşam-ex (2004)

NİHAL AĞIRBAŞ SARIKAYA

1984 yılında, İstanbul'da doğdu. 2001 yılında meslek hayatına başladı. 2006 yılında ilk kez yönetmen koltuğuna oturdu. 2012 yılında kurduğu yapım firması ile projelerini yapımcı-yönetmen olarak hayata geçirmeye başladı. Çok sayıda bölüm televizyon belgeseli, uzun metraj bağımsız drama belgeselleri televizyonda yayınlandı, festivallerde gösterildi. Bağımsız drama belgeseli "Troya Hazineleeri Asırlık Hasret", 2019 yılı TGC Sedat Simavi Ödüllerinde Belgesel Ödülüne layık görüldü ve Gazi Meclisimizde özel gösterim yapan ilk film oldu. 2023 sezonunda İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesinde öğretim görevlisi olarak görev yaptı. Filmlerini, yapımcı ve yönetmen olarak üretmeye devam ediyor.



She was born in İstanbul in 1984. She started her professional life in 2001. She made her debut as a director in 2006. She started to materialize her projects as a producer-director with the production company Ehli Hayal Film she founded in 2012. Numerous TV documentary episodes, feature length independent dramatic documentaries she made were screened on television and in festivals. Her independent dramatic documentary "Troya Hazineleeri Asırlık Hasret" won the Documentary Award in the TGC Sedat Simavi Awards in 2019 and became the first film that made a special screening in our Ghazi Parliament. She worked as an instructor in the İstanbul Aydın University, Faculty of Communication during the 2023 semester. She continues to make films as a producer and director.

FİLMOGRAFI / FILMOGRAPHY

2026 İki Tez Arasında
2025 Son Nefes
2024 Polis Cemil
2023-2024 Türklerin Medeniyet İzleri
2021-2022 Dünyayı Darp Edenler
2021 Yahya Çavuş
2020-2021 Kültürü Savunan Adam Haluk Dursun
2018-2019 Akif
2019 Troya Hazineleeri Asırlık Hasret
2015 O'nlr
2014-2015 Kendi Gök Kubbemiz
2014 Yasaklar Tarihi
2011-2013 Yitik Miras
2013 Kapalıçarşı
2013 Bathonea
2010-2011 Faili Meçhul



DR. ZEYNEP ZELAN

Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünde lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimlerini tamamladı. Uzun yıllar televizyon program yapımcılığı ve yönetmenliği yaptı, pek çok ödüllü kısa film ve belgesele imza attı. Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığında üç yıl görev yaptıktan sonra 2014-2018 yılları arasında Başbakanlık BYEGM’de uzman olarak çalıştı. 2018-2026 yılları arasında T.C. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığında iletişim uzmanı olarak görev yaptı ve sosyal medyanın doğru kullanımı, dijital diplomasi, veri güvenliği, dijital gazetecilik konularında kamu çalışanlarına ve iletişim öğrencilerine eğitim verdi. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı Basın ve Yayın Daire Başkanı olarak görevine devam eden Zelan, Lokman Hekim Üniversitesi ve Hacı Bayram Veli Üniversitesinde ders vermeyi sürdürüyor.

She completed her undergraduate, graduate and doctorate studies at the Gazi University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema. She worked as a television program producer and director for many years, and made many award-winning short films and documentaries. After working at the Presidency for Turks Abroad and Related Communities for three years, she worked as an expert at the Prime Ministry BYEGM between 2014-2018. Since 2018, she has been working as a communication specialist at the Presidential Directorate of Communications and has been providing trainings to public employees and communication students on the correct use of social media, digital diplomacy, data security, digital journalism. She also continues her academic studies and teaches at Lokman Hekim and Hacı Bayram Veli University.

17. TRT ULUSLARARASI BELGESEL ÖDÜLLERİ
17th TRT INTERNATIONAL DOCUMENTARY AWARDS

ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ KATEGORİSİ
NATIONAL STUDENT FILMS CATEGORY

FİNALİSTLER

FINALISTS

AHRAZ DEAF-MUTE

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026
18'19"

YÖNETMEN / DIRECTOR:
Abdulsamet Mavi, Muhammed
Ağar, Ege Döngel

YAPIMCI / PRODUCER:

Abdulsamet Mavi

YARDIMCI YÖNETMEN / ASSISTANT

DIRECTOR:

Kardelen Karaduman

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:

Ege Döngel, Hediye Aras

KAMERA / CAMERA:

Abdulsamet Mavi, Ege Döngel,
Muhammed Ağar, Hediye Aras

DRONE

Abdulsamet Mavi

KURGU / EDITING – SES TASARIM / SOUND

DESIGN:

Ege Döngel

IŞIK / LIGHTING:

Azra Çakır

MÜZİK / MUSIC:

Süleyman Yıldız

DANIŞMAN / ADVISOR:

Doç. Dr. Burak Türten



Samsun'un Alaçam ve Vezirköprü ilçeleri arasında, ulaşımın güç olduğu, çamurlu yolların şehirle bağını kopardığı bir coğrafyada yer alan Gümüşova köyü, sessizliğin hâkim olduğu bir yerleşimdir. Bu köyün nüfusunun çoğunluğu işitme ve konuşma engelli bireylerden oluşuyor. Köy sakinlerinin geçim sıkıntılarını, ulaşım gibi temel ihtiyaçlara erişim zorluklarını ve izole yaşamın getirdiği yalnızlığı gözlemleyen belgesel film, aynı zamanda onların birbirine tutunma biçimlerini ve kelimelere ihtiyaç duymadan anlaşabilen bir topluluğun sessiz gücünü anlatıyor.

Located between the townships of Alaçam and Vezirköprü in Samsun, in a region where transportation is difficult and muddy roads sever the connection to the city, the village of Gümüşova is a settlement where silence reigns. The majority of the village's population consists of individuals with hearing and speech impairments. Observing the villagers' financial struggles, their difficulties accessing basic necessities like transportation, and the loneliness brought on by their isolated existence, this documentary film also explores the ways they support one another and the silent strength of a community that can understand each other without words.

ABDULSAMET MAVİ

2002 yılında Sakarya'da doğdu. Lise öğrenimini Karasu Atatürk Anadolu Lisesi'nde tamamladıktan sonra Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde lisans eğitimine başladı. 2023 yılında RATEM'in Korsan Yayıncılık Mücadele Yarışması'nda televizyon kategorisinde ikincilik ödülüne layık görüldü. 20 Mayıs 2025 tarihinde Makinist adlı ilk belgeselini tamamladı. Belgesel sinema başta olmak üzere sinema dili, anlatı yapıları ve görsel hikâye anlatımı üzerine yoğunlaşan Abdulsamet Mavi, hem akademik hem de belgesel sinema alanlarında kariyer yapmayı planlıyor.

He was born in Sakarya in 2002. After completing his high school education at the Karasu Atatürk Anatolian High School, he began his undergraduate studies at the Karabük University, Safranbolu Türker İnanoğlu Faculty of Communication, Department of Cinema and Television. In 2023, he was awarded second place in the television category at RATEM's Anti-Piracy Competition. On May 20, 2025, he completed his first documentary titled "Makinist". Focusing primarily on documentary cinema, as well as cinematic language, narrative structures, and visual storytelling, Abdulsamet Mavi plans to pursue a career in both academic and documentary film fields.



MUHAMMED AĞAR

2003 yılında Şırnak'ın Cizre ilçesinde doğdu. Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesinde eğitimine devam ediyor. Sinema ve görsel anlatıya ilgi duyan Ağar, bu alanda kendini geliştirmeye yönelik çeşitli projelerde aktif olarak yer aldı. Eğitim süreci boyunca farklı projelerde görev alarak hem teknik hem de üretim anlamında deneyim kazandı. Özellikle belgesel sinema türüne ilgi duyan ve bu alanda üretim yapmayı hedefleyen Ağar, ilk yönetmenlik deneyimini Ahraz ile gerçekleştirdi.

He was born in 2003 in the Cizre district of Şırnak. He is currently pursuing his education at the Karabük University, Safranbolu Türker İnanoğlu Faculty of Communication. With an interest in cinema and visual storytelling, Ağar has actively participated in various projects aimed at developing his skills in this field. Throughout his education, he gained experience in both technical and production aspects by working on different projects. With a particular interest in documentary film and a goal of producing work in this field, Ağar made his directorial debut with "Ahraz".



EGE DÖNGEL

2004 yılında Zonguldak'ta doğdu. Karadeniz Ereğli Anadolu Lisesinden mezun oldu. Fotoğraf alanındaki ilgisine odaklandı. 2022 yılında Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde öğrenimine başladı. Video içerik, fotoğraf, bağımsız belgesel film ve bağımsız kurmaca film alanlarında üretimler yapan Döngel, aynı zamanda elektronik müziğe ilgi duyuyor. Görsel anlatım dilini güçlü ve göz odağını merkeze alacak işler üretmeyi hedefliyor.

He was born in Zonguldak in 2004. He graduated from the Karadeniz Ereğli Anatolian High School. He focused on his interest in photography. In 2022, he began his studies at the Karabük University, Safranbolu Türker İnanoğlu Faculty of Communication, Department of Cinema and Television. Döngel works on projects in the fields of video content, photography, independent documentary film, and independent narrative film, and also has an interest in electronic music. He aims to produce works that feature a strong visual narrative language and focal point.



BAHRI'NİN DOĞUŞU THE BIRTH OF BAHRI



TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2025
24'02"

YÖNETMEN / DIRECTOR
Berkay Kaan Özcan

YAPIMCI / PRODUCER
Berkay Kaan Özcan

METİN YAZARI / SCRIPTWRITER
Berkay Kaan Özcan

KAMERA / CAMERA – KURGU / EDITING
Berkay Kaan Özcan

SESLENDİREN / NARRATOR
Burak Gün

Film; bahri kuşunun üremesi, doğada yaşadığı zorluklar ve bunlara bulduğu çözümler ile yavrularının büyüme süreçlerini ön plana alıyor. Belgesel ana odağının yanı sıra, bahrilerin habitatını paylaştığı diğer canlı türlerine de ayna tutuyor. Bahri kuşuna dair oldukça detaylı bir çalışma olan yapım habitata dair görüntüleri ve avlanma sahnelerini de içeriyor.

Locally known as Bahri, the film highlights this seabird's breeding habits, the challenges it faces in the wild, the solutions it finds to these challenges, and the growth process of its chicks. In addition to its main focus, the documentary also sheds light on the other species that share the seabird's habitat. This highly detailed study of Bahri includes footage of its habitat and hunting scenes.

BERKAY KAAN ÖZCAN

2008 yılında Bolu'da doğdu. Bolu Özel İmza Anadolu Lisesinde eğitime devam eden Özcan, yaban hayatı belgeselleri ve doğa fotoğrafçılığı yapıyor. Özellikle kuşları konu aldığı çalışmalarıyla farklı sergi ve söyleşilere katıldı. "Canlı Bir Miras: Yeşil Vatan" adlı filmi ile Orman Genel Müdürlüğü'nün düzenlediği Yeşil Vatan Kısa Film Yarışması'nda üçüncülük ödülü kazandı.

He was born in Bolu in 2008. Özcan, who is currently attending Bolu Özel İmza Anatolian High School, produces wildlife documentaries and practices nature photography. He has participated in various exhibitions and talks, particularly for his work focusing on birds. He won third place in the Green Homeland Short Film Competition organized by the General Directorate of Forestry for his film titled "Canlı Bir Miras: Yeşil Vatan".



BAŞ AŞAĞI UPSIDE DOWN



TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026
16'42"

YÖNETMEN / DIRECTOR

Cemal Karaaslan

YAPIMCI / PRODUCER

Cemal Karaaslan

METİN YAZARI / SCRIPTWRITER

Cemal Karaaslan

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP

Mehmet Birhat Aydemir

KAMERA / CAMERA

Mehmet Birhat Aydemir, Cemal
Karaaslan, Hünkar Ertaş

IŞIK / LIGHTING

Elif Dağlı, Nasrullah Keskin

SES / SOUND

Salih Enes Sevim, Mehmet Birhat
Aydemir

KURGU / EDITING

Cemal Karaaslan, Mehmet Birhat
Aydemir

RENK DÜZELTME / COLOR CORRECTION

Mehmet Birhat Aydemir

MÜZİK / MUSIC

Said Ceylan, Sadettin Karaaslan

Sinema öğrencisi Cemal, arkadaşlarıyla birlikte yıllar önce şehirlerinde kurulan ama aniden ortadan kaybolan bir break dans ekibinin izini sürer. Ekibin neden dağıldığını bulmak için uğraştıkları bu süreçte onlara yol gösteren kişi ise neredeyse şehirdeki herkesin tanıdığı, aynı zamanda ekibin kurucusu olan Sile'dir. Cemal ve arkadaşları, doğup büyüdüğü şehirde sıra dışı bir şeyler yapmaya çalışan bu insanları bulmaya ve yakından tanımaya çalışırken Sile ise kendinden sonraki nesilde bıraktığı etkinin farkında değildir.

Cemal, a film student, teams up with his friends to track down a break-dancing crew that was formed in their city years ago but later suddenly vanished. As they struggle to uncover why the crew disbanded, their guide is Sile, a figure known to nearly everyone in the city and the crew's founder. While Cemal and his friends try to find and get to know these people who are attempting to do something extraordinary in the city where they were born and raised, Sile remains unaware of the impact he has left on the next generation.

CEMAL KARAASLAN

2002 yılında Mardin’de doğdu. Eğitim hayatına Mardin Artuklu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde devam ediyor. 2023 yılında yönettiği “İyi Geceler Dede, Seni Seviyorum” isimli belgeseliyle TRT Belgesel Ödülleri’nde ilk ödülünü kazandıktan sonra belgesel alanındaki çalışmalarına ağırlık verdi. 2025 yılında çektiği Uzunkol isimli belgeseliyle birçok ulusal ve uluslararası festivale seçilerek çeşitli ödüllere layık görüldü.

He was born in Mardin in 2002. He is currently pursuing his education at the Mardin Artuklu University, Faculty of Fine Arts, Department of Radio, Television, and Cinema. After winning his first award at the TRT Documentary Awards in 2023 for his documentary titled “İyi Geceler Dede, Seni Seviyorum”, he shifted his focus to documentary filmmaking. His 2025 documentary, “Uzunkol”, was selected for numerous national and international festivals and received various awards.

FİLMOGRAFI / FILMOGRAPHY

Körpe 2021

İyi Geceler Dede, Seni Seviyorum 2023

Çiçek ve Çikolata 2024

Üzümler Toplanırken 2024

Ne Söylüyoruz, Sabah Amca? 2024

Uzunkol 2025



BÜYÜKORHAN'DA ZAMAN TIME IN BÜYÜKORHAN



TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026
58'05"

YÖNETMEN / DIRECTOR

Mehmet Türk

YAPIMCI / PRODUCER

Mehmet Türk

METİN YAZARI / SCRIPTWRITER

Medine Türk

KOORDİNATÖR / COORDINATOR

Gülner Türk

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP

Mehmet Türk

KAMERA / CAMERA

Mehmet Türk

SES / SOUND

Mehmet Türk

KURGU / EDITING

Mehmet Türk

SESLENDİREN / NARRATOR

Yücel Ateş

Bursa'nın "dağ yöresi" olarak anılan kadim coğrafyasında geçen bu belgesel; zaman, emek ve mücadele kavramlarını insan hikâyeleri üzerinden felsefi bir dille işliyor. Modern dünyanın hızına inat, engibeli coğrafyada dağlar arasında kıvrılan trenlerin bir zaman metaforu olarak eşlik ettiği bu yapım; eski bir istasyon şefinin sadakatinden dere boyunda geleneksel yöntemlerle yün yıkayan kadınların emeğine kadar yöre kültürünün saklı kalmış portrelerini bir araya getiriyor. Zamanın hem bir tanık hem de bir ayırıcı olduğu bu yolculukta, insanın coğrafya ve geçmişle kurduğu kopmaz bağın izi sürülüyor.

Set in the ancient landscape of Bursa known as the "mountain region," this documentary explores the concepts of time, labor, and struggle through human stories using a philosophical narrative. Defying the pace of the modern world, this production, accompanied by trains winding through the rugged mountains as a metaphor for time, brings together hidden portraits of the region's culture, ranging from the loyalty of an old stationmaster to the labor of women washing wool along the river using traditional methods. In this journey where time serves as both a witness and a divider, the film traces the unbreakable bond that humans forge with geography and the past.

MEHMET TÜRK

2003 yılında Bursa'da doğan Türk, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü ve aynı zamanda Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Sosyoloji Bölümünde öğrenimini sürdürüyor. Sinemaya ve toplumsal belleğe duyduğu ilgi, onu Anadolu'nun saklı hikâyelerini görsel bir dille anlatmaya yöneltti. İlk yapımcılık ve yönetmenlik deneyimi olan bu belgesel çalışmasında; saha araştırmalarından kurgu ve ses tasarımına kadarki tüm süreçleri bizzat üstlendi. Ayrıca günümüz teknolojilerinden faydalanarak projeye özgün lisanslı müzikler üretti. Bursa'nın yerel kültürünü ve zaman kavramını; sosyolojik, psikolojik ve antropolojik bir bakışla, aynı zamanda felsefi bir dil derinliğiyle de işleyen Türk, çalışmalarına bağımsız projelerle devam ediyor.



Born in Bursa in 2003, Türk is currently pursuing his studies at the Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Film Design and Directing, as well as in the Department of Sociology at the Anadolu University's Open Education Faculty. His interest in cinema and collective memory has led him to tell the hidden stories of Anatolia through a visual language. In this documentary project, his first experience as a producer and director, he personally handled every stage of the process, from field research to editing and sound design. Additionally, he produced original licensed music for the project by making use of modern technologies. Türk, who explores Bursa's local culture and the concept of time through sociological, psychological, and anthropological lenses, as well as with the depth of a philosophical language, continues his work on independent projects.

KADİM DOSTLUK THE TIMELESS BOND



TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2025
20'00"

YÖNETMEN / DIRECTOR

Hüseyin Yolu

YAPIMCI / PRODUCER

Hüseyin Yolu

SANAT YÖNETMENİ / ART DIRECTOR

Dr. Sumru Yıldırım

YARDIMCI YÖNETMEN / ASSISTANT

DIRECTOR

Gökmen Yıldız

METİN YAZARI / SCRIPTWRITER

Hüseyin Yolu

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP

Hüseyin Yolu

KAMERA / CAMERA

Serhat Yıldız, Muhammed Şen

DRONE

Hüseyin Yolu

SES / SOUND

Vedat Yerlikaya

KURGU / EDITING

Gökmen Yıldız

ÇEVİRİ / TRANSLATOR

Dr. Sumru Yıldırım

İğdır'ın Sinek Yaylası'nda sabahın sessizliğini güneş henüz doğmadan duyulmaya başlanan tırpan sesleri bozar. Dağlık ve taşlık alanlara makine giremediği için, burada teknoloji değil; el emeği ve imece usulü yardımlaşma konuşur. Gençler bu zorlu hayattan kaçtıkça, tırpan sallayan eller azalır. Belgesel; bir yandan bu zorlu yaşam biçimi ve doğa-insan arasındaki dostluğu işlerken, bir yandan da köy sakinlerinin bu mirasın yok oluşuna karşı verdikleri sessiz isyanı ve umudu ele alıyor. Elli yıldır aynı çayırları büyük bir sabırla biçen insanların hikâyesini anlatıyor.

In the Sinek Plateau of Iğdır, the silence of the morning is broken by the sound of scythes long before the sun rises. Since machinery cannot access the mountainous and rocky terrain, it is not technology that prevails here, but manual labor and the spirit of mutual aid. As young people flee this harsh way of life, the number of hands wielding scythes dwindles. The documentary explores this challenging way of life and the harmony between nature and humanity, while also addressing the villagers' quiet rebellion and hope in the face of the disappearance of their heritage. It tells the story of people who have been mowing the same meadows with great patience for fifty years.

ÖDÜLLER AWARDS

Aydın Adnan Menderes Üniversitesi 2. Ulusal Aklim Fikrim Kısa Film Yarışması En İyi Film Ödülü / Aydın Adnan Menderes University, 2nd National "My Mind, My Idea" Short Film Festival, Best Film Award

HÜSEYİN YOLU

2003 yılında Iğdır'da doğan Yolu; film yapımcısı ve görüntü yönetmeni olarak, sinema ve medya alanındaki akademik eğitimini pratik saha çalışmalarıyla harmanlıyor. Dört yıllık fotoğrafçılık deneyiminden yola çıkarak, ışıklandırma ve kompozisyon ilkelerini sinematografik bakış açısıyla film projelerine aktarıyor. Aydın Adnan Menderes Üniversitesi İletişim Fakültesindeki eğitiminin yanı sıra, çok sayıda kısa film, belgesel ve televizyon yapımının kamera arkasında görev almaya devam ediyor.

Born in Iğdır in 2003, Yolu combines his academic training in film and media with practical fieldwork as a filmmaker and cinematographer. Drawing on four years of experience in photography, he applies principles of lighting and composition to film projects through a cinematographic point of view. In addition to his studies at the Faculty of Communication at the Aydın Adnan Menderes University, he continues to work behind the camera on numerous short films, documentaries, and television productions.

FİLMOGRAFİ / FILMOGRAPHY

Beygir Çifti (Belgesel – Görüntü Yönetmeni / Documentary – DOP)
Hamutculuk (Belgesel – Görüntü Yönetmeni / Documentary – DOP)
Aile (Kurmaca Film – Görüntü Yönetmeni / Narrative Film – DOP)
1. Peron (Kurmaca Film – Yönetmen / Narrative Film – Director)
Karanlığa Komşu (Kurmaca Film – Görüntü Yönetmeni / Narrative Film – DOP)
Örs (Kurmaca Film – Yönetmen / Narrative Film – Director)



KÖREBE BLINDFOLD

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026
15'03"

YÖNETMEN / DIRECTOR

Yağmur Kaya

YAPIMCI / PRODUCER

Sümeyye Erdoğan, Muhammet
Enes Çelik

YARDIMCI YÖNETMEN / ASSISTANT
DIRECTOR

Senanur Gündüz

SENARYO YAZARI / SCRIPTWRITER
Sümeyye Erdoğan, Senanur
Gündüz

KAMERA / CAMERA

Senanur Gündüz, Semra Güler

IŞIK / LIGHTING

Muhammet Enes Çelik

SES / SOUND

Melisa Yıldız

KURGU / EDITING

Yağmur Kaya, Melisa Yıldız

DANIŞMAN / ADVISOR

Doç. Dr. Burak Türten



Ercan Kubaş, 1988 yılında Bandırma'da, üç çocuklu bir ailenin en büyüğü olarak akondroplazi hastalığı ile dünyaya gelir. Yaşamı boyunca zorbalığa maruz kalan ve dışlanan Ercan, henüz 12 yaşında evini terk edip kendi ayakları üzerinde durmaya karar verir. Ayvalık'a yerleşerek tiyatro ile ilgilenir. Burada hayatını birleştireceği Aysun ile tanışır ve evlenir. Ercan ve Aysun'un iki kız çocuğu olur. Ercan Kubaş yaşamı boyunca yalnızca kendi varoluşu için değil, benzer zorlukları yaşayan insanlar adına da mücadele verir. Toplumun ön yargılarıyla, fiziksel farklılıkların ötekileştirilmesiyle baş etmeyi öğrenirken tiyatro onun hem sığınağı hem de en güçlü ifade biçimi olur.

As the eldest of three siblings, Ercan Kubaş was born in Bandırma in 1988 with achondroplasia. Having faced bullying and exclusion throughout his life, Ercan decided to leave home at the age of 12 to stand on his own two feet. He settled in Ayvalık and became involved in theater. There, he met Aysun, the woman he would spend his life with, and they married. Ercan and Aysun had two daughters. Throughout his life, Ercan Kubaş fought not only for his own existence but also on behalf of others facing similar challenges. As he learned to cope with societal prejudices and the othering of physical differences, theater became both his sanctuary and his most powerful form of expression.

YAĞMUR KAYA

2003 yılında Sakarya'da doğdu. Lise eğitimini Sakarya Mehmet Akif Ersoy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde tamamladı. Lisans eğitimine Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde dördüncü sınıf öğrencisi olarak devam ediyor. "Gün Hep Gece" (2025) ve "Körebe" ile belgesel sinemaya odaklanan yönetmen, insan hikâyeleri ve gerçeklik temelli anlatılar üzerine çalışmalarıyla birçok ödül kazandı.

She was born in Sakarya in 2003. She completed her high school education in the Radio, Television, and Film Department at Sakarya Mehmet Akif Ersoy Vocational and Technical Anatolian High School. She is currently a senior pursuing his bachelor's degree at the Karabük University, in the Radio, Television, and Film Department at the Safranbolu Türker İnanoğlu Faculty of Communication. Having focused on documentary cinema with works such as "Gün Hep Gece" (2025) and "Körebe", the director has won numerous awards for her work on human stories and narratives rooted in reality.



MEVCUT ÜÇ THE LAST THREE

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026
15'00"

YÖNETMEN / DIRECTOR

Onur Sürek

YAPIMCI / PRODUCER

Onur Sürek

SENARYO YAZARI / SCRIPTWRITER

Yektanurşin Duyan, Ferit Çağıl

SANAT YÖNETMENİ / ART DIRECTOR

İsmet Sürek, Rahime Sürek

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP

Onur Sürek

KAMERA / CAMERA

Onur Sürek

DRONE

Selçuk Koçyiğit

IŞIK / LIGHTING

Onur Sürek

SES / SOUND

Ferit Çağıl

KURGU / EDITING

Fehmi Toğrul, Emrullah Taş

RENK DÜZELTME / COLOR CORRECTION

Ferhat Kılınç

DANIŞMAN / ADVISOR

Yektanurşin Duyan



Bitlis'in Hizan ilçesine bağlı Uzuntaş köyünde geçen bu belgesel, çetin kış koşullarının ortasında eğitim vermeye çalışan bir köy öğretmeni ile üç öğrencisinin hikâyesini konu alıyor. Karla kapanan yollar, kesilen iletişim ağları ve giderek ağırlaşan doğa şartları, köyü dış dünyadan tamamen koparıyor. Öğretmen, tüm zorluklara rağmen sınıfın kapısını her gün açık tutarak çocuklara umut olmaya devam ediyor.

Set in the village of Uzuntaş, in the Hizan township of Bitlis, this documentary tells the story of a village teacher and his three students as they strive to continue their education amid harsh winter conditions. Snow-blocked roads, severed communication lines, and increasingly harsh natural conditions completely cut the village off from the outside world. Despite all the challenges, the teacher continues to keep the classroom door open every day, offering hope to the children.

ONUR SÜREK

Şanlıurfa'nın Siverek ilçesinde doğan Sürek, küçük yaşlardan itibaren fotoğraf ve görsel anlatıya yöneldi. Farklı sinematografik anlatısıyla kendine özgü bir anlatım dili benimsedi. Türkiye'de 37 ilinde ve 78 ilçesinde çekimler yaptı. Fotoğraflarıyla 23 ödül kazandı, 11 sergi açtı. Basın ve televizyon sektöründe çeşitli görevler aldı. İlk belgeseli Çukurova'nın Kara Ekmeği (2025) ile 16. TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri ve 62. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde finale kaldı. Belgesel sinema alanındaki çalışmalarını sürdürüyor.

Born in the Siverek township of Şanlıurfa, Sürek turned to photography and visual storytelling at a young age. He has developed a unique narrative language with his distinctive cinematic style. He has filmed in 37 provinces and 78 districts across Turkey. He has won 23 awards for his photographs and held 11 exhibitions. He has worked in various positions in the press and television sectors. His first documentary, "Çukurova'nın Kara Ekmeği" (2025) was a finalist at the 16th TRT International Documentary Awards and the 62nd International Antalya Golden Orange Film Festival. He continues his work in the field of documentary filmmaking.



SARI KANARYA THE YELLOW CANARY



TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2025
18'40"

YÖNETMEN / DIRECTOR

Melike Kaya

YAPIMCI / PRODUCER

Melike Kaya

SENARYO YAZARI / SCRIPTWRITER

Buse Doruk, Beyzanur Ergül

YARDIMCI YÖNETMEN / ASSISTANT

DIRECTOR

Zübeyde Okuyan

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP

Melike Kaya

KAMERA / CAMERA

Zübeyde Okuyan, Melike Kaya,

Ayten Oruç, Yaren Tunçtop

SES / SOUND

Zübeyde Okuyan

KURGU / EDITING

Melike Kaya

DANIŞMAN / ADVISOR

Doç. Dr. Burak Türten

Otuz sekiz yaşındaki Şafak Özdemir, çocukluğundan beri Ankara'da geçimini kâğıt toplayarak sağlamaktadır. Anne ve babasının boşanmasına ve hayatında yaşadığı kayıplara rağmen, hayalleri için yılmadan mücadele etmeye devam eder. Özdemir'in en büyük hayali, bir kamyonet sahibi olmaktır. Kâğıt toplarken kullandığı dört tekerlekli bisikletine çeşitli eklemeler yaparak onu bir kamyonete benzetir ve aracına "Sarı Kanarya" adını verir. Yirmibeş yıldır, her gün aynı kararlılıkla kâğıt toplayarak geçimini sağladığı Sarı Kanarya artık onun sadece araç değil, aynı zamanda hayallerinin ve yaşama tutunmanın bir simgesidir.

Thirty-eight-year-old Şafak Özdemir has been making a living by collecting scrap paper since his childhood in Ankara. Despite his parents' divorce and the losses he has experienced in life, he continues to fight tirelessly for his dreams. Özdemir's biggest dream is to own a pickup truck. By adding various modifications to the four-wheeled bicycle he uses for collecting scrap paper, he transforms it into a makeshift pickup truck and names it "Sarı Kanarya". For twenty five years, he has supported himself by collecting scrap paper every day with the same determination. Sarı Kanarya is not just a vehicle for him, but it is also a symbol of his dreams and his will to hold on to life.

MELİKE KAYA

Ankara Yenimahalle doğumlu Melike Kaya, Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde dördüncü sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam ediyor. 2023 yılında "RATEM Aklıma Bir Fikir Geldi" XIII İletişim Fikirleri Yarışması Televizyon Kategorisinde "Emek: Her Daim Kazanır" ile üçüncü oldu. Sinematografi ve kurguya ilgi duyan Kaya, aktif olarak yeni belgesel projelerinde yer alıyor ve görsel anlatım dili üzerine çalışmalarını sürdürüyor.

Born in Yenimahalle, Ankara, Melike Kaya is currently a senior at the Karabük University, Türker İnanoğlu Faculty of Communication, Department of Radio, Television, and Cinema. In 2023, she came in third place in the Television Category of the 13th "RATEM Aklıma Bir Fikir Geldi" Communication Ideas Competition with her entry "Emek: Her Daim Kazanır". Being interested in cinematography and editing, Kaya is actively involved in new documentary projects and continues her work on the language of visual storytelling.



VİSÂL THE UNION



TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026
27'14"

YÖNETMEN / DIRECTOR

Hilal Kabadaş

YAPIMCI / PRODUCER

Hilal Kabadaş

SENARYO YAZARI / SCRIPTWRITER

Meryem Günday

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP

Meryem Günday

KAMERA / CAMERA

Hilal Kabadaş, Irmak Hal, Meryem
Günday, Lutfi Hanifah

IŞIK / LIGHTING

Hilal Kabadaş, İrem Bayar, Lutfi
Hanifah, Meryem Günday

SES / SOUND

Hilal Kabadaş

KURGU / EDITING

Lutfi Hanifah

RENK DÜZELTME / COLOR CORRECTION

Lutfi Hanifah

SESLENDİREN / NARRATOR

Dr. Muhammed Emin Albayrak

DANIŞMAN / ADVISOR

Doç. Dr. Gözde Sunal

Belgesel; çini sanatının sürekli farklılaşan gündelik hayatın içine nasıl yerleştiğini gözler önüne seriyor. Sanatçı Gülüzar Çevik'in anlatımıyla şekillenen yapım; bir kahve fincanından cami duvarlarına, gündelik olandan kutsal olana kadar pek çok alanda var olan çiniyi, renkleri ve desenleriyle mekânlara sinen zamansız bir hissin taşıyıcısı olarak ele alıyor. Toprak ve suyla tedavi edilen kadim ilişkinin, ateşle sınıanarak sanata dönüşme süreci ise çininin yalnızca bir süsleme değil, kalbe dokunan bir anlatı olduğunun altını çiziyor.

The documentary reveals how ceramic tile art has become an integral part of our ever-changing daily lives. Shaped by the narration of artist Gülüzar Çevik, the film explores ceramic tilework found in everything from a coffee cup to the walls of a mosque, and ranging from everyday objects to sacred places as a carrier of a timeless feeling that permeates spaces through its colors and patterns. The process by which this ancient relationship nurtured by earth and water is transformed into art through the test of fire, underscores that ceramics is not merely decoration, but a narrative that touches the heart.

100 ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ KATEGORİSİ · FINALİSTLER

HİLAL KABADAŞ

2002 yılında İstanbul'da doğan Kabadaş, moda tasarımı eğitiminin ardından görsel iletişim tasarımı alanına yöneldi. Henüz lisans eğitimi devam ederken sinema sektörünün yanı sıra çeşitli dergilerin bünyesinde görev alarak editöryal ve görsel tasarım süreçlerine dâhil oldu. Farklı disiplinlerden edindiği vizyonu çalışmalarına yansıtırken; yapımcı, senarist ve yönetmenliğini üstlendiği ilk kısa kurmaca filmi "Apatik Ruh" (2023) ile birçok ulusal festivalde yarıştı. Hilal Kabadaş, görsel anlatım alanında üretimlerini aktif olarak sürdürmektedir.

Born in Istanbul in 2002, Kabadaş turned to visual communication design after completing her education in fashion design. While still pursuing her undergraduate degree, she became involved in editorial and visual design processes by working for various magazines as well as the film industry. Reflecting the vision she gained from diverse disciplines in her work, she competed in numerous national festivals with her first short fiction film, "Apatik Ruh" (2023), which she produced, wrote, and directed. Hilal Kabadaş continues to actively produce work in the field of visual storytelling.



YİTİK ZAMANIN İZİNDE TRACING THE LOST TIME



ARAPÇA / ARABIC
TÜRKİYE
2026
24'01"

YÖNETMEN / DIRECTOR

Kayra Yılmaz

YAPIMCI / PRODUCER

Ahmet Keleşoğlu Fen Lisesi

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP

Berk Türkoğlu

KAMERA / CAMERA

Kadir Kutay Dedeoğlu, Burak
Gümüšoğlu

IŞIK / LIGHTING – SES / SOUND

Efe Yavuz, Buse Ünsal, Elif
Selamet

ANİMASYON / ANIMATION

İlkay Ezgi Tastemir, Öykü Akça,
Ada Güler, Ayşe Burcu Sağlam,
Beren Asya Aluç

KURGU / EDITING

Kayra Yılmaz, Kadir Kutay
Dedeoğlu

ÇEVİRİ / TRANSLATOR

Nesrin Özpınar

Bu belgesel, hayatı boyunca Filistin'de yaşamış, soykırım tanığı ve İngilizce öğretmeni Asmaa Al Sawaf'ın gerçek yaşam öyküsünü anlatıyor. Asmaa Al Sawaf, Gazze'nin sokaklarında büyümüş, hayallerini öğrencilerine İngilizce öğretmekle gerçeğe dönüştürmüş bir idealist bir öğretmendir. Ancak tanık olduğu soykırım; sadece yaşadığı şehri değil, kelimelerini ve geleceğini de kökünden sarsar. Bu film; bir öğretmenin çocukluk anılarından savaşın yıkımına uzanan sarsıcı yolculuğunu, kişisel arşivler ve Asmaa'nın tanıklığı üzerinden izleyiciye aktarıyor.

This documentary tells the true story of Asmaa Al Sawaf, a genocide survivor and English teacher who has lived in Palestine her entire life. Asmaa Al Sawaf is an idealistic teacher who grew up on the streets of Gaza and turned her dreams into reality by teaching English to her students. However, the genocide she witnessed shook not only the city she lived in, but also her words and her future to their core. This film conveys a teacher's harrowing journey from childhood memories to the devastation of war, through personal archives and Asmaa's own testimony.

KAYRA YILMAZ

Ahmet Keleşoğlu Fen Lisesi 11. sınıf öğrencisi olan Yılmaz, 2009 yılında İstanbul'da doğdu. Akademik rotasını mühendislik alanında belirlese de okullundaki Kısa Film Kulübü aracılığıyla sinematografik becerilerini geliştirmeye çalışıyor. Senaryo yazımına ve çeşitli kurumsal etkinlikler için kısa metrajlı filmler üretmeye devam ediyor.

An 11th-grade student at Ahmet Keleşoğlu Science High School, Yılmaz was born in İstanbul in 2009. Although he has set his sights on a career in engineering, he is working to develop his filmmaking skills through his school's Short Film Club. He continues to write screenplays and produce short films for various corporate events.





17. TRT ULUSLARARASI
BELGESEL ÖDÜLLERİ
17th TRT INTERNATIONAL
DOCUMENTARY AWARDS

**PROJE DESTEK
KATEGORİSİ**
PROJECT SUPPORT
CATEGORY

17. TRT ULUSLARARASI BELGESEL ÖDÜLLERİ
17th TRT INTERNATIONAL DOCUMENTARY AWARDS

JÜRİ ÜYELERİ

JURY MEMBERS



PROF. DR. CENK DEMİRKİRAN

PROF. CENK DEMİRKİRAN

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünden mezun olan Cenk Demirkiran, Fransızca eğitimini Fransa'da Université Charles de Gaulle'de tamamladı. Doktora çalışmaları sürecinde Monako Prensiği ve Fransa'dan aldığı burslarla Avrupa'da belgesel film ve televizyon üzerine araştırmalar yürüttü. 1993 yılından bu yana medya sektörünün farklı alanlarında yönetmen, seslendirme ve sunucu olarak görev yapan Demirkiran, akademik kariyerini İstanbul Üniversitesi, Maltepe Üniversitesi, Manas Üniversitesi ve Beykent Üniversitesinde sürdürdü. Portekiz, Almanya, Kırgızistan ve Umman'daki üniversitelerde belgesel sinema üzerine dersler veren Demirkiran, hâlen İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Sosyal ve Beşerî Bilimler Fakültesi Medya ve İletişim Bölümünde bölüm başkanı olarak görev yapıyor. Filmografisinde 29 eser bulunan Demirkiran'ın yönetmenliğini yaptığı belgesel ve kurmaca kısa filmler yurt içi ve yurt dışında birçok film festivalinde gösteriliyor, kamu ve özel televizyon kanallarında yayınlanıyor. TRT Belgesel Ödülleri, Boğaziçi Film Festivali, Safranbolu Belgesel Film Festivali ve İstanbul Spor Filmleri Festivali gibi sinema festivallerinde jüri üyeliği de yapmış olan Demirkiran, İKÇÜ Film Festivali'nin sanat yönetmenliğini yürütüyor. Yazarlığını yaptığı beş kitabı, editörlüğünü üstlendiği iki kitabı ve birçok kitapta yazarlık katkısında bulunan Demirkiran'ın Türk belgesel sinema tarihinin bir dönemini anlatan "Filmlerle Anadolu Destanı Yazmak" eseri Fransa Milli Kütüphanesi (BnF) koleksiyonunda yer alıyor. "Karain" (2005), "Fenerin Ardındaki Şehir" (2008), "Avrasya Seyir Defteri" (2011, 13 bölüm, TRT Avaz), "Ahıskalı Türkler" (2015), "89 Yazı" (2019), "Yerüstü-Yeraltı" (2024), "Santorini'nin Külleri", "Su ve Ateş" (2025) belgesel filmlerinden bazılarıdır. Prof. Dr. Cenk Demirkiran, akademik çalışmalarının yanı sıra metin yazarlığı ve yönetmenliğe devam ediyor, yapay zekâ video üretimi alanında çalışmalar yapıyor.

Cenk Demirkiran, a graduate of the İstanbul University, Faculty of Communication Department of Radio, Television, and Cinema, completed his French language education at the Université Charles de Gaulle in France. During his doctoral studies, he conducted research on documentary film and television in Europe with scholarships from the Principality of Monaco and France. Since 1993, Demirkiran has worked as a director, voice-over artist, and presenter in various fields of the media industry, while pursuing his academic career at the İstanbul University, Maltepe University, Manas University, and Beykent University. Having taught courses on documentary cinema at universities in Portugal, Germany, Kyrgyzstan, and Oman, Demirkiran currently serves as the department chair of the Media and Communication Department at the Faculty of Social Sciences and Humanities at the İzmir Katip Çelebi University. Demirkiran, whose filmography includes 29 works, has directed documentary and fictional short films that have been screened at numerous film festivals both in Turkey and abroad and broadcast on public and private television channels. Having served on the jury at film festivals such as the TRT Documentary Awards, the Bosphorus Film Festival, the Safranbolu Documentary Film Festival, and the İstanbul Sports Film Festival, Demirkiran currently serves as the artistic director of the İKÇÜ Film Festival. Demirkiran, who has authored five books, edited two books, and contributed as a writer to numerous others, is the author of "Filmlerle Anadolu Destanı Yazmak", a work chronicling a period in the history of Turkish documentary cinema, which is part of the collection at the National Library of France (BnF). "Karain" (2005), "Fenerin Ardındaki Şehir" (2008), "Avrasya Seyir Defteri" (2011, 13 episodes, TRT Avaz), "Ahıskalı Türkler" (2015), "89 Yazı" (2019), "Yerüstü-Yeraltı" (2024), "Santorini'nin Külleri" and "Su ve Ateş" (2025) are among his documentary films. In addition to his academic work, Prof. Cenk Demirkiran continues to work as a screenwriter and director, and is conducting research in the field of AI-generated video production.

MEHMET AÇAR

1963 yılında doğdu. Boğaziçi Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun oldu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Yüksek Lisans eğitimi aldı. 1989 yılından itibaren basın sektöründe çalışmaya ve film eleştirileri kaleme almaya başladı. 12 yıl boyunca Sinema dergisinin genel yayın yönetmenliğini üstlendi. Çeşitli kuruluşlarda film teorisi, film analizi, sinema tarihi eğitimleri veren Mehmet Açar, 2009 yılından bu yana Habertürk gazetesinin film eleştirmenidir.

He was born in 1963. He graduated from the Boğaziçi University, Department of English Language and Literature. He earned his master's degree from the Marmara University, Department of Cinema and Television at the Faculty of Fine Arts. In 1989, he began working in the media industry and writing film reviews. He served as the editor-in-chief of Sinema magazine for 12 years. Teaching film theory, film analysis, and film history at various institutions, Mehmet Açar has been the film critic for Habertürk newspaper since 2009.





DR. ÖKTEM BAŞOL

7 Mayıs 1966'da İstanbul'da doğdu. Işık Lisesini bitirdi. İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesindeki lisans eğitimi sırasında İFSAK 1. Kısa Film Festivalini organize etti. 1990 yılında gittiği Paris'te CLCF'te kurgu ve senaryo eğitimi aldı. Paris VII-Denis Diderot Üniversitesinde sinema alanında lisans ve yüksek lisans yaptı. 1993 yılında ilk kısa film senaryosu projesiyle (La Mort d'un cœur mouette) Ciné-Litterature Yarışması'nda ilk ona girdi. 1997 yılından itibaren Paris I-Sorbonne Üniversitesinde doktora başladı. Fransız senarist Jean-Loup Dabadie'nin hayatı ve eserlerini anlatan tezini 2002 yılında dereceyle verdi. Doktora yeterlik senesinde teziyle ilgili yaptığı ön çalışma Fransız Eleştirmenler ve Sinemacılar Derneği tarafından verilen Simon Genevois - En İyi Üniversite Çalışması ödülüne layık görüldü. Ödülünü Claude Sautet'nin elinden aldı. 2000 yılından itibaren İstanbul Bilgi Üniversitesinde öğretim üyesi oldu. Ayrıca çeşitli diziler ve filmler için senaryo doktorluğu, yurt dışı organizasyonları için (Eurimages) senaryo danışmanlığı görevlerinde bulundu. 2010 yılında kaleme aldığı senaryo kitabı ile Eskişehir Anadolu Üniversitesi 2010 yılı En İyi Sinema Kitabı ödülünü aldı. Hâlen Bilgi Üniversitesi'nde öğretim üyeliği görevini sürdürüyor.

He was born on May 7, 1966, in İstanbul. He graduated from the Işık High School. While pursuing his undergraduate degree at the İstanbul University, Faculty of Business Administration, he organized the 1st İFSAK Short Film Festival. In 1990, he went to Paris, where he studied editing and screenwriting at the CLCF. He earned both his bachelor's and master's degrees in film from Paris VII-Denis Diderot University. In 1993, his first short film screenplay project (La Mort d'un cœur mouette) was selected among the top ten in the Ciné-Litterature Competition. He began his doctoral studies at Paris I-Sorbonne University in 1997. He successfully defended his dissertation on the life and works of French screenwriter Jean-Loup Dabadie in 2002. During his doctoral qualifying year, the preliminary research he conducted for his thesis was awarded the Simon Genevois - Best University Research Award by the French Association of Critics and Filmmakers. He received the award from Claude Sautet. He has been a faculty member at the İstanbul Bilgi University since 2000. He has also served as a screenplay consultant for various TV series and films, as well as a screenplay advisor for international organizations (Eurimages). In 2010, he won the 2010 Best Cinema Book Award from the Anadolu University in Eskişehir for his screenplay book. He continues to serve as a faculty member at Bilgi University.

DOÇ. DR. ÖZLEM ARDA

ASSOC. PROF. ÖZLEM ARDA

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Sinema Anabilim Dalı Öğretim Üyesi olan Özlem Arda; ilk lisans eğitimini 2004'te İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde ikinci lisans programını ise 2005'te de İstanbul Üniversitesi Hasan Âli Yücel Eğitim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği Bölümünde tamamladı. Aynı yıl İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalında yüksek lisans öğrenimine başladı. 2006-2008 yılları arasında Van'ın Özalp ilçesinde İngilizce Öğretmeni olarak görev yaptı. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalındaki yüksek lisans öğreniminin ardından aynı anabilim dalında, doktora derecesini aldı. "Connectist: İstanbul University Journal of Communication Sciences" adlı dergide editör yardımcısı ve alan editörü olarak on yılı aşkın süre boyunca görev aldı. Fakülte iletişim eğitimi akreditasyon çalışmalarında ve eğitim planlama çalışmalarında koordinatörlük görevlerini üstlendi. Ulusal ve uluslararası kurmaca film ve belgesel film çalışmaları olan Özlem Arda'nın "Anadolu'da Can İnsanları" (2004) adlı belgesel filmi Safranbolu Uluslararası 5. Altın Safran Belgesel Film Festivali En İyi Belgesel (Üçüncü); Columbia Tri-Star I. Ulusal Kısa Film Yarışması, En İyi Belgesel Ödülü (Birinci) ödülleri aldı. İstanbul Üniversitesi Yayınevi (IU Press) Genel Yöneticisi olan Özlem Arda, 2025 yılı itibariyle İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı görevini sürdürüyor. Ulusal, uluslararası belgesel film projelerine danışmanlık yapan Arda, film festivallerinde jüri üyesi olarak görev alıyor. Dijital sinema, belgesel sinema, ekoloji-sinema ve etkileşimli belgesel film alanında çalışmalarını sürdürüyor.

Özlem Arda, a faculty member at the İstanbul University, Faculty of Communication, Department of Cinema of the Department of Radio, Television, and Cinema; completed her first bachelor's degree in 2004 at the İstanbul University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television, and Cinema; and her second bachelor's degree in 2005 at the İstanbul University, Hasan Âli Yücel Faculty of Education, Department of English Language Teaching. During the same year, she began her master's studies in the İstanbul University, Institute of Social Sciences, Department of Radio, Television, and Cinema. She worked as an English teacher in the Özalp district of Van between 2006 and 2008. Following her master's studies at the İstanbul University, Institute of Social Sciences, Department of Radio, Television, and Cinema, she earned her Ph.D. in the same department. She served as an associate editor and subject editor for the journal "Connectist: İstanbul University Journal of Communication Sciences" for over ten years. She served as coordinator for the faculty's communication education accreditation efforts and educational planning initiatives. Özlem Arda, whose work includes national and international fiction and documentary films, received the Best Documentary (Third Place) award at the 5th Safranbolu International Golden Saffron Documentary Film Festival, and the First Prize for Best Documentary at the Columbia Tri-Star 1st National Short Film Competition for her documentary "Anadolu'da Can İnsanları" (2004). As the General Manager of the İstanbul University Press (IU Press), Özlem Arda has served as Associate Dean of the Faculty of Communication at the İstanbul University since 2025. Arda serves as a consultant for national and international documentary film projects and serves on juries at film festivals. She continues her work in the fields of digital cinema, documentary cinema, eco-cinema, and interactive documentary film."





SERDAR ARSLAN

1986 yılında Elazığ'da doğdu. Edebiyata ve sinemaya ilgisi lise yıllarında başlayan Arslan'ın birçok dergide şiirleri ve sinema üzerine yazıları yayımlandı. Kısa filmler yönetti, senaryolar kaleme aldı; film festivallerinde jüri üyesi ve projelerde danışman olarak görev aldı. Çeşitli kurumlarda ve bireysel olarak film okuryazarlığı eğitimleri vermektedir. Sinema çalışmalarına aktif olarak devam eden Arslan, uzun metraj film projesi üzerinde çalışıyor. Yayımlanmış kitapları şunlardır; Hayret Perdesini Temaşa - Ayşe Şasa Kitabı (Sinema), İnsan Yayınları, 2015, Ayazda Bir Islık (Şiir), Çıra Yayınları, 2018, Film Okumak-Eleştirel Film Okumaya Giriş (Sinema), İnsan Sanat Yayınları, 2021.

He was born in Elazığ in 1986. Arslan, whose interest in literature and cinema began during his high school years, has had his poems and articles on cinema published in numerous magazines. He has directed short films and written screenplays; served as a jury member at film festivals and as a consultant on various projects. He teaches film literacy courses at various institutions and on an individual basis. Arslan continues his work in cinema and is currently working on a feature-length film project. His published books include: "Hayret Perdesini Temaşa - Ayşe Şasa Kitabı" (Cinema), İnsan Yayınları, 2015; "Ayazda Bir Islık" (Poetry), Çıra Yayınları, 2018; and "Film Okumak - Eleştirel Film Okumaya Giriş" (Cinema), İnsan Sanat Yayınları, 2021.

17. TRT ULUSLARARASI BELGESEL ÖDÜLLERİ
17th TRT INTERNATIONAL DOCUMENTARY AWARDS

FİNALİSTLER

FINALISTS

ALİ RIZA BEY

Birinci Dünya Savaşı'nda Ruslara esir düşen Osmanlı subayı Ali Rıza Bey, Sibiry'a'daki esir kamplarından yüzlerce Türk askerini kurtarmak için ölümcül bir yolculuğa çıkar. Bu mücadele yolunu Ufa'da eğitimci Meryem ile kesiştirecek ve her ikisini de Türkistan'daki büyük bir direnişin içine sürükleyecektir.

Ali Rıza Bey, an Ottoman officer taken prisoner by the Russians during World War I, embarks on a perilous journey to rescue hundreds of Turkish soldiers from prisoner-of-war camps in Siberia. This struggle will bring him into contact with Meryem, an educator in Ufa, and draw both of them into a major resistance movement in Turkestan.

AHMET ALAN

Ahmet Alan, YDÜ İletişim Fakültesi mezunudur. Kariyerine Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti ve Türkiye’de ulusal televizyon kanallarında yönetmen olarak başlayarak farklı türlerde projeler üretti. 2019 yılında yönettiği “Sarıkamış’ın Bilinmeyen Kahramanı: Meryem Atmaca” belgeseliyle, uluslararası festivallerde finalist olma başarısını gösterdi. Yönetmen, kısa film ve belgesel alanında çalışmalarını sürdürüyor. Filmografisinde Merasim (2024), Boşluk (2023) ve Meryem Atmaca (2021) gibi yapımlar yer alıyor.

Ahmet Alan is a graduate of the Near East University (YDÜ), Faculty of Communication. He began his career as a director at national television channels in the Turkish Republic of Northern Cyprus and Türkiye, producing projects in various genres. In 2019, the documentary he directed “Sarıkamış’ın Bilinmeyen Kahramanı: Meryem Atmaca” was a finalist at international film festivals. The director continues his work in the fields of short films and documentaries. His filmography includes works such as “Merasim” (2024), “Boşluk” (2023), and “Meryem Atmaca” (2021).



AN GORTA - YILDIZ VE HİLAL

THE GREAT FAMINE-STAR AND CRESCENT

An Gorta - Yıldız ve Hilal, 1847 yılında Osmanlı İmparatorluğu'nun İrlanda Büyük Kıtılığı sırasında gönderdiği insani yardım üzerinden başlayan tarihi bir dayanışma hikâyesini konu alıyor. Drogheda Limanı'na ulaşan yardım gemileri, açlıkla mücadele eden İrlanda halkı için umut olurken, bu olay iki ülke arasında günümüze kadar süren güçlü bir bağın temelini oluşturuyor. Belgesel, bu tarihi dayanışmayı günümüz küresel krizleri, kıtlık, iklim değişikliği ve sosyal adaletsizlik gibi evrensel sorunlarla ilişkilendirerek ele alıyor.

"An Gorta - Yıldız ve Hilal" tells the story of a historical bond of solidarity that began with the humanitarian aid sent by the Ottoman Empire during the Great Irish Famine of 1847. As the aid ships arrived at the Port of Drogheda, they brought hope to the Irish people struggling with famine, and this event laid the foundation for a strong bond between the two nations that continues to this day. The documentary explores this historical solidarity by associating it with universal issues such as today's global crises, famine, climate change, and social injustice.

HAYRİYE SAVAŞÇIOĞLU

İlk, orta ve lise eğitimini Yalova'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesinden mezun olduktan sonra 1994 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Sinema-Televizyon Bölümüne girmeye hak kazanarak Lütü Ömer Akad, Memduh Ün, Metin Erksan ve Feyzi Tuna gibi Türk sinemasının usta isimlerinin öğrencisi oldu. Ardından yüksek lisans eğitimini tamamlayarak 1993 yılından itibaren kameraman, yapımcı ve yönetmen olarak çeşitli belgeseller projelerinde yer aldı. Belgeselleri ulusal ve uluslararası birçok festivalde seyirciyle buluşarak ödüller kazandı.

She completed her elementary, middle, and high school education in Yalova. After graduating from the İstanbul University, Faculty of Economics, she was admitted to the Cinema and Television Department at the Mimar Sinan University in 1994, where she studied under masters of Turkish cinema such as Lütü Ömer Akad, Memduh Ün, Metin Erksan, and Feyzi Tuna. After completing her master's degree, she has worked as a cinematographer, producer, and director on various documentary projects since 1993. Her documentaries have been screened at numerous national and international festivals, winning several awards.



BALAT: KİMİN MAHALLESİ?

BALAT: WHOSE NEIGHBORHOOD?

İstanbul'un bir dönem dışarıya kapalı ve katı sokak kurallarıyla yönetilen bir mahallesinin; zamanla nasıl küresel bir turizm merkezine ve seçkin bir yaşam alanına dönüştüğünü ele alan bu çalışma, derin bir sosyokültürel dönüşüme ayna tutuyor. Yapım, geçmişte "girilemez" olarak görülen tekinsiz atmosferi ile bugünün lüks kafelerini, sanat galerilerini ve modern yaşamını paralel bir kurgu içinde karşı karşıya getiriyor. Eski mahalle sakinleri, esnaf, semtin kadınları ve yeni yerleşen bireyler ile yapılan sözlü tarih anlatıları üzerinden ilerleyen belgeselde Balat bir mekân değil, bir karakterdir. Bu karakterin dönüşümü, modern şehirlerin yaşadığı kimlik değişiminin yerel bir yansımasıdır.

This project examining how a neighborhood in İstanbul that was once closed off to outsiders and governed by strict street rules, has gradually transformed into a global tourism hub and an exclusive residential area, holds a mirror up to a profound sociocultural transformation. The film compares the uncanny atmosphere of the past, once deemed "off-limits" with today's luxury cafés, art galleries, and modern lifestyle within a parallel narrative. Progressing through oral history narratives with former neighborhood residents, tradesmen, local women, and new settlers, the documentary portrays Balat not as a mere location but as a character. This character's transformation reflects the local manifestation of the identity shift experienced by modern cities.

TOLGA TEKE

1985 yılında İstanbul'da doğdu. Sinema ve televizyon sektöründeki 21 yıllık kariyerine, elektrik-elektronik eğitiminin sağladığı teknik altyapıyla 2003 yılında ışık departmanında başladı. "Yabancı Damat" ve "The International" gibi uluslararası ölçekli projelerde edindiği deneyimlerin ardından kamera departmanına geçiş yaptı. Kariyeri boyunca "Öyle Bir Geçer Zaman Ki", "Söz", "Ramo" ve "Yargı" gibi önemli yapımlarda kamera operasyonunun farklı kademelerinde görev aldı. Zaman içinde saha deneyimini sinematografik bir bakışla birleştirerek "Son Yaz" ve "Teşkilat" projelerinde görüntü yönetmenliğini üstlendi, projelerin görsel diline yön verdi. "Balat: Kimin Mahallesi?" belgeseli son çalışmalarından biridir. Teke; yapımlarında toplumsal hafızaya temas eden hikâyeleri, gözleme dayalı güçlü bir anlatım ve sinematik bir estetikle buluşturmayı hedefliyor.

He was born in İstanbul in 1985. He began his 21-year career in the film and television industry in 2003 in the lighting department, leveraging the technical foundation provided by his education in electrical and electronic engineering. After gaining experience on international-scale projects such as "Yabancı Damat" and "The International," he transitioned to the camera department. Throughout his career, he has served in various levels within camera operations on major productions such as "Öyle Bir Geçer Zaman Ki", "Söz", "Ramo", and "Yargı." Over time, he combined his on-set experience with a cinematic perspective to take on the role of director of photography for projects like "Son Yaz" and "Teşkilat", shaping the visual language of these productions. "Balat: Kimin Mahallesi" is one of his recent works. In his productions, Teke aims to bring together stories that touch on collective memory with a strong, observational narrative and a cinematic aesthetic.



BEKLEMEDE STAND-BY

“Beklemede”, modern birer Giovanni Drogo olan arama-kurtarma gönüllülerinin sivil konforlarından feragat etme motivasyonlarını inceleyen katılımcı bir belgesel. Bu proje klasik bir kahramanlık güzelleme değil; sonu belirsiz bir “hazırda bekleme” hâlinin anatomisidir. Arama kurtarma faaliyetleri, popüler medyada her zaman afet anı, enkaz ve mucizevi kurtuluşlar üzerinden sonuç odaklı bir yaklaşımla kurulur. “Beklemede” projesi ise bu aksiyon merkezli bakış açısını reddeder ve süreci merkeze alıyor. Filmin odağını afet değil; afete hazır olma hâlinin getirdiği fiziksel ve zihinsel yük oluşturuyor.

“Beklemede” is a participatory documentary that explores the motivations of search-and-rescue volunteers, modern-day Giovanni Drogos, to give up their civilian comforts. This project is not a classic praise of heroism; it is the anatomy of a state of being on “stand-by” with an uncertain outcome. Search and rescue operations are typically portrayed in popular media through a results-oriented lens focused on the moment of disaster, rubble, and miraculous rescues. The “Beklemede” project, however, rejects this action-centered perspective, and places the process at the center. The film’s focus is not on the disaster itself, but on the physical and mental toll imposed by the state of being prepared for a disaster.

FURKAN YAVUZ

Lisans eğitimini İzmir’de tamamladıktan sonra Marmara Üniversitesi’nde Sinema üzerine yüksek lisans eğitimine başlayan Furkan Yavuz, kariyerinde ağırlıklı olarak reklam projelerinde görüntü yönetmenliği yapıyor. 2025 yılında belgesel fotoğrafçılığı kategorisinde İFSAK ve TİFA ödülleri kazanan Yavuz, görsel anlatı ve sinematografi üzerine çalışmalarına devam ediyor.

After completing his undergraduate studies in İzmir, Furkan Yavuz began a master’s program on cinema at the Marmara University. He currently works primarily as a cinematographer on advertising projects. Having won İFSAK and TİFA awards in the documentary photography category in 2025, Yavuz continues his work in visual storytelling and cinematography.



EBER: SUYUN HATIRASI

EBER: THE MEMENTO OF WATER

“Eber: Suyun Hatırası”, iklim krizinin yerel ekosistemler ve geçim pratikleri üzerindeki etkilerini, Eber Gölü çevresinde yaşayan topluluklar üzerinden inceleyen bir belgesel. Yapım, saz üretimi, balıkçılık ve kurbağa toplayıcılığı gibi geleneksel geçim biçimlerinin dönüşümünü görünür kılarken insan ve doğa arasındaki karşılıklı bağımlılığı eleştirel bir perspektifle ele alıyor. Bu yönüyle, çevresel değişim ile kültürel kayıp arasındaki ilişkiye odaklanıyor.

“Eber: Suyun Hatırası” is a documentary that examines the effects of the climate crisis on local ecosystems and livelihood practices through the lens of communities living around Lake Eber. The film highlights the transformation of traditional livelihoods such as reed harvesting, fishing, and frog collecting, while critically examining the interdependence between humans and nature. In this regard, it focuses on the relationship between environmental change and cultural loss.

TUĞÇE ÖZDEMİR

Tuğçe Özdemir 1996 yılında Kırıkkale’de doğdu. Kırıkkale Üniversitesi Radyo ve Televizyon Programcılığı alanında ön lisans eğitimi aldı. Lisans eğitimini ise Gazetecilik alanında Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesinde tamamladı. Aksaray Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde İletişim Bilimleri alanında yüksek lisans yaptı. Belgesel üretimine odaklanan bir medya profesyoneli olarak “Bir Orkestranın İzinde” ve “18 Mart’tan 19 Mayıs’a Giden Yol” projelerinde sanat yönetmenliği ve metin yazarlığı yaptı. Kırıkkale Web TV, Gazete Kale ve Kırıkkale Yenigün Gazetesi’nde editörlük ve yazı işleri müdürlüğü görevlerini yürüttü. TRT Geleceğin İletişimcileri ve Aydın Doğan Genç İletişimciler yarışmalarında ödüller kazanan Tuğçe Özdemir, çalışmalarını insan hikâyeleri ve ekolojik temalar üzerine yoğunlaştırmayı hedefliyor.

Tuğçe Özdemir was born in Kırıkkale in 1996. She earned an associate’s degree in Radio and Television Production from the Kırıkkale University. She completed her bachelor’s degree in Journalism at the Erciyes University, Faculty of Communication. She earned a master’s degree in Communication Sciences at the Institute of Social Sciences at the Aksaray University. As a media professional focused on documentary production, she served as art director and scriptwriter on the projects “Bir Orkestranın İzinde” and “18 Mart’tan 19 Mayıs’a Giden Yol”. She has served as an editor and managing editor at Kırıkkale Web TV, Gazete Kale, and Kırıkkale Yenigün Newspaper. A recipient of awards from the TRT Future Communicators and Aydın Doğan Young Communicators competitions, Tuğçe Özdemir aims to focus her work on human stories and ecological themes.



FORMAT

Dünya daha önce hiç bu kadar birbirine benzememişti. Küreselleşme, çeşitliliği yok eden sessiz bir salgına dönüştü. "Format", her yeni üretimin bir formüle dönüştüğü ve en sıra dışı fikirlerin dahi hızla vasatı bulduğu bu yeni düzenin hikâyesini anlatıyor. Algoritmaların, pazarın ve konfor alanının kısılcığında özgünlük; önce parlatılıyor, sonra paketleniyor ve sonunda tüketiliyor. Belgesel, bu döngüye hapsolmuş tek tipleşen topluma ve biz endüstriyel bireylere ayna tutuyor. Biz gerçekten kendimiz miyiz yoksa iyi optimize edilmiş formatların birer varyasyonu mu?

The world has never looked so alike. Globalization has turned into a silent epidemic that destroys diversity. "Format" tells the story of this new order, where every new creation is reduced to a formula and even the most extraordinary ideas quickly become ordinary. Caught between algorithms, the market, and the comfort zone, originality is first polished, then packaged, and finally consumed. The documentary holds up a mirror to this homogenized society trapped in this cycle, and to us, the industrialized individuals. Are we truly ourselves, or are we merely variations of well-optimized formats?

HAZAR UYAR

1990 İstanbul doğumlu olan Hazar Uyar, reklam sektöründeki on beş yılı aşkın yazarlık ve kreatif liderlik tecrübesini bağımsız sinemacı kimliğiyle birleştirdi. Dok. İstanbul'un kurucusu olan yönetmen, ilk gösterimini 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde yapan ilk bağımsız belgesel filmi "Plaza Köylüleri" ile dikkatleri üzerine çekti. Yazıp yönettiği belgesel film-leri, reklam kampanyaları ve markalı içeriklerle kariyerini sürdüren Uyar konvansiyonel sinema dilini interaktif deneyimlerle birleştirdiği formatlar üzerine çalışmalarına devam ediyor.

Born in İstanbul in 1990, Hazar Uyar has combined his more than fifteen years of experience as a writer and creative leader in the advertising industry with his identity as an independent filmmaker. The director, who is the founder of Dok. İstanbul, drew attention with his first independent documentary film, "Plaza Köylüleri", which premiered at the 59th Antalya Golden Orange Film Festival. Continuing his career with documentary films he writes and directs, as well as advertising campaigns and branded content, Uyar is continuing his work on formats that blend conventional cinematic language with interactive experiences.



HİÇ GÖRMEDİĞİM EVE TO THE HOME I'VE NEVER SEEN

1948'de göçe zorlanan Filistinlilerin bir kısmı Lübnan'a sığınır; geçici olduğu sanılan bu göç, nesiller boyu süren bir bekleyişe dönüşür. Bu kamplarda yaşayan bir çocuğun gözünden anlatılan hikâye, geçmişi taşıyan bir dede ve bugüne sıkışmış bir genç üzerinden kuşaklar arası bir hafızayı ortaya çıkarır. "Hiç Görmediğim Eve", kampın zorluklarından ziyade, bu zorluklar içindeki sürdürülen hayatı ve dönüş umudunu görünür kılmaktadır.

In 1948, some of the Palestinians forced to flee sought refuge in Lebanon; what was thought to be a temporary displacement turned into a wait that spanned generations. Told through the eyes of a child living in these camps, the story reveals an intergenerational memory through a grandfather who carries the past and a young person trapped in the present. "Hiç Görmediğim Eve" highlights the life sustained within those hardships and the hope for return, rather than the hardships of the camp.

ERKAN YAŞAR

Akdeniz Üniversitesi Gazetecilik Bölümü mezunudur. Medya ve iletişim alanındaki kariyerine muhabirlik ve kurgu süreçlerinde görev alarak başladı. TRT Avaz, Diyanet TV, Kültür Bakanlığı ve çeşitli medya platformlarının belgesel projelerinde kurgu ve koordinasyon görevleri üstlendi. Yapımlarında insan hikâyeleri ve toplumsal meseleler üzerine odaklanıyor. 2025 yılında Gazze konulu “Taraf Olmak” belgeselinin yönetmenliğini yapmıştı.

He graduated from the Akdeniz University, Department of Journalism. He began his career in media and communications working as a reporter and in post-production. He has taken on editing and coordination roles in documentary projects for TRT Avaz, Diyanet TV, the Ministry of Culture, and various media platforms. His productions focus on human stories and social issues. In 2025, he directed the documentary “Taraf OLmak”, which focuses on Gaza.



SON KAR

THE LAST SNOW

Türkiye'nin en sıcak şehirlerinden biri olan Adana'da, yaz aylarında Toros Dağları'ndan kar getirip satarak geçimini sağlayan Yüksel'in mesleğini odağına alan bu belgesel, çoğu zaman fark edilmeyen bir emeği ve bu emeğin arkasındaki zorlu süreci görünür kılıyor. Dağdan çıkarılan karın şehre taşınmasıyla başlayan bu süreç, bu toplanan karın satışa sunulması ve halk tarafından serinlemek amacıyla tüketilmesiyle devam ediyor. Ancak artan sıcaklıklar ve değişen iklim koşulları, bu mesleğin sürdürülebilirliğini giderek zorlaştırmaktadır. Yüksel, bu değişen koşullar içinde mesleğini sürdürmeye odaklanıyor.

Set in Adana, one of Turkey's hottest cities, this documentary focuses on Yüksel, who makes a living by bringing snow down from the Taurus Mountains and selling it during the summer months, shedding light on a labor that often goes unnoticed and the arduous process behind it. The process begins with transporting the snow obtained from the mountains to the city, continues with the sale of the collected snow, and concludes with its consumption by the public for cooling purposes. However, rising temperatures and changing climate conditions are increasingly jeopardizing the sustainability of this profession. Yüksel focuses on his efforts to keep his profession alive amidst these changing conditions.

YAHYA IŞIL

Yahya Işıl, 19 Şubat 2001 tarihinde Adana'da doğdu. Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde öğrenimine devam ediyor. Üniversite eğitimi süresince farklı türlerde kısa film ve belgesel projeleri üretti. Son olarak "Taşra Sıkıntısı" isimli kurmaca kısa filme imza attı. Işıl, sinema alanındaki çalışmalarını sürdürüyor.

Yahya Işıl was born on February 19, 2001, in Adana. He is currently pursuing his studies at the Çukurova University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television, and Cinema. During his university education, he has produced short films and documentary projects across various genres. Most recently, he directed the fictional short film titled "Taşra Sıkıntısı". Işıl continues his work in the field of cinema.



WARPOLY

“Warpoly”, bir masa oyunu tahtasının üzerinde geçen, savaşın siviller üzerindeki yıkıcı etkisini anlatan alegorik bir belgesel animasyon. Oyunda zarlar atıldıkça, bir ailenin hayatı da şansa, kurallara ve görünmez bir sisteme teslim ediliyor. Ev, okul, hastane ve sokaklar; oyunun acımasız karelerine dönüşüyor. Yapılan her hamle, hayatta kalma mücadelesinde geri dönülmez sonuçlar doğuruyor.

“Warpoly” is an allegorical animated documentary set on a game board that explores the devastating impact of war on civilians. As the dice are rolled in the game, a family’s life is surrendered to chance, rules, and an invisible system. Homes, schools, hospitals, and streets transform into the game’s ruthless squares. Every move made leads to irreversible consequences in the struggle for survival.

BATIKAN KÖSE

1995 yılında İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema-Televizyon Bölümünden mezun oldu. "Gaddar", "Kimler Geldi Kimler Geçti" ve "Cennetin Çocukları" dizilerinin yazar odasında bulundu. Öyküleri çeşitli edebiyat dergilerinde yayımlandı. İletişim Yayınlarından çıkan iki öykü kitabı bulunuyor: "Şahsi Düşler ve Onur Kırıcı Gerçekler" ile "Noktalı Virgülle Biten Bir Kitap". The Simpsons ve The Office gibi kült dizilerin Emmy ödüllü senaristi Brent Forrester'dan senaryo dersleri aldı. Desperate Housewives senaristleri Sarah Watson ve Marlana Hope'un senaryo atölyelerinde de eğitim aldı. Kaleme aldığı uzun metraj senaryosuyla Altın Koza adaylığı kazandı.

He was born in İstanbul in 1995. He graduated from the Mimar Sinan University of Fine Arts, Department of Cinema and Television. He worked along the writers for the TV series "Gaddar", "Kimler Geldi Kimler Geçti", and "Cennetin Çocukları". His short stories have been published in various literary magazines. He has two short story collections published by İletişim Yayınları: "Şahsi Düşler ve Onur Kırıcı Gerçekler" and "Noktalı Virgülle Biten Bir Kitap". He took screenwriting classes from Brent Forrester, the Emmy-winning screenwriter of cult series such as The Simpsons and The Office. He also trained in screenwriting workshops led by "Desperate Housewives" writers Sarah Watson and Marlana Hope. He was nominated for the Golden Boll Award for his feature-length screenplay.



ZİFİRİ AYDINLIK

PITCH-BLACK BRIGHTNESS

Ayşe, Aydın'ın Yamalak köyünde dedesi ve babaannesiyile yaşayan, görme engelli genç bir kızdır. Onun dünyasını; dinlediği kitaplar, radyo tiyatroları ve İstanbul temalı şiirler şekillendirir. İstanbul'da üniversite okuma hayalleri kuran Ayşe'nin önündeki en büyük engel görme engeli değil, çevresindekilerin ön yargılarıdır. Tam da bu umutsuz görünen çatışmanın ortasında en büyük sığınağı; onu kucağında büyüten, ağladığında dizinde uyutan ve şefkatle saçlarını ören babaannesidir. Ayşe, babaannesinin bu koşulsuz desteği ve sevgisiyle toplumsal engelleri aşarak, üniversite hayaline giden o zorlu kapıyı aralamayı başarıyor.

Ayşe is a young, visually impaired girl who lives with her grandfather and grandmother in the village of Yamalak in Aydın. Her world is shaped by the books she listens to, radio plays, and poems about İstanbul. For Ayşe, who dreams of attending university in İstanbul, the biggest obstacle she faces is not her visual impairment, but the prejudices of those around her. Amid this seemingly hopeless struggle, her greatest refuge is her grandmother, the woman who raised her in her arms, rocked her to sleep on her lap when she cried, and gently braided her hair. With her grandmother's unconditional support and love, Ayşe overcomes societal barriers and manages to crack open the difficult door leading to her dream of attending university.

AYŞENUR YAVAŞ

İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde eğitimi-
ni sürdüren Ayşenur Yavaş, eş zamanlı olarak içerik yazarı olarak görev
yapıyor. Film yapımcılığı, yönetmenlik, kurgu, seslendirme ve sunuculuk
alanlarında yetkinliklerini geliştirirken, projelerinde toplumsal konulara ve
edebiyat temalarına odaklanıyor. Bir kısa film ve bir belgeselin yönetmen-
liğini üstlenen Yavaş, üretimlerini radyo belgeseli ve podcast gibi farklı for-
matlarla zenginleştiriyor.

Ayşenur Yavaş, who is currently pursuing her studies at the İstanbul
University, Department of Radio, Television, and Cinema, also works as
a content writer. While improving her skills in film production, directing,
editing, voice-over work, and presenting, she focuses on social issues and
literary themes in her projects. Having directed a short film and a doc-
umentary, Yavaş enriches her work with various formats such as radio
documentaries and podcasts.





**17. TRT ULUSLARARASI
BELGESEL ÖDÜLLERİ**
17th TRT INTERNATIONAL
DOCUMENTARY AWARDS

AÇILIŞ FİLMİ

OPENING FILM

GÖKKUŞAĞI FAŞİZMİ THE RAINBOW FASCISM

TÜRKİYE
TÜRKÇE, İNGİLİZCE / TURKISH, ENGLISH
2026
6 BÖLÜM / EPISODES
161'

YÖNETMENLER / DIRECTORS:

Cihan Sağlam, Muhammet Erkam
Bülbül, Muhammet Abdülgafur
Şahin

YAPIMCILAR / PRODUCERS:

Eyüp Gökhan Özekin, Halis Cahit
Kurutlu, Berk Özekin

"Gökkuşağı Faşizmi" belgeseli, son yıllarda küresel ölçekte etkisini artıran LGBTQ+ lobilerinin amaçlarını, işleyişlerini ve etki alanlarını ele alıyor. Küresel lobi ağlarının eğitim, medya, toplumsal hayat ve küresel politikalar üzerindeki etkileri çok katmanlı bir bakışla mercek altına alınıyor. Altı bölümden oluşan belgeselde; uzman görüşleri, bilimsel araştırmalar ve yaşanmış hikâyelere yer veriliyor. Başlangıçta hoşgörü ve kapsayıcılık söylemiyle gündeme gelen bu sürecin, zaman içinde nasıl baskın bir ideolojik anlayışa ve faşizme dönüştüğü tüm gerçekçiliğiyle anlatılıyor. Bu dönüşümün arka planında yer alan yapılar, iletişim mekanizmaları ve kültürel etki alanları ele alınarak geniş bir çerçeve sunuluyor. Belgesel boyunca "Bu süreç hangi dinamiklerle ilerliyor?", "Küresel ölçekte hangi aktörler etkili?" ve "Toplumlar neden bu dayatmalara itiraz etmekte zorlanıyor?" gibi sorulara yanıt aranıyor. Aynı zamanda farklı ülkelerden örnekler üzerinden benzer süreçlerin nasıl şekillendiği ve hangi toplumsal sonuçları doğurduğu da derinlemesine tartışmaya açılıyor.

The documentary "Gökkuşağı Faşizmi – The Rainbow Fascism" examines the objectives, operations, and spheres of influence of LGBTQ+ lobbies, which have been growing in influence on a global scale in recent years. The documentary takes a multi-layered look at the impact of global lobbying networks on education, media, social life, and global policies. Comprised of six episodes, the documentary features expert opinions, scientific research, and personal stories. The process, which initially came up under the rhetoric of tolerance and inclusivity, is depicted in all its reality as it gradually transforms into a dominant ideological framework and fascism. The structures, communication mechanisms, and cultural spheres of influence underlying this transformation are examined, offering a broad framework. Throughout the documentary, answers are sought to questions such as "What dynamics are driving this process?", "Which actors are influential on a global scale?", and "Why do societies struggle to resist these impositions?" Additionally, the documentary delves deeply into how similar processes have taken shape in different countries and what social consequences they have produced.

CIHAN SAĞLAM

Cihan Sağlam, 1985 yılında İstanbul'da doğdu. Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Oyunculuk ve Sinema-TV bölümlerinde çift ana dal eğitimi aldı. Sanat hayatı boyunca tiyatro, sinema ve televizyon alanlarında yazar, yönetmen ve yapımcı olarak çalışmalar yürüttü. 2011 yılında İstanbul'da kurduğu "The Club" sanat kolektifinin genel sanat yönetmenliğini üstlenen Sağlam, aynı yıl sahneye koyduğu "Neverland" ile dikkat çekti. Down sendromlu bir oyuncunun başrolünde yer aldığı profesyonel bir tiyatro yapımı olması nedeniyle eser, dünya tiyatro tarihinde bir ilk olarak kayıtlara geçti. Tiyatro oyun yazarlığı ve yönetmenliğinin yanı sıra televizyon ve sinema sektöründe senarist ve senaryo danışmanı olarak görev alan Sağlam, Türk sinemasının 100. yılı için hazırlanan "Yüzyıllık Perde: 53 Sanatçı 100 Filmi Anlatıyor" kitabının ortak yazarları arasında yer aldı. Beykent Üniversitesi Sinema-TV doktora programında eğitimine devam eden Sağlam'ın yönetmenliğini üstlendiği kısa film "Kor" (2014), Los Angeles Türk Filmleri Festivali Jüri Özel Ödülü başta olmak üzere birçok ulusal ve uluslararası festivalde gösterildi. Belgesel filmi "Babamın Hayali" (2015) ile de çalışmalarını sürdürdü. Tiyatro alanındaki üretimleriyle Direkterarası Seyirci Ödülleri Genç Oyun Yazarı Ödülü, Yenilikçi Tiyatro Ödülü ve çeşitli adaylıklar kazanan Sağlam, son olarak TRT tabii platformunda yayınlanan "Onbeşliler" dizisinin yönetmenliğini üstlendi.

Cihan Sağlam was born in Istanbul in 1985. He did a double major in Acting and Cinema-TV from the Faculty of Fine Arts at Beykent University. Throughout his career as an artist, he has worked as a writer, director, and producer in theater, film, and television. In 2011, Sağlam became the artistic director of "The Club", an art collective he founded in Istanbul, and garnered attention that same year with his production "Neverland". As a professional theater production featuring an actor with Down syndrome in the lead role, the work went down in world theater history as a first of its kind. In addition to his work as a playwright and theater director, Sağlam has served as a screenwriter and script consultant in the television and film industries. He was among the co-authors of the book "Yüzyıllık Perde: 53 Sanatçı 100 Filmi Anlatıyor" prepared to mark the 100th anniversary of Turkish cinema. Sağlam, who is currently pursuing his PhD in the Cinema-TV program at the Beykent University, directed the short film "Kor" (2014), which was screened at numerous national and international festivals, including the Los Angeles Turkish Film Festival, where it won the Jury Special Award. He also continued his work with the documentary film "Babamın Hayali" (2015). With his productions in theater, Sağlam has won the Young Playwright Award and the Innovative Theater Award at the Direkterarası Audience Awards, as well as various nominations. Most recently, he directed the series "Onbeşliler", which aired on the TRT tabii platform.



MUHAMMET ERKAM BÜLBÜL

Muhammet Erkam Bülbül, 1985 yılında Samsun'da doğdu. Tiyatro eleştirmenliği ve dramaturji eğitimi alan Bülbül, kariyeri boyunca tiyatro, sinema, televizyon ve belgesel alanlarında yönetmen, senarist, yapımcı ve proje koordinatörü olarak görev aldı. Görsel anlatı alanındaki ilk dikkat çeken çalışmalarından biri olan "Usta, Pehlivan ve Şenlik" adlı belgesel filmi, 2009 yılında TRT Belgesel Film Yarışması Ulusal Amatör Kategorisinde finalist olarak yer aldı. Ardından çektiği "Negatif" (2012) adlı kısa kurmaca film ise Beyaz Güvercin Kısa Film Yarışması'nda finale kalarak ön plana çıktı. Yazdığı ve geliştirdiği çeşitli senaryolar da ulusal ölçekte düzenlenen festival ve yarışmalarda başarı elde etti. Belgesel sinema alanında üretimlerini sürdüren Bülbül, TRT Belgesel'de yayınlanan "Forma Balkan" ve "Tuna Boyu Günlükleri" belgesellerinin yönetmenliğini üstlendi. Bu yapımlarda Balkan coğrafyasının kültürel mirasını, tarihsel birikimini ve toplumsal yaşamını kendine özgün bir anlatımla ekrana taşıdı. Belgesel çalışmalarının yanı sıra kurmaca sinema alanında da üretimlerine devam eden Bülbül, "Son Şaka" ve "Kardeşim İçin Dera" filmlerinin yönetmenliğini gerçekleştirdi. Televizyon sektöründe yaratıcı ve idari sorumluluklar üstlenen Bülbül, TRT 1'de yayınlanan "Vefa Sultan" dizisi ile TRT tabii platformunda yayınlanan "Onbeşliler" dizisinde Genel Koordinatör olarak görev yaptı. Ayrıca TRT 1 ekranlarında yayımlanan "İtiraf" ve "Kumpas" adlı belgesel-drama projelerinin yönetmenliğini üstlenerek dramatik anlatı ile belgesel dili bir araya getiren çalışmalara imza attı.

Muhammet Erkam Bülbül was born in Samsun in 1985. Having studied theater criticism and dramaturgy, Bülbül has worked throughout his career as a director, screenwriter, producer, and project coordinator in the fields of theater, film, television, and documentary. One of his first notable works in visual storytelling, the documentary film "Usta, Pehlivan ve Şenlik", was a finalist in the National Amateur Category of the TRT Documentary Film Competition in 2009. His subsequent short fiction film, "Negatif" (2012), also gained prominence by reaching the finals of the White Pigeon Short Film Contest. The various screenplays he wrote and developed have also achieved success at festivals and competitions held on a national scale. Continuing his work in documentary filmmaking, Bülbül directed the documentaries "Forma Balkan" and "Tuna Boyu Günlükleri", which aired on TRT Belgesel. In these productions, he brought the cultural heritage, historical legacy, and social life of the Balkan region to the screen through a unique narrative style. In addition to his documentary work, Bülbül has continued his productions in the realm of narrative cinema, directing the films "Son Şaka" and "Kardeşim İçin Dera". Taking on creative and administrative roles in the television industry, Bülbül served as General Coordinator for the series "Vefa Sultan", aired on TRT 1, and the series "Onbeşliler", aired on the TRT tabii platform. He also directed the documentary-drama projects "İtiraf" and "Kumpas", which aired on TRT 1, creating works that blend dramatic storytelling with the language of documentary filmmaking.





**17. TRT ULUSLARARASI
BELGESEL ÖDÜLLERİ**
17th TRT INTERNATIONAL
DOCUMENTARY AWARDS

TRT SEÇKİSİ

TRT SELECTION

BÜYÜK SEVKİYAT

THE GREAT DELIVERY

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026
34'00"

YÖNETMEN / DIRECTOR:
Mustafa Sadık Metin
YAPIMCI / PRODUCER:
Mustafa Sadık Metin
METİN YAZARI / SCRIPWRITER:
Mustafa Sadık Metin
KAMERA / CAMERA:
Nazif Öztürk – Seyfi Sinan – Erdem Kutlu
DRONE:
Erdem Kutlu
SES / SOUND:
Murat Diner
KURGU / EDITING:
Samet Akgül
GRAFİK TASARIM / GRAPHIC DESIGN:
Rıdvan Yalçın
RENK DÜZENLEME / COLOR CORRECTION:
Fahri Ünal
YAPIM YARDIMCISI / PRODUCTION ASSISTANT:
Betül Şahin
DESTEK EKİBİ / SUPPORT TEAM:
Sinan Yaka
SESLENDİRME / NARRATOR:
Tarkan Koç
MÜZİK / MUSIC:
Universal Music

Program, ülkemizdeki ağır nakliye operasyonlarını konu ediniyor. Sanayi, inşaat ve enerji üretim sahaları gibi pek çok stratejik alanlarda kullanılan devasa ekipmanların ve bu ekipmanların üretim yerlerinden kullanılacakları alana nakliyesi önemli bir planlama ve büyük bir operasyonel hazırlık gerektiriyor. "Büyük Sevkiyat"ın TRT Özel Gösteriminde yayınlanacak bu bölümünde, TRT'nin yeni naklen yayın araçlarından birinin Almanya'dan başlayıp Fransa'ya kadar uzanan kara yolu yolculuğundan sonra deniz yoluyla ülkemize ulaşması ve Yalova'dan teslim alınıp Ankara'ya kadar uzanan nakliye süreci anlatılıyor.

The program focuses on heavy haulage operations in our country. The transportation of massive equipment, used in many strategic sectors such as industry, construction, and energy production, from their manufacturing sites to their final destinations requires significant planning and extensive operational preparation. In this episode of "Büyük Sevkiyat", which will air on TRT Special Screening, the program details the journey of one of TRT's new live broadcast vehicles, which begins in Germany, goes to France by road, then arrives in our country by sea, and is picked up in Yalova before being transported all the way to Ankara.

MUSTAFA SADIK METİN

1985 yılında Malatya'da doğdu. 2014 yılında Avusturya Viyana Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Televizyon-Sinema Bölümü'nden mezun oldu. 2017 yılında göreve başladığı TRT'de, müzik, eğitim kültür, belgesel gibi birçok muhtelif içerikli programın yapım ve yönetim süreçlerinde yer aldı. Hâlen prodüktör olarak görevine devam ediyor.

He was born in Malatya in 1985. He graduated from the Department of Television and Film at the Faculty of Communication Sciences, University of Vienna, Austria, in 2014. Since joining TRT in 2017, he has been involved in the production and direction of a wide variety of programs, including music, education, culture, and documentaries. He currently continues to work as a producer.



EDEBİYATIMIZI ÇİZMEK

DRAWING OUR LITARATURE



TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2025
36'

YAPIM-YÖNETİM / DIRECTOR-PRODUCER:
Burcu Esenç
SENARYO YAZARI / SCRIPTWRITER:
Burcu Esenç
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:
Seyfi Sinan
YARDIMCI YÖNETMEN / ASSISTANT
DIRECTOR:
Büşra Betül Ertürk, Havva Öztürk
KAMERA / CAMERA:
Nazif Öztürk, Nihat Çölkesen, Erdem
Kutlu
DRONE:
Nihat Çölkesen
IŞIK / LIGHTING:
Orhan Gençal
SES / SOUND:
Şahin Önal, Dilara Nur Çakır, Rıza
Başgün
KURGU / EDITING:
İlhan Alpay Ogan
RENK DÜZENLEME / COLOR CORRECTION
Fahri Ünal
SANAT YÖNETMENİ / ART DIRECTOR:
Nağme Tarakçı
KOSTÜM / COSTUME DESIGN:
Çiğdem Kumbasar, Meryem Taş
DANIŞMAN / ADVISOR:
Dr. İnci Aydın

144 TRT SEÇKİSİ

Türk edebiyatı ile Türk resim sanatının güçlü etkileşimini gözler önüne seren bu belgesel, bir milletin yeniden doğuş hikâyesini sanatın diliyle anlatıyor. Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun romanlarında hayat bulan mücadele ruhu, İbrahim Çallı'nın fırçasında renge dönüşüyor. Kurtuluş Savaşı'nın zorlu günlerinden Cumhuriyet'in kuruluşuna uzanan bu yolculuk, söz ve rengin iç içe geçtiği etkileyici bir anlatıyla izleyiciye sunuluyor. Bir savaşın izleri, bir dirilişin umudu ve bir ulusun kaderinin yeniden yazılışı... Geçmiş, sanatın gücüyle yeniden can buluyor. "Edebiyatımızı Çizmek", yalnızca bir belgesel değil; tarihin, edebiyatın ve resim sanatının buluştuğu güçlü bir anlatı.

Highlighting the powerful interaction between Turkish literature and Turkish visual art, this documentary tells the story of a nation's rebirth through the language of art. The spirit of struggle brought to life in Yakup Kadri Karaosmanoğlu's novels is transformed into color by İbrahim Çallı's brush. This journey, spanning from the difficult days of the War of Independence to the founding of the Republic, is presented to the audience through a compelling narrative where words and color intertwine. The scars of a war, the hope of a rebirth, and the rewriting of a nation's destiny... The past is brought back to life through the power of art. "Edebiyatımızı Çizmek" is not merely a documentary; it is a powerful narrative where history, literature, and the visual arts converge.

BURCU ESENÇ

Marmara Üniversitesi Radyo Televizyon Bölümünden mezun oldu. Meslek hayatına, gazetecilikle adım attı. Ardından TRT’de pek çok kültür-sanat programında ve belgeselde yönetmenlik yaptı. TRT 2’nin yeniden yayın hayatına başladığı 2019’dan beri çeşitli programların yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendi. Edebiyata ve özellikle Ahmet Hamdi Tanpınar’a olan tutkusunu, “Yekpare” adlı belgeselle “Zaman”, “Şehir”, “Rüya” ve “Medeniyet” başlıkları altında dört bölüm olarak ekrana yansıttı. Türk edebiyatı ile Türk resmi arasındaki bağı anlatan “Edebiyatımızı Çizmek” ise her bölümünde bir kalem ve bir fırça eşliğinde izleyiciyi yeni bir yolculuğa farklı bir ruhla çıkarmak için tasarlandı.

She graduated from the Radio and Television Department at Marmara University. She began her professional career in journalism. She then directed numerous culture and arts programs and documentaries at TRT. Since 2019, when TRT 2 resumed broadcasting, she has produced and directed various programs. She brought her passion for literature, and particularly for Ahmet Hamdi Tanpınar, to the screen through the documentary “Yekpare”, which was divided into four episodes under the titles “Zaman”, “Şehir”, “Rüya” and “Medeniyet”. “Edebiyatımızı Çizmek” explores the connection between Turkish literature and Turkish visual art, and was designed to take viewers on a new journey with a different spirit in each episode, accompanied by a pen and a brush.



HIZIR "KİMSESİZLERİN KİMSESİ" KHIDR "THE HOPE OF THE FOR- GOTTEN"



TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026
26'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Işıl Ebru Atalay, Selçuk Karaçam

YAPIMCI / PRODUCER:

Görkem Özok

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:

Görkem Özok

KAMERA ve DRONE / CAMERA and DRONE:

Selçuk Karaçam

KURGU / EDITING:

Tolga Duru

RENK DÜZELTME / COLOR CORRECTION:

Hamdi Ekin

YAPIM YARDIMCISI / PRODUCTION

ASSISTANT:

Gönül Aydoğan, Yiğithan Dinçol,

Başak Kavaklı

MÜZİK / MUSIC:

UNIVERSAL Production Music

Belgesel serisinin bu bölümünde savaşın izlerini taşıyan Suriyeli çocukların hayatlarına dokunan zorlu bir sağlık yolculuğu anlatılıyor. Türkiye'den bölgeye giden gönüllü doktorlarımız, uzun saatler süren ve uzmanlık gerektiren çocuk ameliyatlarını gerçekleştirirken küçük yaştaki hastaların sağlığına kavuşması için mücadele eden Suriyeli doktor meslektaşlarına da bu operasyonların tekniklerini aktarıyorlar. Her ameliyat, savaşın içinden çıkmış bir çocuğun yeniden normale dönmesi ve hayata umutla tutunması için atılan önemli bir adım oluyor. "Hızır" belgeseli, bilgi paylaşımını, kardeşliği ve iyiliğin sınır tanımayan gücünü konu alıyor.

This episode of the documentary series chronicles the arduous medical journey that touches the lives of Syrian children bearing the scars of war. Our volunteer doctors traveling from Turkey to the region perform complex pediatric surgeries that require specialized expertise and take many hours, while also sharing the techniques of these procedures with their Syrian colleagues who are fighting to restore the health of these young patients. Each surgery represents a crucial step toward helping a child who has emerged from the war return to normalcy and hold on to life with hope. The documentary "Hızır" explores the power of knowledge-sharing, brotherhood, and the boundless strength of kindness.

SELÇUK KARAÇAM

Gazi Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümünden mezun olduktan sonra, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo ve Televizyon alanında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Mesleki kariyerine aktüel içerikli televizyon projelerinde kameraman olarak başladı. "67 49 32 Kuzey", "Şehrime Hoş Geldiniz" ve "Yüz Yılda Bir" gibi belgesel ve televizyon programlarında kameraman, drone operatörü, yönetmen ve kurgu operatörü olarak görev aldı. Farklı coğrafyalarda gerçekleştirilen saha çekimlerinde gerçek hikâyelere dayalı, gezi, kültür, tarih ve insan odaklı yapımlarda prodüksiyon ve görsel anlatım tecrübesi kazandı. 2020 yılından itibaren "Kamerallı Adam", "Keşfet ve Çek" gibi saha temelli belgesel ve televizyon programlarında yönetmen, kameraman ve kurgu operatörü olarak görev aldı.

After graduating from the Department of Public Administration at Gazi University, he completed his master's degree in radio and television at the Faculty of Communication at Gazi University. He began his professional career as a cameraman on television projects featuring current affairs content. He served as a cameraman, drone operator, director, and editor on documentary and television programs such as "67 49 32 Kuzey", "Şehrime Hoş Geldiniz", and "Yüz Yılda Bir". Through field shoots conducted in various regions, he gained production and visual storytelling experience in travel, culture, history, and people-focused productions based on real-life stories. Since 2020, he has served as a director, cameraman, and editor on field-based documentary and television programs such as "Kamerallı Adam" and "Keşfet ve Çek".



IŞIL EBRU ATALAY

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünden mezun olduktan sonra televizyon alanında özellikle reji yönetimi, aktüel içerik üretimi ve özel prodüksiyonlar üzerine çalıştı. Bu süreçte, fikir aşamasından yayınlanmaya kadar tüm süreçlerde yer aldı. Farklı coğrafyalarda ve zorlu yapım koşullarında yürüttüğü çalışmalar sayesinde, saha organizasyonu, ekip koordinasyonu ve anlatı kurma konularında deneyim kazandı. Pek çok yapımın yanı sıra son olarak, insanî yardım odaklı "Hızır" belgeselinin yönetmenliğini üstlendi. Mesleki birikimini, anlatı gücü yüksek projeler üretme motivasyonu ile birleştirerek görevine devam ediyor.

After graduating from the Department of Radio, Television, and Cinema at Ankara University's Faculty of Communication, she worked in the television industry, focusing particularly on directing management, current affairs content creation, and special productions. During this period, she was involved in every stage of the process, from the conceptual phase through to broadcast. Through her work in diverse locations and under challenging production conditions, she gained experience in field organization, team coordination, and narrative development. In addition to numerous productions, she most recently directed the humanitarian aid-focused documentary "Hızır". She continues her work by combining her professional expertise with a motivation to produce projects with strong narrative power.



KADİM GELENEKLER

ANCIENT TRADITIONS



KÜRTÇE / KURDISH
TÜRKİYE
2026
SÜRE:2740

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Nevzat Aladağ

YAPIMCI / PRODUCER:

Nevzat Aladağ

YAPIM YARDIMCISI / PRODUCTION

ASSISTANT:

Süleyman Karakaş, Erdem Eser

SENARYO YAZARI / SCRIPTWRITER:

Nevzat Aladağ

KAMERA / CAMERA:

Ersan Taşdöğen, Deniz Karakuş

ISIK / LIGHTING:

İbrahim Yasin Yılmaz

SES TASARIM / SOUND DESIGN:

Melih Gündüz

KURGU / EDITING:

Yusuf Aslan

GRAFİKER / GRAPHIC DESIGN:

Zülfü Bütün

RENK DÜZELTME / COLOR CORRECTION:

Hakan Cengiz

MÜZİK / MUSIC:

MÜZİKOTEK

148 TRT SEÇKİSİ

Belgesel, Mezopotamya'nın sarp dağları ile derin vadilerinin kesiştiği noktada yaşayan köklü bir geçmişe sahip olan Jirki aşiretinin gündelik yaşamına ve kültürel mirasına kapı aralıyor. Doğa ile insan arasındaki sarsılmaz bağın izini süren yapım izleyiciyi Hakkâri ve Şırnak hattındaki yüksek rakımlı yaylalara, bitmek bilmeyen yollara ve heybetli ormanlara doğru bir yolculuğa çıkarıyor.

The documentary offers a glimpse into the daily life and cultural heritage of the Jirki tribe, a community with deep-rooted traditions living at the intersection of Mesopotamia's rugged mountains and deep valleys. Tracing the unbreakable bond between nature and humanity, the film takes viewers on a journey through the high-altitude plateaus, endless roads, and majestic forests along the Hakkari and Şırnak line.

NEVZAT ALADAĞ

1983 yılında Van ilinin Çaldıran ilçesinde doğdu. Medya ve televizyon sektöründe yapımcılık, yönetmenlik ve sunuculuk alanlarında geniş bir tecrübeye sahip Aladağ, haberden geziye, otobiyografiden tarih programlarına kadar geniş bir yelpazede projeler geliştirerek bu yapımların yönetmenliğini üstlendi. Görsel anlatı gücü yüksek, izleyici odaklı ve içerik kalitesini ön planda tutan bir yaklaşımla, TRT bünyesindeki birçok başarılı projenin kamera arkasında ve önünde görev aldı.

He was born in 1983 in the Çaldıran district of Van Province. With extensive experience in production, directing, and presenting within the media and television industry, Aladağ has developed and directed a wide range of projects, spanning from news and travel to autobiographies and history programs. With a visually compelling, viewer-focused approach that prioritizes content quality, he has worked both behind and in front of the camera on numerous successful projects within TRT.

FİLMOGRAFİ / FILMOGRAPHY

Yolcu

Kadim Gelenekler

Haberci

Takipçi



KAMPÜSÜN GİZLİ SAKINLERİ

HIDDEN RESIDENTS OF THE CAMPUS

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026
49'

YÖNETMEN / DIRECTOR

Halit Gürsoy

YAPIMCI / PRODUCER

Halit Gürsoy, Hamide Kayabaşoğlu
SENARYO YAZARI / SCRIPTWRITER

Halit Gürsoy, Demet Yeniceri

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP

Halit Gürsoy

KAMERA / CAMERA

Haluk Ertuğrul, Ersan Taşdoğan, Abdulkaki Göncü
DRONE

Adem Püsküllü, Mikail Sevinç, Mahir Çilali, Enes

Sunguralp Elmas, Bekir İren

SESLENDİREN / NARRATOR

Mustafa Demir

SESLENDİRME YÖNETMENİ / DUBBING DIRECTOR

Tülin Abaka Öner

DANIŞMAN / ADVISOR

Ece Soydam, Dr. Alper Ertürk, Dr. E. Sühendan K.

Şahin

KURGU / EDITING

Koray Güder, Kürşad Deniz Güllü, Demet Yeniceri

RENK DÜZELTME / COLOR CORRECTION

Nuri Leblebici

SES TASARIM / SOUND DESIGN

Nuri Aykurt

SES EFEKT EDITÖRÜ / SOUND EFFECTS EDITOR

Melih Gündüz

SES KAYIT / SOUND RECORDING

Hülya Cosar, İpek Çınar

GRAFİK ANİMASYON / GRAPHIC ANIMATION

Hakan Doğu, Muhammed Bulut, M. Yasin Gülbay,

Tümay Yılmaz, Tuna Başaran

AFİŞ / POSTER

Zülfü Bütün

AKSESUAR / PROPS

Abdulkadir Tektaş Barış Işık

Ankara'nın kalabalığı ve modern yapıları arasında, çoğu insanın fark etmeden yanından geçtiği gizli bir dünya saklı. TRT kampüsünde, tilkiler başta olmak üzere birçok canlı, insanlarla iç içe ama kendi kurallarıyla hayatlarını yaşıyorlar. Belgesel, özellikle iki anne tilkinin yavrularını büyütme mücadelesini, karşılaştıkları tehlikeleri ve doğanın sert gerçeklerini duygusal ama gerçekçi bir dille anlatıyor. Kamera, yer üstünde ve yer altındaki bu görünmeyen dünyaya tanıklık ederken, şehir hayatının tam ortasında doğanın hem ne kadar güçlü hem de ne kadar kırılgan olduğunu gözler önüne seriyor.

Amid Ankara's crowds and modern buildings, a hidden world lies concealed, one that most people pass by without noticing. On the TRT campus, many animals, particularly foxes, live side by side with humans yet follow their own rules. The documentary tells the story of two mother foxes' struggle to raise their cubs, the dangers they face, and the harsh realities of nature in an emotional yet realistic tone. As the camera bears witness to this unseen world above and below ground, it reveals just how powerful yet fragile nature is right in the heart of city life.

HALİT GÜRSOY

1981 yılında Bitlis'in Adilcevaz ilçesinde doğdu. Lisans eğitimini 2005 yılında Fırat Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünde tamamladı. 2009 yılında Işık Servisinde başlayan TRT kariyerine 2015 yılından itibaren Aktüel Kamera Servisinde kameraman olarak devam etti. Hâlen buradaki görevini sürdürmekle beraber "Kampüsün Gizli Sakinleri" ile ilk yönetmenlik deneyimine de imza attı.

He was born in 1981 in the Adilcevaz township of Bitlis. He completed his undergraduate studies in 2005 at the Department of Radio, Television, and Cinema at Fırat University. He began his career at TRT in the Lighting Department in 2009 and has continued as a cameraman in the Actual Camera Department since 2015. While continuing his current role there, he also made his directorial debut with "Kampüsün Gizli Sakinleri".



KARABAĞ KARABAKH



TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2025
31' 59"

YÖNETMEN / DIRECTOR:
Murat Bülbül
YAPIMCI / PRODUCER:
Murat Bülbül, Mustafa Önder Gökçe
SENARYO YAZARI / SCRIPTWRITER:
Halil İbrahim Uzun, Emel Balı
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:
Bilgin Turan
KAMERA / CAMERA:
Abdullah Ünlü, Tevfik Rüzgar
KAMERA ASİSTANI / CAMERA
ASSISTANT:
Murat Tuç
IŞIK / LIGHTING:
Orhan Gençal, Kenan Yalçın, İbrahim
Öztürk
SES / SOUND:
Nuri Akyurt
KURGU YÖNETMENİ / EDITING
DIRECTOR:
Hüseyin Karaman
KURGU / EDITING:
Doğan Olçun İyigün
RENK DÜZELTME / COLOR
CORRECTION:
Hakan Cengiz
DANIŞMAN / ADVISOR:
Vüsale Hebibova, Erdoğan Koç
MÜZİK / MUSIC:
Mama-Müzikotek, Rashid Behbudov

Karabağ'ın kadim tarihinden bugüne uzanan bu anlatı, bölgenin sadece stratejik önemini değil, aynı zamanda ruhunu ve toplumsal hafızasını mercek altına alıyor. Dönemin canlı tanıkları eşliğinde hazırlanan yapım; yaşanan zorlukları, verilen mücadeleyi ve kazanılan zaferi en duru haliyle yansıtıyor. Geniş bir saha araştırmasına dayanan proje; tarihin tozlu sayfalarından günümüzün yeniden inşa sürecine kadar Karabağ'ın hikâyesini, doğrudan insan hikâyeleriyle harmanlayarak bir solukta sunuyor. Karabağ'ın geçmişine bir saygı duruşu niteliğindeki bu yapım, aynı zamanda geleceğe taşınacak anlamlı bir iz bırakıyor.

Spanning from Karabakh's ancient history to the present day, this narrative examines not only the region's strategic importance but also its spirit and collective memory. Produced with the participation of eyewitnesses from that era, the film reflects the hardships endured, the struggles waged, and the victory achieved in their purest form. Based on extensive field research, the project presents Karabakh's story, from the dusty pages of history to today's reconstruction process in a single breath, weaving it together with the stories of the people themselves. Serving as a tribute to Karabakh's past, this production also leaves a meaningful legacy for the future.

MURAT BÜLBÜL

1980 yılında Ankara’da doğdu. 1998 yılında Ankara Anadolu İletişim Meslek Lisesinden, 2003 yılında Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünden mezun oldu. Ankara Üniversitesi Gazetecilik Bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. TRT İç Yapımlar Daire Başkanlığında prodüktör ve yönetmen olarak görevini sürdüren Bülbül, “Bulanık” adlı kısa filmiyle 40. Antalya Altın Portakal Film Festivali, Kısa Film-Video Yarışması’nda Jüri Özel Ödülü’nü kazandı.



He was born in Ankara in 1980. He graduated from Ankara Anadolu Vocational High School of Communication in 1998 and from the Department of Film and Television at the Faculty of Communication at Anadolu University in 2003. He completed his master’s degree in the Department of Journalism at Ankara University. Bülbül, who currently serves as a producer and director at the TRT In-House Productions Directorate, won the Jury Special Award at the 40th Antalya Golden Orange Film Festival’s Short Film and Video Competition for his short film titled “Bulanık”.

FİLMOGRAFİ / FILMOGRAPHY

Şehrimin Takımı (7 Bölüm Yapımcı-Yönetmen/7 Episodes, Producer-Director)

Karabağ (3 Bölüm, Yapımcı-Yönetmen/ 3 Episodes, Producer-Director)

Çizginin Ötesinde (5 Bölüm, Yapımcı-Yönetmen/5 Episodes, Producer-Director)

Maça Yetişsin Usta (Yapımcı-Yönetmen/Producer-Director)

Büyük Balığın Peşinde (Yapımcı-Yönetmen/Producer-Director)

Çizgilerle Tarih (13 Bölüm, Yapımcı/ 13 Episodes, Director)

Sevdanın Adı Kaykay (5 Bölüm, Yapımcı-Yönetmen/5 Episodes, Producer-Director)

Melek (13 Bölüm, Yapımcı/ 13 Episodes, Producer)

Taraftar Olmak (Yapımcı-Yönetmen/Producer-Director)

Arma Sevdası (Yapımcı-Yönetmen/Producer-Director)

Bulanık (Yönetmen/Director)

Eller (Yapım-Yönetim/Producer-Director)

İki Film Birden (Yapım-Yönetim/ Producer-Director)

KEŞFET VE ÇEK: HİNDİSTAN

EXPLORE AND SHOOT: INDIA

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2025
26'

YÖNETMEN / DIRECTOR

Selçuk KARAÇAM

YAPIMCI / PRODUCER

Görkem ÖZOK

YAPIM YARDIMCISI / PRODUCTION

ASSISTANT

Gönül Aydoğan

MÜZİK / MUSIC

Universal Production Music

TRT Genç kanalı için hazırlanan gezi ve kültür programı “Keşfet ve Çek”, dünyanın çeşitli şehirlerini ve kültürlerini belgeleyen iki kameramanın hikâyesini eğlenceli ve akıcı bir dille izleyiciye aktarıyor. Deneyimli iki kameraman, izleyicilerin merak ettiği yaşamları ve kültürleri yalnızca keşfetmekle kalmıyor, aynı zamanda bu kültürlerin bir parçası hâline gelerek deneyimlerini ekrana taşıyor. Yapım, izleyicilere hem keşif heyecanını hem de farklı kültürlerle bağ kurma fırsatını aynı anda yaşatmayı hedefliyor. Dinamik anlatımı ve etkileyici görselleriyle izleyicileri dünya kültürlerini keşfetmeye davet eden program serisinin bu bölümü ise Hindistan’ı konu ediniyor.

“Keşfet ve Çek”, a travel and culture program produced for TRT Genç, tells the story of two cameramen documenting various cities and cultures around the world in an entertaining and engaging style. These two experienced cameramen not only explore the lives and cultures that viewers are curious about, but also become part of those cultures themselves, bringing their experiences to the screen. The production aims to offer viewers both the thrill of discovery and the opportunity to connect with different cultures at the same time. With its dynamic narrative and captivating visuals, this episode of the series, which invites viewers to explore world cultures, focuses on India.

SELÇUK KARAÇAM

Gazi Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümünden mezun olduktan sonra, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo ve Televizyon alanında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Mesleki kariyerine aktüel içerikli televizyon projelerinde kameraman olarak başladı. "67 49 32 Kuzey", "Şehrime Hoş Geldiniz" ve "Yüz Yılda Bir" gibi belgesel ve televizyon programlarında kameraman, drone operatörü, yönetmen ve kurgu operatörü olarak görev aldı. Farklı coğrafyalarda gerçekleştirilen saha çekimlerinde gerçek hikâyelere dayalı, gezi, kültür, tarih ve insan odaklı yapımlarda prodüksiyon ve görsel anlatım tecrübesi kazandı. 2020 yılından itibaren "Kameralı Adam", "Keşfet ve Çek" gibi saha temelli belgesel ve televizyon programlarında yönetmen, kameraman ve kurgu operatörü olarak görev aldı.

After graduating from the Department of Public Administration at Gazi University, he completed his master's degree in radio and television at the Faculty of Communication at Gazi University. He began his professional career as a cameraman on television projects featuring current affairs content. He served as a cameraman, drone operator, director, and editor on documentary and television programs such as "67 49 32 Kuzey", "Şehrime Hoş Geldiniz", and "Yüz Yılda Bir". Through field shoots conducted in various regions, he gained production and visual storytelling experience in travel, culture, history, and people-focused productions based on real-life stories. Since 2020, he has served as a director, cameraman, and editor on field-based documentary and television programs such as "Kameralı Adam" and "Keşfet ve Çek".



MABEDİN GÖLGESİNDE HACI BAYRAM-I VELİ CAMİİ IN THE SHADES OF THE TEMPLE - HACI BAYRAM-I VELİ MOSQUE

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026
21' 42"

PROJE KOORDİNATÖR / PROJECT
COORDINATOR:

Ahmet Furkan Gündoğan

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Pelin Asal

YAPIMCI / PRODUCER:

Ahmet Bahaüddin Kaplan

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:

Mert Efe Sakarya

KURGU / EDITING:

Özgür Arkan

KAMERAMAN / CAMERAMAN:

Rüştü Öksüz

SES / SOUND:

Alperen Akpınar

IŞIK / LIGHTING:

Resul Kabaca

METİN YAZARI / SCRIPTWRITER:

Onur Koçarlan

SESLENDİREN / NARRATOR:

Nüvid Candaner

Belgesel, Ankara'nın önemli tarih ve inanç merkezlerinden biri olan Hacı Bayram Veli Camii ve çevresindeki gündelik hayatı odağına alıyor. Caminin avlusunda çalışan esnafın, bu manevi atmosferde emek veren insanların ve gören genç bir müzisyenin hikâyeleri üzerinden bu alanın sosyokültürel dokusu gözler önüne seriliyor. Farklı kuşaklardan ve farklı hayat pratiklerinden gelen bu karakterler aracılığıyla Hacı Bayram çevresinin geçmişle bugün arasında kurduğu canlı ve kadim bağ anlatılıyor.

The documentary focuses on the Hacı Bayram Veli Mosque, one of Ankara's major centers of history and faith, and the daily life surrounding it. Through the stories of the tradesmen working in the mosque's courtyard, the people laboring within this spiritual atmosphere, and a young musician who witnesses it all, the sociocultural fabric of this area is brought to light. Through these characters, who come from different generations and diverse ways of life, the documentary illustrates the vibrant and ancient connection that the Hacı Bayram neighborhood forges between the past and the present.

PELİN ASAL

İzmir doğumlu. Lisans eğitimini 1996 yılında ODTÜ'de tamamladı. 1998-1999 yıllarında TRT'de "Akşama Doğru" programında "TRT INT Akşama Doğru" kuşağını hazırladı. 1999 yılında TRT Belgesel Programlar Müdürlüğünde yönetmen yardımcısı olarak göreve başladı. 2004 yılından bugüne TRT İç Yapımlar Dairesi Başkanlığında yönetmen ve yapımcılık yapıyor.

She was born in İzmir. She completed her undergraduate studies at METU in 1996. From 1998 to 1999, she produced the "TRT INT Akşama Doğru" segment for the "Akşama Doğru" program at TRT. In 1999, she began working as an assistant director at the TRT Documentary Programs Directorate. Since 2004, she has been working as a director and producer at the TRT In-House Productions Directorate.



FİLMOGRAFI

Mabedin Gölgesinde Hacı Bayram-ı Veli Cami 2026

Hasat Vakti: Çay 2026

Yaşam Başka Yerde 2025-2026

Kuru Pasta Gazoz 2022

Ben De Yapabilirim 2021

Dünyayı İyilik Kurtaracak 2019

Şarkılar Seni Söyler 2015

Ulucanlar 2014

Hamamönü 2013

Uzaktaki Şarkılar 2012

Sessiz Olmaz 2011

Hurda, Nakış Minyatür 2007

Zengen Vadisi 2006

Zirvede Çalışmak 2005

Yıllar, Yollar, Yüzler: Şakir Eczacıbaşı 2004

Katip Çelebi, 2009-Yapımcı

METAMORFOZ METAMORPHOSIS



TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2025
41'35'

YAPIM-YÖNETİM / PRODUCER-DIRECTOR:
Önder Bostancı
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DIRECTOR OF
PHOTOGRAPHY:
Aytekin Kabadere
YÖNETMEN YARDIMCISI / ASSISTANT
DIRECTOR:
Ahmet Dalıcı
KURGU YÖNETMENİ / SUPERVISING
EDITOR:
Doğan Olçun İyigün
KAMERAMAN / CAMERA OPERATOR:
Sinan Aydoğan, Enes Sunguralp Elmas,
Hüseyin Maraş
IŞIK / GAFFER:
Haluk Döner, Aziz Arslan
DRONE / DRONE OPERATOR:
Enes Elmas
SES KAYIT / SOUND RECORDIST:
Miraç Memişoğlu
SES TASARIMI / SOUND DESIGNER:
Nuri Aykurt
SES EFEKT EDITÖRÜ / SOUND EFFECT
EDITOR:
Melih Gündüz
RENK / COLOR:
Mustafa Ekinci
GRAFİK TASARIM / GRAPHIC DESIGNER:
Hakan Doğu
YAPIM YARDIMCISI / PRODUCTION
ASSISTANT:
Emre Başer
SOFÖR / DRIVER:
Yasir Kahya, Halil Gündüz, Enes Ünlüer

Belgesel, binlerce yıldır yalnızca sadece insan eliyle metamorfoz geçirebilen ipek böceğinin izinden giderek; onun biyolojik dönüşümünün toplumsal hayattaki yansımalarını ve köklü değişimlere rağmen ayakta kalan ümidin resmini beyazperdeye taşıyor. Filmin kahramanı Aysu, köyle bağları süren fakat büyük şehirde yaşayan bir ailenin kızıdır. Kendi işini kurma hayaliyle yola çıkan Aysu, aşına olduğu yazmaların üretimiyle ilgilenebileceğini düşünerek Bursa'daki ipek üretiminin peşine düşüyor ve son elli yılda ipek üretiminin tarımda, toplumda, sanayide ve el sanatlarında nasıl da önüne geçilmez biçimde değişmiş olduğunu gözlemliyor. Aysu, karşılaştığı bütün olumsuzluklara rağmen ipek iğne oyası üretimine başlar; zira geleceğe olan inancını inşa edebileceği yegâne kaynağın görünür halde olmasa da gelenekte bulunabileceğinin farkındadır.

Following the trail of the silkworm, a creature that has undergone metamorphosis for thousands of years solely through human hands, the documentary brings to the screen the reflections of its biological transformation on social life and a portrait of hope that endures despite profound changes. The film's protagonist, Aysu, is the daughter of a family that maintains ties to the village but lives in the big city. Setting out with the dream of starting her own business, Aysu decides to pursue silk production in Bursa, thinking she might be able to engage in the production of the headscarves she is familiar with, and observes how silk production has changed irrevocably over the past fifty years in agriculture, society, industry, and handicrafts. Despite all the challenges she faces, Aysu begins producing silk needlepoint embroidery; for she realizes that the sole source from which she can build her faith in the future may not be visible, but it can be found in tradition.

ÖNDER BOSTANCI

1964'te doğdu. 1982'de Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Basın Yayın Yüksek Okulu Radyo ve Televizyon bölümüne girdi. Henüz öğrenciyken TRT'de sözleşmeli olarak çalışmaya başladı. 1990'da kadroya geçerek kurum bünyesindeki çalışmalarını sürdürdü. Bu "Çocuk Cumhuriyeti", "Ben de Yaşadım" gibi belgesellere, "Türkiye'den" gibi eğitim-kültür programlarına, "Biz Bize", "Erguvan Konağı", "Günbegün" gibi gündüz kuşağı programlarına yönetmen ve yapımcı olarak imza attı. 2020-2021 yıllarında Koronavirüs pandemisi nedeniyle hayati önem taşıyan 5,500'ü aşkın EBA dersinin yapımını, 2024-2025 yıllarında ise yeni kurulan TRT Akademi'nin 200'ü aşkın fazla dersinin yapım süreçlerini organize etti.

He was born in 1964. In 1982, he enrolled in the Radio and Television Department of the School of Press and Broadcasting at Ankara University's Faculty of Political Sciences. While still a student, he began working at TRT on a contract basis. In 1990, he became a permanent employee and continued his work within the organization. He served as director and producer on documentaries such as "Çocuk Cumhuriyeti" and "Ben de Yaşadım", educational and cultural programs like "Türkiye'den", and daytime shows including "Biz Bize", "Erguvan Konağı", and "Günbegün." Between 2020 and 2021, he organized the production of over 5,500 EBA lessons, which were of vital importance due to the COVID-19 pandemic, and between 2024 and 2025, he managed the production processes for over 200 lessons for the newly established TRT Academy.



MÜZİK ARKEOLOJİSİ URARTULAR (KALELERİN YANKISI) MUSIC ARCHAEOLOGY: URARTIANS (ECHO OF THE CASTLES)

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026
26'25"

YAPIMCI-YÖNETMEN / PRODUCER-DIRECTOR:
Derya Cesur, A. Didem Büyüктаşçı
SENARYO / SCRIPTWRITER:
Derya Cesur
DANIŞMAN / ADVISOR:
Doç. Dr. Serdar Erkan
YAPIM YÖNETİM YARDIMCISI /
PRODUCTION DIRECTION ASSISTANT:
Banu Kaya
KAMERAMAN / CAMERA:
Alper Tunga Türkdoğan, Ali İhsan
Açıkgözoğlu
KURGU / EDITING:
Şule Bayyurt
DRONE:
Adem Kotan
GRAFİK ANİMASYON / GRAPHIC
ANIMATION:
Bilge Sümeyye Demir
JENERİK / OPENING TITLES:
Yasin Altıparmak
IŞIK / LIGHTING:
Serhat Çakır, Umut Saraç
SES / SOUND:
Ömer Oğul Tekin
SES MIX / SOUND MIXING:
Ahmet Gökhan Coşkun

Van Gölü havzasında yükselen görkemli kaleleriyle tanınan Urartular, bu kez taşların ardında kalan sessiz bir mirasla karşımıza çıkıyor: müzik. Arkeolojik bulguları ve bilimsel analizleri yorumlayan bu belgesel, bronz kemerler üzerindeki çalgı tasvirlerinden hareketle Urartu toplumunda müziğin ritüellerde, törenlerde ve toplumsal yaşamda nasıl bir yer tuttuğunu araştırıyor. Üflemeli, vurmali ve telli çalgıların bir arada kullanıldığı sahneler üzerinden; binlerce yıl öncesinin ritimleri günümüze taşınıyor. Belgesel, Anadolu'nun kültürel hafızasında saklı kalan sesleri gün yüzüne çıkarırken, müziğin insanlık tarihindeki birleştirici ve dönüştürücü gücünü de gözler önüne seriyor.

The Urartians, known for the majestic castles rising from the Lake Van basin, now reveal a silent legacy hidden behind the stones: Music. Drawing on archaeological findings and scientific analyses, this documentary explores the role music played in rituals, ceremonies, and social life within Urartian society, based on depictions of musical instruments on bronze belts. Through scenes featuring the combined use of wind, percussion, and string instruments, the rhythms of thousands of years ago are brought to the present day. While bringing to light the sounds preserved in Anatolia's cultural memory, the documentary also highlights music's unifying and transformative power in human history.

DERYA CESUR

1988 yılında TRT Müzik ve Eğlence Bölümünde göreve başladı. Yayıncılık kariyerinin ilk yıllarından itibaren canlı müzik-eğlence programları ve kuşak programları üzerine yoğunlaşarak televizyon üretiminin farklı alanlarında deneyim kazandı. Çalışma hayatında belirleyici bir dönüm noktası olarak, Osmanlı'da Batı müziğinin devlet eliyle örgütlenmesini sağlayan ve askeri bandodan sahne müziğine uzanan bir dönüşümün başlangıcı kabul edilen Muzika-i Hümayun'dan başlayarak, 12 Eylül 1980'e kadar Türkiye'deki popüler Batı müziğinin gelişimini kronolojik bir şekilde anlatan belgesel projesini hayata geçirdi. Sonraki projelerinde Anadolu'nun etnik müziklerini merkeze alan programlar üretti; farklı kültürlerin müzik mirasını, usta müzisyenler ve gruplar üzerinden ele aldı. Avrupa'ya göç eden Arap müzisyenlerin yaşam ve uyum süreçlerini konu alan belgeseller hazırladı. Güncel çalışmalarında müzik ve tarih ilişkisini ele alan projeler geliştiren yönetmen, Anadolu uygarlıklarının müzik kültürü üzerine çalışmalarını sürdürüyor ve hâlen TRT'de görev yapıyor.

She began her career in 1988 at TRT's Music and Entertainment Department. From the early years of her broadcasting career, she focused on live music and entertainment programs as well as block programming, gaining experience in various areas of television production. As a defining turning point in her professional life, she launched a documentary project that chronologically traces the development of popular Western music in Turkey from the Muzika-i Hümayun, which is regarded as the beginning of a transformation that organized Western music under state auspices in the Ottoman Empire and spanned from military bands to stage music up until September 12, 1980. In her subsequent projects, she produced programs centered on the ethnic music of Anatolia; she explored the musical heritage of different cultures through master musicians and groups. She also produced documentaries focusing on the lives and integration processes of Arab musicians who migrated to Europe. In her current work, the director is developing projects that explore the relationship between music and history, continuing her research on the musical culture of Anatolian civilizations, and is currently employed at TRT.

FİLMOGRAFİ / FILMOGRAPHY

Pop Rüzgârı
Müzik Koridoru
Yeşil Adanın Türküsü
Bir Varmış Bir Yokmuş
Sesler
Buluşturan Sesler
Kırılma
Müzik Arkeolojisi



A. DİDEM BÜYÜKTAŞCI

TRT INT kanalında başladığı çalışma hayatına TRT Dış Yapımlar Müdürlüğünde devam ederek ortak ve dış yapım çalışmalarda deneyim kazandı. Çeşitli eğitim-kültür ve belgesel projelerinde çalıştı. Hâlen TRT İç Yapımlar Dairesi Başkanlığında prodüktör olarak görevine devam ediyor.

She began her career at TRT INT and continued at the TRT External Productions Directorate, where she gained experience in co-productions and external productions. She has worked on various educational, cultural, and documentary projects. She currently continues to serve as a producer at the TRT In-House Productions Directorate.

FİLMOGRAFİ / FILMOGRAPHY

Anadolu'da İnanç Merkezleri
Kafdağ'ının Ardı Asya
Asya'da Uyanan Zaman
Eski Çağlarda Anadolu'da Hukuk
Kördüğüm
Julio polis
Osmanlı'da Drednot Düşleri
Türklerde Müziğin Başlangıcı
Müzik Arkeolojisi



SATRANÇ BÜYÜK HAYATIN KÜÇÜK KOPYASI CHESS: A MINIATURE COPY OF THE GREAT LIFE

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2024
37'07"

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Deniz Girginkoç Nazık

YAPIMCI / PRODUCER:

Yağmur Nazık

METİN YAZARI / SCRIPTWRITER:

Mine Sultan Ünver

SUNUCU / NARRATOR:

Tansel Aytekin

DANIŞMAN / ADVISOR:

Dr. Ziya Ahmetoğlu

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:

Cihangir Aydoğan

KAMERA / CAMERA:

Halit Gürsoy

KURGU / EDITING:

Nuri Leblebici

GRAFİK-ANIMASYON / GRAPHIC

ANIMATION:

Hakan Doğu, Alpaslan Pusat, Tuna

Başaran, Rumeysa Erşan

JENERİK TASARIM / OPENING TITLES

DESIGN:

Fırat Hanefi Şahin

RENK DÜZELTME / COLOR CORRECTION:

Hakan Cengiz

MÜZİK / MUSIC:

TRT Müzik Kütüphanesi

Satranç stratejileri ve hamleleri, düşünme biçimleri; hayatın dinamiklerine benzer. Bu anlamda satranç yaşamın bazı şifrelerini içinde barındıran büyük hayatın küçük bir kopyası olabilir mi? Hayata satrancın penceresinden bakarsak daha doğru kararlar verip başarılı ve mutlu olabilir miyiz? Peki, iyi bir satranç oyuncusu olmak bizi kendi hayat oyunumuzun şampiyonu yapar mı? Yoksa satrancı zaten her an oynamakta mıyız? 64 karelik satranç tahtasındaki stratejiler, hayatın diğer alanlarıyla nasıl keşiliyor? Bu program bütün bu sorulara yanıt aramakla beraber; bu klasik zekâ oyununun sadece taşları hareket ettirmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda bir yaşam felsefesi ve stratejik düşünme sanatı olduğunu gözler önüne seriyor.

Chess strategies and moves, as well as ways of thinking, resemble the dynamics of life. In this sense, could chess be a small replica of the greater life, containing some of its secrets? If we look at life through the lens of chess, can we make better decisions and become successful and happy? So, does being a good chess player make us champions of our own life game? Or are we already playing chess every moment? How do the strategies on the 64-square chessboard intersect with other areas of life? This program seeks to answer all these questions while revealing that this classic game of intellect is not merely about moving pieces, but is also a philosophy of life and the art of strategic thinking.

DENİZ GİRGINKOÇ NAZİK

1977 yılında Ankara'da doğdu. Lisans eğitimini 1997 yılında Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde; yüksek lisansını ise 2000 yılında aynı üniversitenin aynı ana bilim dalında tamamladı. 2001 yılında göreve başladığı TRT'de pek çok programın yapım ve yönetim süreçlerinde görev aldı. Hâlen TRT İç Yapımlar Dairesinde görevini sürdürüyor.

She was born in Ankara in 1977. She completed her bachelor's degree in 1997 at the Department of Radio, Television, and Cinema in the Faculty of Communication at Ankara University, and her master's degree in 2000 in the same department at the same university. Since joining TRT in 2001, she has been involved in the production and direction of numerous programs. She currently continues her work at TRT's In-House Productions Department.



FİLMOGRAFİ / FILMOGRAPHY

İçimizden Biri (Biyografi Belgesel Dizisi / Biographical Documentary Series)

Hiç Dinmeyen Bir Tutku: Feryal Türkoğlu

Tasarımda Zamansızlığı Yakalamak: Bahar Korçan

Bir Hayal Kurdum Hayalim Gerçek Oldu: Mine Akkoyun

Notalarla Anda Kalmak: Zeynep Işık

Sürünün Zor Yolculuğu

Vatan İçin

İhanetin Son Gecesi

Olabildiğince İyi

BAHŞI Söyle Ahvalini

Dünya Kupası Hikayeleri

Satranç Büyük Hayatın Küçük Kopyası

Sporun Tarihçesi

Beynin Gizli Şifreleri

TABİİ Kİ TRT! TRT OF COURSE!

RADYO YÜZYILIN HİKAYESİ

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2025
35'41"

YAPIMCI / PRODUCER:
Alev Çağlayan
YÖNETMEN / DIRECTOR:
Birsen Hatipoğlu, Alev Çağlayan
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:
Zafer Sevener
DANIŞMAN / ADVISOR:
Nurten Erdem
METİN YAZARI / SCRIPTWRITER:
Didem Vardar
KAMERA / CAMERA:
İsa Aydın, Ali Rıza Yıldız, Seyfi Sinan,
Kenan Güleşçe
KURGU / EDITING:
Abdulkadir Özay, Alaattin Abuçka
IŞIK ŞEFİ / GAFFER:
Orhan Gençal, Resul Kabaca
SES / SOUND:
Erim Savaş, Dilara Nur Çakır
GENEL KOORDINASYON-ARŞİV
ARAŞTIRMA / GENERAL COORDINATION –
ARCHIVE RESEARCH:
Çağla Çetin, Neslihan Kuyru
YAPIM-YÖNETİM YARDIMCISI /
PRODUCTION DIRECTION ASSISTANT:
İrem Akgül

Kamusal yayıncılık serüveni ilgili ülkenin tarihinden ve değerlerinden izler taşır. Türkiye'deki radyo ve televizyon yayıncılığının öyküsü ise bizi TRT'yle birlikte köklü bir yolculuğa çıkarırken, değerlerimize ve toplumsal belleğimizin şaşırtıcı noktalarına temas etmemizi sağlıyor. Otuzar dakikalık dört bölümden oluşan projenin her bölümünde TRT'nin farklı bir kimlik özelliğine odaklanılıyor. Festival seçkisindeki bu bölümde radyo yayıncılığı merkezinde dünya ve ülke tarihi mercek altına alınmakla kalmıyor, Türkiye Cumhuriyeti'nin yüzyıllık serüveni radyo yayıncılığının öyküsü ekseninde renkli bir dille ekrana taşınıyor.

The journey of public broadcasting bears traces of the country's history and values. The story of radio and television broadcasting in Turkey takes us on a long-standing journey alongside TRT, allowing us to connect with our values and the surprising facets of our collective memory. Each of the four 30-minute episodes in this project focuses on a different aspect of TRT's identity. In this episode from the festival selection, not only are world and national history examined through the lens of radio broadcasting, but the century-long journey of the Republic of Turkey is also brought to the screen in a vivid and colorful narrative centered on the story of radio broadcasting.

BİRSEN HATİPOĞLU

1971 yılında İstanbul'da doğdu. Karadeniz Teknik Üniversitesi İnşaat Bölümünden mezun oldu. Öğrencilik yıllarında özel radyoların açılmasıyla radyoda görev aldı; sanat, gündelik yaşam ve şiir üzerine programlar sundu. Diksiyon, sunuculuk ve spikerlik eğitiminin ardından TÜRVAK'ta sinema televizyon eğitimi aldı. 1995-2001 yılları arasında özel kanallarda yapımcı-yönetmen ve koordinatör olarak çalıştı. 2002'de TRT'deki görevine başlayan Birsen Hatipoğlu kültür sanat ve belgesel projelerinde yapımcı ve yönetmen olarak çalışmaya devam ediyor.

She was born in İstanbul in 1971. She graduated from the Department of Civil Engineering at Karadeniz Technical University. During her student years, she began working in radio following the launch of private radio stations, hosting programs on art, daily life, and poetry. After completing training in diction, presenting, and broadcasting, she received education in film and television at TÜRVAK. Between 1995 and 2001, she worked as a producer-director and coordinator at private television channels. Birsen Hatipoğlu began her career at TRT in 2002, and continues to work as a producer and director on cultural, artistic, and documentary projects.

FİLMOGRAFİ / FILMOGRAPHY

Hayalperest Bir Çiftçiyim Ben (2001)

Eksik Parça (2013-2015)

Çalınmış Güzellik (2017)

Tabii ki TRT! (2025)



ALEV ÇAĞLAYAN

1972 yılında Balıkesir'in Gönen ilçesinde doğdu. ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık bölümü mezunudur. 1999'da yardımcı prodüktör olarak TRT'deki görevine başlayan Çağlayan, eğitim kültür programları ve belgesel projeleri üretti. İlk projesi "Kimlikleriniz Lütfen!" ile 2003 Sedat Simavi TV Ödülüne ve 2004 Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Genç Gazeteciler TV Ödülüne layık görüldü. Şangay TV Festivali'ne davet aldı. 2011 tarihli "Çekirgenin Notları" serisi ise EBU Yaratıcı Format Forumuna kabul alan ilk Türk yapımıdır.

She was born in 1972 in the Gönen township of Balıkesir. She graduated from the Department of Architecture at the Faculty of Architecture at METU. Çağlayan began her career at TRT in 1999 as an assistant producer, where she produced educational and cultural programs as well as documentary projects. Her first project, "Kimlikleriniz Lütfen!" was honored with the 2003 Sedat Simavi TV Award and the 2004 Turkish Journalists' Association Young Journalists TV Award. She was invited to the Shanghai TV Festival. The 2011 series "Çekirgenin Notları" was the first Turkish production to be accepted into the EBU Creative Formats Forum.

FİLMOGRAFİ / FILMOGRAPHY

Kimlikleriniz Lütfen! (2001-2003)

Faslı İstanbul (2005-2006)

Şut ve Gol, EBU (2011-2012)

Eksik Parça (2013-2015)

Valizim Küçük Dünyam Büyük (2016)

Türk Müziğinde Bir Ulu Çınar; Prof. Dr. Nevzat Atlı, (2020)

Birkaç Küçük Yürek İçin (2021-2023)

Tabii ki TRT! (2025)



VATAN: BALKAN

HOMELAND: BALKAN



TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026
1' 13"

YAPIMCI YÖNETMEN / PRODUCER-DIRECTOR:
İsmet Yazıcı
DANIŞMAN / ADVISOR:
Gökhan Duman
METİN YAZARLARI / SCRIPTWRITER:
İsmet Yazıcı, Gökhan Duman
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:
Tevfik Öber
KAMERAMAN / CAMERAMAN:
Samet Aydın
UÇAN KAMERA / DRONE:
Nihat Çölkesen, Murat Arslan
SESLENDİREN / NARRATOR:
Şerif Erol
ÖZGÜN MÜZİK / ORIGINAL SCORE:
Tamer Süerdem
KURGU / EDITING:
Samet Akgül
RENK DÜZENLEME / COLOR CORRECTION
Koray Sünbül
GRAFİK TASARIM VE JENERİK / GRAPHIC
DESIGN AND OPENING TITLES:
Eyüp Uğramaz
YAPIM - YÖNETİM YARDIMCISI
PRODUCTION-DIRECTION ASSISTANT:
Semanur Arslan
MİKSAJ / SOUND MIXING:
Nuri Aykurt
SES KAYIT / SOUND RECORDING:
Gökçe Bektaş Koç
ARŞİV ARAŞTIRMA / ARCHIVE RESEARCH:
Haydar Çürük

Üç bölüm hâlinde hazırlanan bu belgesel projesinde, Balkanlar'da Türk olmak vurgusu merkeze alınarak, coğrafyaya asırların damgasını vuran Türk izlerinin hatırlatılması ve Osmanlı sonrası Balkanlar'daki Türk nüfusun var olma mücadelesinin anlatılması hedefleniyor. İnsanın, kültürün ve kimliğin başat birer öge olarak ön plana çıkarılmaya çalışıldığı belgeselde, Türk-Balkan coğrafyası merceğe alınırken üslup olarak geçişkenlikleriyle birbirine bağlanan akıcı bir anlatım benimseniyor.

This three-part documentary project focuses on what it means to be Turkish in the Balkans, aiming to highlight the Turkish legacy that has shaped the region over the centuries and to chronicle the struggle for survival of the Turkish population in the post-Ottoman Balkans. In the documentary, which seeks to highlight people, culture, and identity as central elements, the Turkish-Balkan region is brought into focus through a fluent narrative style characterized by seamless transitions.

İSMET YAZICI

1985 yılında Marmara Üniversitesi Radyo ve Televizyon Bölümünden mezun oldu. Aynı bölümden 1996 yılında yüksek lisans derecesini aldı. "Kitle İletişiminde İmaj", "Bilincin Haritası", "Hayat Veren Bakire" adlı kitapların yazarıdır. 1999 yılından bu yana TRT'de hayata geçirdiği belgesel serileri arasında "Suretteki Sır", "Yedi-Veren Düşleri", "Kültürlerde Oruç", "Bilincin Haritası", "Yolcu", "Kültürlerde Kurban", "Saklı Kentin Sırdaşı", "İki Denizin Birleştiği Yerde", "Sır", "Zamanın Şahidi", "Gurbet" projeleri yer alıyor. TRT - EBU (Avrupa Yayın Birliği) ortak yapımı olan "City Folk" adlı projenin, Türkiye ayağının yapımcılığını ve yönetmenliğini yaptı. "Suretteki Sır", "Yedi-Veren Düşleri", "Bilincin Haritası", "Kültürlerde Kurban" adlı belgesel projeleriyle ödüller kazandı.

She graduated from the Radio and Television Department at Marmara University in 1985. She earned her master's degree from the same department in 1996. She is the author of the books "Kitle İletişiminde İmaj", "Bilincin Haritası", "Hayat Veren Bakire". Since 1999, she has produced documentary series for TRT, including "Suretteki Sır", "Yedi-Veren Düşleri", "Kültürlerde Oruç", "Bilincin Haritası", "Yolcu", "Kültürlerde Kurban", "Saklı Kentin Sırdaşı", "İki Denizin Birleştiği Yerde", "Sır", "Zamanın Şahidi" and "Gurbet". She served as producer and director for the Turkish segment of "City Folk", a TRT-EBU (European Broadcasting Union) co-production. She has won awards for the documentary projects "Suretteki Sır", "Yedi-Veren Düşleri", "Bilincin Haritası", and "Kültürlerde Kurban".





17. TRT ULUSLARARASI
BELGESEL ÖDÜLLERİ
17th TRT INTERNATIONAL
DOCUMENTARY AWARDS

ÖZEL SEÇKİ SPECIAL SELECTION

AMERICAN DOCTOR AMERİKALI DOKTOR



USA, MALAYSIA, QATAR, DENMARK, PALESTINE /
ABD, MALEZYA, KATAR, DANİMARKA, FİLİSTİN
2026
93'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Poh Si Teng

YAPIMCI / PRODUCER:

Poh Si Teng, Kirstine Barfod,
Reem Haddad

KURGU / EDITORS:

Christopher White, Ema Ryan
Yamazaki

YÖNETİCİ YAPIMCI / EXECUTIVE

PRODUCER:

Simon Kilmurry, Hamza Ali, Poh
Si Teng, Rasha Mansouri, Hassan
Elmasry, Ramî Elghandour,
Glennon Doyle, Andreas
Dalsgaard, Mehdi Hasan, Juan
Pablo Raymond, Kiran Alvi

ORTAK YAPIMCI / CO-PRODUCER:

Mohammed Sawwaf, Kasper
Lykke Schultz

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DIRECTORS OF PHOTOGRAPHY:

Ibrahim Al Otlâ, Chris Renteria

KAMERA / CINEMATOGRAPHERS:

Arthur Nazaryan, Poh Si Teng,
Ramzy Haddad

ÖZGÜN MÜZİK / ORIGINAL MUSIC:

Suad Bushnaq

ÖZGÜN ŞARKI / ORIGINAL SONG:

Astral Light Suvo Sur

BAŞROLDE / FEATURING:

Poh Si Teng

"Amerikalı Doktor", birbirinden çok farklı ama hayat kurtarma yeminlerine bağlı, Filistinli, Yahudi ve Zerdüştü üç seçkin doktorun; üç arkadaşın hikâyesini konu alan bir "vérité (gerçek)" belgeseli. Kahramanlarımız olan Dr. Thaer Ahmad ölçülü ve stratejik, Dr. Mark Perlmutter açık sözlü ve duygularını gizlemeyen, Dr. Feroze Sidhwa ise medyayı iyi bilen ve üretken bir kişidir. Olayların gerçekten yaşandığı sırada çekilen film, bu üçlüyü kuşatma altındaki bir Gazze hastanesinden ABD Kongresinin tarihi salonlarına kadar takip ediyor. Üçlü, Filistinli meslektaşlarına ve hastalarına verdikleri sözü tutmak için mücadeleyi en önemli yerde, Amerika Birleşik Devletleri'nde sürdürüyor.

American Doctor is a vérité documentary following three prominent physicians—Palestinian, Jewish and Zoroastrian—friends who couldn't be more different but are bound by the shared oath to save lives. Dr. Thaer Ahmad is measured and strategic, Dr. Mark Perlmutter is blunt and wears his heart on his sleeve, and Dr. Feroze Sidhwa is media-savvy and prolific. Filmed in unfolding, on-the-ground scenes, the story follows them from a Gazan hospital under siege, to the halls of Congress. Together they fight to keep a promise to their Palestinian colleagues and patients, to continue the struggle where it matters most: the United States.

ÖDÜLLER / AWARDS

Salem Film Festivali (SFF), Belgesel Dalında Michael Sullivan Frontline Gazetecilik Ödülü / Salem Film Fest (SFF), The Michael Sullivan Frontline Award for Journalism in a Documentary Film

POH SI TENG

Poh Si Teng, Oscar adayı “St. Louis Superman” ve Emmy Ödüllü “Patrice: The Movie” filmlerinin yapımcısıdır. ABC/Disney’de yaratıcı yönetici, Al Jazeera’da belgesel komisyon üyesi, IDA hibe direktörü ve New York Times muhabiri olarak görev yaptı. ABD ve küresel pazarlar için kurgu dışı uzun metrajlı belgeseller, belgesel dizileri ve senaryosuz diziler üreten Tiny Boxer Films’in kurucusudur. “Amerikalı Doktor”, yönetmenin uzun metrajlı ilk belgesel çalışmasıdır.

Poh Si Teng is the producer of the Oscar-nominated St. Louis Superman and Emmy Award-winning executive producer of Patrice: The Movie. She is a former creative executive for ABC/Disney, documentary commissioner for Al Jazeera, IDA grants director, and New York Times journalist. She is the founder of Tiny Boxer Films, which produces non-fiction feature docs, and docu- and unscripted-series for the US and global majority markets. American Doctor marks her debut as a feature documentary director.



BOND OF DESTINY

KADER BAĞI

TÜRKİYE
ARAPÇA / ARABIC
26'

YÖNETMEN DIRECTOR:
Mücahit Emre Sever

Belgesel, 15 Temmuz 2016 gecesinde kaderleri birbiriyle kesişen Arap coğrafyasından gelen insanların çarpıcı hikâyelerine ışık tutuyor. O gece kimi hasta annesine dönmeye çalışırken, kimi arkadaşlarıyla çatışmanın ortasında kalırken, bir diğeri ise hayatı boyunca 15 Temmuz Gazisi unvanını taşıyacağını henüz bilmiyor. Belgesel-drama formunda kurgulanan bu eser; izleyiciyi olayların yaşandığı mekânlara geri götürerek o karanlık gecenin atmosferini yeniden kurarken; yaralanan, direnen ve göğsünü mermilere siper eden insanların tanıklıklarıyla 15 Temmuz'un ruhunu güçlü bir sinemasal dille yansıtıyor.

The documentary sheds light on the stories of different people from the Arab world whose fates intersected on the night of July 15, 2016. That night, some were trying to return to their sick mothers, others found themselves caught in the middle of the conflict with their friends, and yet another had no idea that he would carry the title of "July 15 Veteran" for the rest of his life. Structured as a docu-drama, the documentary transports viewers back to the locations where the events unfolded, recreating the atmosphere of that night; through the testimonies of those who were wounded, resisted, and stood their ground, it captures the spirit of July 15 with a powerful cinematic language.

MÜCAHİT EMRE SEVER

TRT Arabi bünyesinde 2017 yılından bu yana yapımcı ve yönetmen olarak çalışan Mücahit Emre Sever, Orta Doğu'da kimlik, adalet, kültür ve güncel meseleler üzerine yoğunlaşan belgesel çalışmalarıyla tanınıyor. "Afrin: For the Justice" (Yapımcı), "Silvan: Kudüs'ün Hamisi" (Yapımcı), "Endülüs Müslümanları" (Yönetmen), "Adalet Aranıyor" (Yönetmen), "Mühtedi Kadınlar" (Yönetmen) ve "Kader Bağı" (Yönetmen) gibi çeşitli belgesel projelerinde görev aldı. 2017 yılında, görsel hikâye anlatımına katkıları dolayısıyla Al Jazeera Media Enstitüsü tarafından "En İyi Hikâye Anlatımı" ödülüne layık görüldü. Yönetmenliğini yaptığı Adalet Aranıyor belgeseli, Ürdün merkezli Karama Human Rights Film Festival ve Türkiye merkezli Anadolu Film Festivali tarafından resmi seçkiye kabul edildi; 2025 yılında ise Birleşik Krallık merkezli Activists Without Borders Film Festival kapsamında "Yılın Sosyal Etki Yapan Belgeseli" ve "Yılın En İyi Belgeseli" ödüllerini kazandı. Yönetmenliğini üstlendiği "Mühtedi Kadınlar" belgeseli de 2025 yılında Güney Afrika merkezli Mpumalanga International Film Festival resmi seçkisinde yer aldı.

Mücahit Emre Sever is a filmmaker majoring in Middle Eastern Studies, who has been working as a producer and director at TRT Arabi since 2017, and has extensive experience in documentary filmmaking, focusing on themes of identity, justice, culture, and current affairs. He has worked on several documentary films, including "Afrin: For the Justice" (Producer), "Silvan: Defender of Jerusalem" (Producer), "Andalusian Muslims" (Director), "Justice Wanted" (Director), "The Awakening Sisters" (Director), and "Bond of Destiny" (Director). In 2017, he was honored with the Best Storytelling Feature Award from the Al Jazeera Media Institute. His documentary "Justice Wanted" was selected for the Jordan-based Karama Human Rights Film Festival and the Turkey-based Anadolu Film Festival, and in 2025 received both the Social Impact Award and the Best Feature Documentary Award at the UK-based Activists Without Borders Film Festival. His documentary "The Awakening Sisters" was also selected for the South Africa-based Mpumalanga International Film Festival in 2025.



DOM YURT

ITALY, BOSNIA / İTALYA, BOSNA
ITALIAN, BOSNIAN / İTALYANCA, BOŞNAKÇA
2025
81'

YÖNETMEN / DIRECTOR:
Massimiliano Battistella
YAZARLAR ARASI İŞBİRLİĞİ –
PSIKODRAMATİST / AUTHORIAL
COLLABORATION – PSYCHODRAMATIST:
Lisa Pazzaglia
CAMERA / CINEMATOGRAPHY:
Emanuele Pasquet
KURGU / EDITING:
Desideria Rayner con Giampiero
Civico
ÖZGÜN MÜZİK / ORIGINAL MUSIC:
Nedim Zlatar
SES KAYIT / SOUND RECORDING
Mattia Biadene
SES KURGUSU / SOUND EDITING
Muhamed Bajramović
SES MİKS / AUDIO MIX
Federico Tummolo
VIDEO POST-PRODÜKSİYON / VIDEO
POST-PRODUCTION
Amos Maccanti, Vincenzo
Marinese
YAPIMCI / PRODUCTION
KAMA Productions
İŞBİRLİĞİYLE / WITH THE
COLLABORATION OF
Global Film Partners
YARATICI YAPIMCI / CREATIVE PRODUCER
Riccardo Biadene
ORTAK YAPIMCILAR / CO-PRODUCERS:
Nihad Kreševljaković, Ivana
Cvetković Bajrović



Kırk yaşındaki Bosnalı Mirela, partneri ve iki çocuğuyla birlikte Rimini'de yaşamaktadır. Çözümlememiş bir geçmişin itici gücüyle, on yaşına kadar Dom Bjelave yetimhanesinde yaşadığı Saraybosna'ya geri döner. Savaşın patlak vermesiyle bir insanî yardım konvoyuyla tahliye edilen Mirela, bu kez çocukluk arkadaşlarını bulur: en yakın arkadaşı Amela, kardeşi kadar yakın olan Branko ve diğerleri... Birlikte şehri ve bir zamanlar ona kucak açan, şimdi yeniden inşa edilmiş kurumu bir kere daha keşfederler. Başlangıçta isteksiz ve kararsız olan Mirela, bu keşif sırasında belirsiz ama güçlü bir kayıp hissi yaşar. Yolculuğu, annesini ve kendini aramaya dönüşür. Bu da onu, doğum belgesini almak için artık Sırp Cumhuriyeti'ne bağlı olan doğduğu köye götürür. Cesaret ve yeniden fethetme duygusuyla dolu zorlu bir yol, yanlış bir soruyu yanıtlamak için yapılır: "Kendimi toprakta bitmiş bir çiçek gibi hissederken, yeryüzündeki varlığımı meşrulaştıran kim?" Film, kuşatma altındaki Saraybosna'nın arşiv görüntüleri ve içtenlikle anlatılan anılar aracılığıyla, kişisel hafızayı bütün bir halkın tarihiyle iç içe şekilde anlatıyor.

Mirela, a forty-year-old Bosnian woman, lives in Rimini with her partner and their two children. Driven by an unresolved past, she returns to Sarajevo, where she lived until the age of ten at the Dom Bjelave orphanage. Evacuated on a humanitarian convoy at the outbreak of the war, she now finds her childhood friends: Amela, her best friend, Branko, an almost brotherly figure, and others. Together they rediscover the city and the institution, now rebuilt, that once welcomed her. Initially reluctant and uncertain in her feelings toward the memory of her mother, Mirela feels a vague yet powerful sense of loss. Her journey turns into a search for her mother, and for herself, which leads her to the village where she was born, in the Republika Srpska, to recover her birth certificate. A steep road of courage and reconquest, to answer a false question: who legitimizes my being in the world, when I myself feel like a flower, as if I came from the earth? Through archival footage of besieged Sarajevo and intimate memories, the film intertwines personal memory with the history of an entire people.

MASSIMILIANO BATTISTELLA

1985 yılında Roma'da doğan Massimiliano Battistella, edebiyat eleştirisi bölümünden mezun olduktan sonra eğitimini beşerî bilimler ve görsel sanatlar alanında derinleştirdi. Erken yaşlarda görsel-işitsel sektörde çalışmaya başlayan Battistella, yardımcı yönetmenlik ve oyuncu seçimi alanlarında deneyim kazandı ve önde gelen İtalyan ve uluslararası yönetmenlerle iş birliği yaptı. Akademi Ödülleri'ne aday gösterilen uluslararası festivallerde seçilen kısa filmlerin yazarı ve yönetmeni olan Battistella'nın eserleri, Sayonara Film, Elefant Film ve Premiere Film gibi şirketler aracılığıyla Avrupa, Asya, Amerika Birleşik Devletleri ve Güney Amerika'da dağıtıldı ve gösterildi. Ayrıca, birçok uluslararası platformda ödül kazanan "Pierrot sui binari" adlı belgeseli, Trullove Cinema ile de iş birliği yapıyor.



Massimiliano Battistella, born in Rome in 1985, graduated in literary criticism and deepened his studies in the humanities and visual arts. He began working early in the audiovisual sector, gaining experience as an assistant director and in casting, collaborating with prominent Italian and international directors. Author and director of short films selected at international festivals qualifying for the Academy Awards, his works have been distributed and marketed in Europe, Asia, the United States and South America, through companies such as Sayonara Film, Elefant Film and Premiere Film. He also collaborates with Trullove Cinema, with which he made the documentary Pierrot sui binari, awarded in several international contexts.

FİLMOGRAFİ / FILMOGRAPHY

Dom 2025

Samira 2022

Hands on the Clouds 2021

Pierrot on the Tracks 2020

The Room 2013

The Duel 2012

The Bench 2011

GAZA: DOCTORS UNDER ATTACK

GAZA: SALDIRI ALTINDAKİ DOKTORLAR

BİRLEŞİK KRALLIK / UNITED KINGDOM
İNGİLİZCE / ENGLISH
2025
62'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Karim Shah

KURGU / EDITED BY:

Mel Quigley Bfe, Andy Kemp

YÖNETİCİ YAPIMCILAR / EXECUTIVE

PRODUCERS:

For Basement Films Ben de Pear,

Ramita Navai

YAPIMCI / PRODUCER:

Robert MacQueen

GAZZE'DEKİ YAPIMCILAR / PRODUCERS

İN GAZA:

Jaber Badwan, Osama Al-Ashi

"Gazze: Saldırı Altındaki Doktorlar", İsrail ordusunun Gazze'deki sağlık sistemine yönelik askeri operasyonlarının etkisini inceleyen adli bir araştırmanın hikâyesidir. Bu belgesel, bölgedeki tıbbi alt yapıda yaygın bir yıkımın yaşandığına dair kanıtları ele alıyor. Bölgedeki otuz altı büyük hastanenin tamamının hasar gördüğü veya yıkıldığı, yüzlerce sağlık çalışanının öldürüldüğü, yaralandığı veya gözaltına alındığı, bazı sağlık çalışanlarının hapse atıldığı, gözaltında kötü muamele gördüğü gibi iddiaların peşinden koşuyor. Belgesel, aralıksız bombardıman altındaki Gazze'de bulunan sağlık çalışanlarının, kaynakların son derece yetersiz ve çoğu zaman güvensiz olduğu koşullarda hastaları tedavi etmeye devam ettiğini gözler önüne seriyor. Film, cesaret, kaybetme duygusu ve dayanıklılığın yürek burkan öyküsünü sunarken dünyanın en tehlikeli insani durumlarından birinde ön saflarda çalışanların rolünü aydınlatıyor.

Gaza: Doctors Under Attack is a forensic investigation into the impact of Israeli military operations on Gaza's healthcare system. This urgent documentary examines evidence of widespread destruction across the territory's medical infrastructure, where all 36 main hospitals have reportedly been damaged or destroyed. Hundreds of healthcare workers — including doctors and surgeons — are known to have been killed, injured or detained, with some alleging imprisonment and mistreatment. The documentary shows that, amid relentless bombardment, Gaza's medical professionals continue to treat patients in severely under-resourced and often unsafe conditions. The film offers a harrowing account of courage, loss and endurance, illuminating the role of frontline workers in one of the world's most precarious humanitarian contexts.

KARIM SHAH

Karim Shah, Kuzey Kore'den Mali'ye kadar yaklaşık kırk ülkede ödüllü belgeseller ve güncel olaylara odaklanan filmler yapan ve hâlen Londra'da yaşayan bir sinemacıdır. Çalışmaları, BBC, Channel 4, Al Jazeera English ve PBS Frontline için gerçekleştirdiği gazetecilik araştırmalarından gözlemsel hikâye anlatımına kadar geniş bir yelpazeye uzanıyor. Başarılı yapımcının kazandığı ödüller arasında BAFTA, Columbia DuPont, Yabancı Basın Ödülü, Belgesel Emmy Ödülü ve Grierson Ödülü bulunuyor.

Karim Shah is a London-based filmmaker who has produced award-winning documentaries and current affairs films in nearly forty countries, from North Korea to Mali. His work spans undercover investigations to observational storytelling for the BBC, Channel 4, Al Jazeera English, and PBS Frontline. Karim's awards include a BAFTA, Columbia DuPont, Foreign Press Award, two News & Documentary Emmys and a Grierson.



HOUSE OF HOPE UMUT YUVASI



HOLLANDA, FİLİSTİN / NETHERLANDS, PALESTINE
İNGİLİZCE, ARAPÇA / ENGLISH, ARABIC
2025
93'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Marjolein Busstra

YAPIMCILAR / PRODUCERS:

Ruby Deelen, Olivia Sophie van
Leeuwen

İşgal altındaki Batı Şeria'da eşi Milad ile birlikte barışçı bir Waldorf okulu işleten Filistinli kadın Manar'ın hikâyesini anlatan içten bir film... İkili, soykırımın ortasında, şiddet, stres ve belirsizliğin giderek arttığı bir ortamda, küçük çocuklara güvenli bir sığınak sunmayı sürdürmektedir. Burası, umudun soyut bir kavram olarak değil, günlük cesaret eylemleri olarak öğretildiği bir alandır.

An intimate film about Manar, a Palestinian woman running a pacifist Waldorf school in the occupied West Bank, together with her husband Milad. In the midst of a genocide and amid escalating violence, stress, and uncertainty, they continue to provide a safe haven for young children - a space where hope is taught, not as abstraction, but as daily acts of courage.

Katıldığı Festivaller / Festivals Attended

IDFA (Luminous, Best Dutch Film Award nom. / Luminous Bölümü, En İyi Hollanda Filmi Ödülü Adayı)

Hot Docs (International Spectrum Competition, Winner Best International Feature Prize / Uluslararası Kategori Yarışması, En İyi Uluslararası Uzun Metrajlı Film Ödülü)

China Academy Awards of Documentary Film (Official Selection) / Çin Belgesel Film Akademi Ödülleri (Resmi Seçki)

MDAG (All Eyes on Palestine, Audience Award nom. / All Eyes on Palestine, Seyirci Ödülü Adayı)

MARJOLEIN BUSSTRA

Marjolein Busstra, belgesel fotoğrafçısı ve film yapımcısıdır. Sanatçı, çalışmalarında siyasi ve kültürel dışlanma, travma ve insan hakları gibi temaları ele alıyor. Sınır Tanımayan Doktorlar ve Uluslararası Af Örgütü gibi kuruluşlar için belgesel projeler üzerinde çalıştı. Son belgeseli "House of Hope" 2026 yılında Toronto'da düzenlenen Hot Docs Kanada Uluslararası Belgesel Festivali'nde En İyi Uluslararası Uzun Metrajlı Belgesel ödülünü aldı ve film, Akademi Ödülleri'nin En İyi Uzun Metrajlı Belgesel kategorisinde değerlendirilme hakkı kazandı. Promiyerini IDFA'da Carré tiyatrosunda prömiyerini gerçekleştirdi ve burada IDFA En İyi Hollanda Filmi Ödülü'ne aday gösterildi. Filmle birlikte, "House of Hope" adlı fotoğraf serisi 2025 yılında Sidney'deki Head On Fotoğraf Festivali'nde sergilendi. Daha önceki belgeseli "We Don't Talk" 2022 yılında Movies That Matter'da ilk gösterimini yaptı ve burada Büyük Jüri Belgesel Ödülü'ne aday gösterildi. 2022'de Amsterdam'daki Melkweg Expo'da, bu projeye ait fotoğraf serisi ve iki video çalışmasını içeren bir kişisel sergi açtı. Eser daha sonra 2023'te New York'ta Photoville tarafından sergilendi. Marjolein'in çalışmaları, duyarlı ve dikkatli bir bakış açısı ile güçlü bir etik bilinciyle karakterize edilir. Hem film hem de fotoğraf aracılığıyla, karmaşık ve çoğu zaman acı verici gerçekleri samimi ve acil görsel anlatılara dönüştürmeyi amaçlıyor.

Marjolein Busstra is a documentary photographer and filmmaker. In both her photographic and cinematic work, she explores themes of political and cultural exclusion, trauma, and human rights. She has worked on documentary projects for organizations such as Doctors Without Borders and Amnesty International. Her latest documentary House of Hope won the Best International Feature Documentary award at Hot Docs Canadian International Documentary Festival in Toronto in 2026, qualifying the film for consideration in the Academy Awards' Best Documentary Feature category. The film previously premiered at IDFA in a sold-out Carré theatre, where it was nominated for the IDFA Award for Best Dutch Film. Alongside the film, her photographic series House of Hope was shown at Head On Photo Festival in Sydney in 2025. Her earlier documentary We Don't Talk premiered in 2022 at Movies That Matter, where it was nominated for the Grand Jury Documentary Award. In 2022, she presented a solo exhibition at Melkweg Expo in Amsterdam, featuring the photographic series and two video works from the project. The work was later exhibited in New York by Photoville in 2023. Marjolein's work is characterized by a sensitive, attentive gaze and a strong ethical awareness. Through both film and photography, she seeks to translate complex and often painful realities into intimate, urgent visual narratives.



JUSTICE: WANTED ADALET ARANIYOR

TÜRKİYE
2024
40'

YÖNETİCİ YAPIMCI / EXECUTIVE
PRODUCER

Bilal Alemdaroğlu

YÖNETMEN / DIRECTOR

Mücahit Emre Sever

PRODÜKTÖRLER / PRODUCERS

Mervenur Gündoğdu, Rabab

Kardellass, Ahmed Chahid

ARŞİV PRODÜKTÖRÜ / ARCHIVE

PRODUCER

Şuayb İrmak

RÖPORTAJ PRODÜKTÖRÜ / INTERVIEW

PRODUCER

Said Büyükköse

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP

Sercan Sever

GRAFİK VE TASARIM / DESIGN AND

GRAPHICS

Yasin Çetin Muhammed Ali Sak

Muhammet Sager Muhammed

Ali Öztürk Mohamed Osama

Jakmour Selim Dönmez Yalçın

Yoncalık Ahmed Suleyman

SESLENDİRME / NARRATOR

Aziza Muhammad Nour

SENARYO EDITÖRÜ / SCRIPT EDITOR

Monaaf Baag

POST PRODUCTION:

Unity Production

KURGU YÖNETMENİ / POST DIRECTOR

Mahmut Kerim Cevizci

"Adalet Aranıyor" belgeseli İsrail'in işgal altındaki Filistin topraklarında 7 Ekim 2023 tarihinden bu yana Gazze'ye yönelik saldırıları ile Güney Afrika'nın apartheid dönemi arasında paralellikler kurarak Filistin mücadelesine yeni bir bakış açısı getiriyor. Film, Kolombiya, Türkiye ve Nikaragua'nın desteğiyle Uluslararası Adalet Divanı'nda (ICJ) İsrail aleyhine yasal işlem başlatılmasında Güney Afrika'nın oynadığı kilit rolü takip ediyor. Diplomatlar, uzman hukukçular ve BM raportörlerinin görüşlerine yer veren film, uluslararası kurumların ve Batılı ülkelerin İsrail'i hesap sorulabilir kılmadaki başarısızlığını inceliyor. "Adalet Aranıyor", küresel aktivizmin yükselişini ve değişen uluslararası kamuoyunu öne çıkararak, adalet arayışında dayanışmanın yaşamsal rolünü vurguluyor.

"Justice Wanted" is a documentary bringing a new perspective on the Palestinian struggle by drawing parallels between Israel's apartheid practices in the Occupied Palestinian Territories, the attacks on Gaza since October 7, and South Africa's apartheid era. The film follows South Africa's pivotal role in initiating legal action against Israel at the International Court of Justice (ICJ), with support from Colombia, Türkiye, and Nicaragua. Featuring insights from diplomats, legal experts, and UN rapporteurs, it examines the failure of international institutions and Western nations to hold Israel accountable. "Justice Wanted" highlights the rise of global activism and shifting international opinions, emphasizing the crucial role of solidarity in the quest for justice.

MÜCAHİT EMRE SEVER

TRT Arabi bünyesinde 2017 yılından bu yana yapımcı ve yönetmen olarak çalışan Mücahit Emre Sever, Orta Doğu'da kimlik, adalet, kültür ve güncel meseleler üzerine yoğunlaşan belgesel çalışmalarıyla tanınıyor. "Afrin: For the Justice" (Yapımcı), "Silvan: Kudüs'ün Hamisi" (Yapımcı), "Endülüs Müslümanları" (Yönetmen), "Adalet Aranıyor" (Yönetmen), "Mühtedi Kadınlar" (Yönetmen) ve "Kader Bağı" (Yönetmen) gibi çeşitli belgesel projelerinde görev aldı. 2017 yılında, görsel hikâye anlatımına katkıları dolayısıyla Al Jazeera Media Enstitüsü tarafından "En İyi Hikâye Anlatımı" ödülüne layık görüldü. Yönetmenliğini yaptığı Adalet Aranıyor belgeseli, Ürdün merkezli Karama Human Rights Film Festival ve Türkiye merkezli Anadolu Film Festivali tarafından resmi seçkiye kabul edildi; 2025 yılında ise Birleşik Krallık merkezli Activists Without Borders Film Festival kapsamında "Yılın Sosyal Etki Yapan Belgeseli" ve "Yılın En İyi Belgeseli" ödüllerini kazandı. Yönetmenliğini üstlendiği "Mühtedi Kadınlar" belgeseli de 2025 yılında Güney Afrika merkezli Mpumalanga International Film Festival resmi seçkisinde yer aldı.



Mücahit Emre Sever is a filmmaker majoring in Middle Eastern Studies. He has been working as a producer and director at TRT Arabi since 2017 and has extensive experience in documentary filmmaking, focusing on themes of identity, justice, culture, and current affairs. He has worked on several documentary films, including Afrin: For the Justice (Producer), Silvan: Defender of Jerusalem (Producer), Andalusian Muslims (Director), Justice Wanted (Director), The Awakening Sisters (Director), and Bond of Destiny (Director). In 2017, he was honored with the Best Storytelling Feature Award from the Al Jazeera Media Institute. His documentary Justice Wanted was selected for the Jordan-based Karama Human Rights Film Festival and the Turkey-based Anadolu Film Festival, and in 2025 received both the Social Impact Award and the Best Feature Documentary Award at the UK-based Activists Without Borders Film Festival. His documentary The Awakening Sisters was also selected for the South Africa-based Mpumalanga International Film Festival in 2025.

NUISANCE BEAR

BAŞ BELASI AYI

KANADA, ABD, BİRLEŞİK KRALLIK / CANADA, USA, UK
DOĞU KANADA İNUITÇESİ, İNGİLİZCE / INUKTITUT, ENGLISH
2026
90'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Jack Weisman, Gabriela Osio
Vanden

YAPIMCILAR / PRODUCERS:

Michael Code, Will N. Miller, Teddy
Leifer, Jack Weisman, Gabriela
Osio Vanden

ORTAK YAPIMCILAR / CO-PRODUCERS:

Cathie Edgar, Sam Stanley Ian
Kerr

KURGU / EDITING:

Andres Landau

GÖRÜNTÜ YÖNETMENLERİ / DIRECTORS

OF PHOTOGRAPHY:

Gabriela Osio Vanden Jack
Weisman

ÖZGÜN MÜZİK / ORIGINAL MUSIC:

Cristobal Tapia de Veer

SES TASARIMI / SOUND DESIGN:

David Rose

KAMERAMANLAR / CINEMATOGRAPHERS:

Sam Holling, Michael Code, Ian
Kerr, Jack Gawthrop

ANLATAN / NARRATED BY:

Mike Tunalaaq Gibbons

Kutup ayıları binlerce yıldır, Kanada'nın kuzeyindeki Hudson Körfezi'nin kıyıları boyunca göç ediyorlar. Günümüzde bu kadim ritim; turizm, gözetim ve denetimin hâkim olduğu insan dünyasıyla çakışıyor. "Nuisance Bear" iklim değişikliği yüzünden geciken kutupsal donma döneminin ayıları insan yerleşimlerine yaklaştırmayla, turistler, yaban hayatı görevlileri ve avcılar arasında yolunu bulmak zorunda kalan bir kutup ayısının deneyimine odaklanıyor. Kutsal bir yırtıcı hayvan "baş belası" olarak damgalandığında, paylaşılan bu coğrafyada kimin gerçekten buraya ait olduğu belirsiz hâle gelir. Kendini "Dünyanın Kutup Ayısı Başkenti" olarak tanımlayan Manitoba eyaletinin Churchill kasabasına geri dönen yönetmenler Gabriela Osio Vanden ve Jack Weisman, ödüllü kısa filmlerini, basitleştirilmeye karşı çıkan bir bakış açısına sahip Inuit bir anlatıcının rehberliğinde bir uzun metrajlı filme dönüştürüyor. Çarpıcı bir içtenlik ve ruhla çekilen film, sürekli izlenen, fotoğraflanan ve yönlendirilen ayıları gözlemliyor. Bu tedirgin edici ortak yaşamı izleyen "Nuisance Bear", insanların vahşi yaşamı nasıl yönettiği, metalaştırdığı ve yeniden tanımladığı üzerine bir meditasyona dönüştürerek doğa belgesellerinin geleneklerini altüst eder ve hayvanları bir gösteri unsuru olarak değil, hızla değişen bir dünyada aktif aktörler olarak yeniden çerçevelendiriyor.

For thousands of years, polar bears have migrated along the shores of Hudson Bay in northern Canada. Today, that ancient rhythm collides with a human world of tourism, surveillance, and control. Nuisance Bear immerses viewers in the experience of a polar bear forced to navigate tourists, wildlife officers, and hunters as climate change delays the freeze and pushes bears closer to human settlements. When a sacred predator is branded a nuisance, it becomes unclear who truly belongs in this shared landscape. Returning to Churchill, Manitoba—the self-styled Polar Bear Capital of the World—filmmakers Gabriela Osio Vanden and Jack Weisman expand their award-winning short into a feature guided by an Inuit narrator whose perspective resists simplification. Shot with striking intimacy and scale, the film observes bears that are constantly monitored, photographed, and redirected. In tracing this uneasy coexistence, Nuisance Bear becomes a meditation on how humans manage, commodify, and redefine wildlife—overturning the conventions of the nature documentary and reframing animals not as spectacle, but as active agents in a rapidly changing world.

JACK WEISMAN

Jack Weisman, kolayca sınıflandırılmayan, görsel açıdan çarpıcı ve özgün filmler çekmeyi hedefliyor. Yaratıcı belgesel çalışmaları, Sundance, SXSW, TIFF ve IDFA gibi birçok festivalde ödül almış. Jack'in Gabriela Osio Vanden ile birlikte yönettiği ve adını duyurmasını sağlayan kısa filmi "Nuisance Bear" (2022), Manitoba'nın Churchill kentinde insan egemenliğindeki coğrafyada yolunu bulan kutup ayıları üzerine, sözsüz ve sürükleyici bir incelemedir. Film 95. Akademi Ödülleri Kısa Listesi'ne girdi, iki Emmy adaylığı kazandı ve Cinema Eye Honors, Critics' Choice Documentary Awards ile IDA Documentary Awards'ta büyük ödüllere layık görüldü. Weisman'ın 2026'da gösterime girecek ilk uzun metrajlı filminin yapımcılığını A24, Documist ve Rise Films üstlendi. "The Territory" (2022) filminin yapımcılığını üstlendi. Film, ilk gösterimini Sundance Film Festivali'nde yaptı, burada Dünya Sineması Belgesel Seyirci Ödülü ve Jüri Özel Ödülü'nü kazandı.

Jack Weisman aspires to make visually striking and original films that defy easy classification. His works of creative nonfiction have premiered at many festivals including Sundance, SXSW, TIFF, and IDFA. Jack's breakout short, Nuisance Bear (2022), co-directed with Gabriela Osio Vanden, offers a gripping, wordless study of polar bears navigating human-dominated landscapes in Churchill, Manitoba. The film received widespread acclaim, earning a spot on the 95th Academy Award Shortlist, two Emmy nominations, and top honors at Cinema Eye Honors, Critics' Choice Documentary Awards, and IDA Documentary Awards. Jack's debut feature will premiere in 2026 and is produced by A24, Documist, and Rise Films. Weisman is a co-founder of Documist, an Emmy and Peabody-winning production company based in NYC and Toronto. He served as an executive producer on The Territory (2022). The Territory premiered at Sundance, where it won the World Cinema Documentary Audience Award and a Special Jury Prize.



GABRIELA OSIO VANDEN

Gabriela Osio Vanden, Venezüella asıllı Kanadalı yönetmen ve görüntü yönetmenidir. Resim ve dans alanındaki geçmişini, TIFF, Camerimage, SXSW, IDFA, Sheffield DocFest ve True/False gibi önemli festivallerde ödül alan filmlerine görsel açıdan yansıtıyor. HotDocs 2022 bursiyeridir. Mezuniyet filmi "The Rambler" ile Phedon Papamichael ASC GSC'nin stajyerliğini kazanan Osio Vanden, Alexander Payne'in "Downsizing" filminde Papamichael'ın yanında çalıştı. Gabriela Osio Vanden, York Üniversitesi'nden Film Prodüksiyonu alanında BFA derecesine sahiptir. Son filmi "Nuisance Bear" ilk gösterimini TIFF'te yaptı ve 120'den fazla film festivalinde gösterildi. Film, birçok ödül kazandı. Bunlardan en önemlileri, Critics Choice Award ve Cinema Eye Honors'da En İyi Kurgu Dışı Kısa Film ödülleri. Film, 95. Akademi Ödülleri'nde kısa listeye girdi.

Gabriela Osio Vanden is an award-winning Venezuelan-Canadian Director and cinematographer based in Toronto. She brings a background in painting and dance to her images which have premiered at major festivals, including TIFF, Camerimage, SXSW, IDFA, Sheffield DocFest, and True/False. She is a HotDocs 2022 Fellow. Her student thesis film The Rambler was awarded an internship with Phedon Papamichael ASC GSC whom she shadowed on Alexander Payne's Downsizing. Gabriela has a BFA in Film Production from York University. Her latest film Nuisance Bear premiered at TIFF and played at over 120 Film Festivals. It won multiple awards but most notably a Critics Choice Award and Outstanding Non-Fiction Short at Cinema Eye Honors. It was shortlisted for the 95th Academy Awards.



ONE IN A MILLION MİLYONDA BİR

ABD, BİRLEŞİK KRALLIK, ALMANYA / USA, UK, GERMANY
ARAPÇA, ALMANCA, İNGİLİZCE / ARABIC, GERMAN, ENGLISH
2026
104'

YAPIMCI, KAMERAMAN, YÖNETMEN /
PRODUCED, FILMED & DIRECTED BY
Itab Azzam, Jack MacInnes
YAPIMCILAR / PRODUCERS
Will Anderson, James Bluemel,
Andrew Palmer Raney Aronson-
Rath
KURGUCULAR / EDITORS
Iain Pettifer-Moth, Alec Rossiter
YÖNETİCİ YAPIMCILAR / EXECUTIVE
PRODUCERS
Lucie Kon for BBC, Jutta Krug
for WDR, Joseph Schull, Harriet
Gugenheim, David Fialkow, Nina
Fialkow, Adam & Melony Lewis,
Patty Quillin, Jenny Raskin
ORTAK YÖNETİCİ YAPIMCILAR / CO-
EXECUTIVE PRODUCERS
Marni E. J. Grossman, Ryan
Fortwendel
KATKIDA BULUNAN YAPIMCILAR /
CONTRIBUTING PRODUCERS
Elizabeth King Jayne Lipman,
Bob Goodman Monika Parekh
Dwight, Kirsten Poler Managing
EDITOR / EDITOR
Andrew Metz Consulting, Michelle
Mizner

On yıllık sürede çekilen "Milyonda Bir", Suriye'den Almanya'ya, oradan tekrar Suriye'ye dönen Israa'nın çocukluğundan yetişkinliğine uzanan olağanüstü yolculuğunu anlatıyor. Belgeselde Israa ile ilk kez 11 yaşındayken, ailesiyle birlikte Avrupa'da güvenlik ve daha iyi bir yaşam arayışında her şeyi göze alarak Ege Denizi'ni geçmeye hazırlandığı sırada tanışırız. Israa, terk etmek zorunda kaldığı evinden uzakta ergenlik, kimlik ve aidiyet sorunlarıyla boğuşurken, savaş, sürgün ve acıların yer aldığı son derece kişisel bir hikâye ortaya çıkar. Israa Almanya'daki hayatına alışırken, yeni özgürlükler, Suriye geleneklerinin istikrarlı çekimiyle çatışır; bu bağları bağları sınırlar ve benlik algısını yeniden şekillendirir. Itab Azzam ve Jack MacInnes'in ortak yönetmenliğini üstlendiği film, sınırlar, kültürler ve değişen koşullar arasında Israa ve sevdiklerini takip ederek, film yapımcıları ile aile arasındaki olağanüstü güvene tanıklık ediyor. İçten ve incelikli bir yetişkinliğe geçiş öyküsü olan "Milyonda Bir", mülteci deneyiminin karmaşıklığını aydınlatırken evrensel bir soru da sormaktadır: Bir yere memleketim demek gerçekten ne anlama gelir?

Filmed over ten years, One in a Million follows Israa from childhood to adulthood on an extraordinary journey from Syria to Germany — and back again. We first meet her at age 11 as she and her family are preparing to cross the Aegean Sea, risking everything in search of safety and a better life in Europe. What unfolds is a deeply personal chronicle of war, exile and heartbreak, as Israa grows up navigating adolescence, identity and belonging far from the home she was forced to leave. As Israa settles into life in Germany, new freedoms collide with the stabilizing pull of Syrian traditions, testing bonds and reshaping her sense of self. Co-directed by Itab Azzam and Jack MacInnes, the film bears witness to the remarkable trust between filmmakers and family, following Israa and her loved ones across borders, cultures and shifting circumstances. An intimate and nuanced coming-of-age story, One in a Million illuminates the complexities of the refugee experience while asking a universal question: what does it truly mean to call a place home?

ITAB AZZAM

Itab Azzam, ödüllü bir sinemacı, yapımcı ve insanî yardım gönüllüsüdür. Lübnan ve Londra'da Suriyeli mülteci kadınlarla güçlendirme ve eğitim alanlarında çalışıyor, mülteci kadınlara sinemacılık eğitimi veren "Film for Freedom" gibi iyileştirici sanat projeleri yürütüyor. Suriye doğumlu olan Azzam, şu anda Londra'da yaşıyor.

Itab Azzam is an award-winning filmmaker, producer, and humanitarian. She works with Syrian refugee women in Lebanon and London on empowerment, education, and through therapeutic arts projects including, Film for Freedom, an initiative that trains refugee women in filmmaking. Born in Syria, she currently resides in London.



JACK MACINNES

Londra'da doğup büyüyen film yapımcısı Jack MacInnes, Şam'a taşındı, burada filmlerinin ortak yönetmeni Itab Azzam ile tanıştı ve nihayetinde evlendi. Eserleri Netflix, BBC ve PBS'de yayınlanan MacInnes, Emmy, BAFTA, Peabody, Grierson ve Prix Italia ödülleri kazandı.

Born and raised in London, filmmaker Jack MacInnes moved to Damascus where he met and ultimately married co-director Itab. His work has appeared on Netflix, BBC and PBS and received the Emmy, BAFTA, Peabody, Grierson, and Prix Italia Awards.



POST TRUTH GERÇEK ÖTESİ

TÜRKİYE
İNGİLİZCE / ENGLISH
2025
102'

YÖNETMEN / DIRECTOR:

Alkan Avcioğlu

SENARYO / SCRIPTWRITER:

Alkan Avcioğlu & Vikki Bardot

YAPIMCI / PRODUCER:

Spongeworthy Studio

Tamamı yapay zekâ ile üretilen ilk uzun metrajlı belgesel film olan "Gerçek Ötesi", gerçek dünya hakkında sahte bir film. Onlarca yıla yayılan bir anlatı zinciri kuran film, hakikat ve gerçeklik kavramlarının değerini yitirdiği bir dünyaya nasıl dönüştüğümüzü inceliyor. Teknolojiyle kurduğumuz ilişkiyi sorgularken, izleyiciyi kendi gerçeklik algısını yeniden düşünmeye davet ediyor. Enformasyon bombardımanı altında yaşadığımız, artık gerçeğin değil onun kopyalarının hüküm sürdüğü bir çağı kendi üslubuyla belgeliyor. İki yıla yayılan bir süreçte yazılan özgün senaryosuyla dikkat çeken film Godfrey Reggio'nun vizyonu, Adam Curtis ve Chris Marker gibi belgeselcilerin deneme film stilinden ilham alıyor.

A fake film about the real world, Post Truth is the first AI-generated feature-length documentary in history. It questions our relationship with technology and examines how we arrived at a world where facts no longer matter. The film documents an era of endless information overload and cultural dissonance, using the very language of the era it reflects. Blurring the line between real and fake, the film questions not only what we see, but what we choose to believe. It draws inspiration from the cinematic vision of Godfrey Reggio and the archival essay style of Adam Curtis and Chris Marker.

Filmin Katıldığı Festivaller ve Aldığı Ödüller / Festivals Attended And Awards

41. Varşova Film Festivali — Uluslararası Prömiyer / 41st Warsaw Film Festival, International Premiere

62. Antalya Altın Portakal Uluslararası Film Festivali / 62nd International Antalya Golden Orange Film Festival

66. Festival dei Popoli Uluslararası Belgesel Film Festivali / 66th Festival dei Popoli International Documentary Film Festival

37. Girona Film Festivali — En İyi Film, En İyi Film Müziği Ödülü adayı / 37th Girona Film Festival, Best Film, Best Soundtrack Award Nominee

17. FrontDoc Uluslararası Belgesel Film Festivali — Seyirci Ödülü sahibi / 17th FrontDoc International Documentary Film Festival, Audience Award Winner

58. Türkiye Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) Ödülleri — En İyi Kurgu, En İyi Müzik adayı / 58th Türkiye Film Critics Association (SİYAD) Awards, Best Editing, Best Music nominations

46. FANTASPORTO Uluslararası Film Festivali — Ana Yarışma / 46th FANTASPORTO International Film Festival, Main Competition

18. İstanbul Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali / 18th İstanbul International 1001 Documentary Film Festival

48. Moskova Uluslararası Film Festivali / 48th Moscow International Film Festival

42. Asolo Sanat Filmleri Festivali / 42nd Asolo Art Film Festival

ALKAN AVCIOĞLU

1982 yılında İzmir’de doğan Alkan Avcioğlu, film eleştirmenliği, elektronik müzik ve akademik alandaki birikimiyle öne çıkan bir yapay zekâ sanatçısı ve yönetmendir. 2022’de çok yönlü kariyerini geride bırakarak yapay zekâ ile hikâye anlatımının potansiyeline odaklandı. Fotoğrafik gerçeğin sınırlarını sorgulayan çalışmalarıyla kısa sürede bu alanda öncü isimlerden biri hâline geldi. Paris Photo, Art Basel, Zona Maco ve Vogue Photo gibi geleneksel sanat fuarlarında sergilenen ilk yapay zekâ sanatçılarından biri oldu. Eserleri dünyanın dört bir yanındaki galerilerde yer aldı; müzeler ve önemli koleksiyoncular tarafından satın alındı. 2025’te Christie’s’in gerçekleştirdiği ilk yapay zekâ sanat müzayedesinde yer aldı ve dünyada vizyona giren ilk uzun metrajlı yapay zekâ filmi “Post Truth’un” yönetmenliğini yaptı. Son olarak dünyaca ünlü fotoğrafçı Edward Burtynsky ile birlikte ortak bir proje gerçekleştirdi.

Alkan Avcioğlu is a former film critic who shifted his career in 2022 to focus on filmmaking with artificial intelligence. He quickly emerged as a pioneering voice in the field, earning acclaim for his body of work questioning photographic reality. Among the first AI artists featured at major art fairs including Paris Photo, Art Basel, Zona Maco, and Vogue Photo, his work has been exhibited worldwide and acquired by museums. In 2025, he was featured in a Christie’s auction and collaborated with world-renowned photographer Edward Burtynsky, before releasing his debut feature Post Truth.

FİLMOGRAFI / FILMOGRAPHY

2025 Post Truth

2024 The Match



PRESERVING İZMİR'S URBAN MEMORY IN CENGİZ ONARAN'S POSTCARD AND PHOTOGRAPHY COLLECTION

CENGİZ ONARAN KARTPOSTAL VE FOTOĞRAF KOLEKSİYONUNDA İZMİR KENT BELLEĞİNİ YAŞATMAK

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026
19'41"

YÖNETMEN / DIRECTOR:
Halit Kartal, Zühal Özel Sağlamtimur
YAPIMCI / PRODUCER:
Zühal Özel Sağlamtimur
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:
Halit Kartal
METİN VE SENARYO / TEXT AND SCRIPT:
Zühal Özel Sağlamtimur, Özlem Ataman
RÖPORTAJ / INTERVIEW:
Özlem Ataman
ANLATAN / NARRATOR:
Cengiz Onaran
ARŞİV VE KOLEKSİYON / ARCHIVE AND COLLECTION:
Cengiz Onaran Arşivi (Cengiz Onaran Archive)
YAPAY ZEKÂ GÖRSEL TASARIM VE ANİMASYON / AI, VISUAL DESIGN AND ANIMATION:
Halit Kartal
KURGU VE RENK DÜZENLEME / COLOR CORRECTION:
Halit Kartal
SES TASARIMI VE MİKSAJ / SOUND DESIGN AND MIX:
Halit Kartal
MÜZİK / MUSIC:
Korolkov Production (Envato), Valharmy (Envato)
SES KAYIT / SOUND RECORDING:
Gökhan Demirel
METİN DÜZENLEME / SCRIPT EDITING:
Gamze Erol
ARŞİV TARAMA / ARCHIVE SCAN:
F. Göktuğ Duran

Belgesel, ODTÜ mezunu mimar ve eğitimci Cengiz Onaran'ın yarım asırlık tutkusuna; İzmir'in görsel genetiğini oluşturan devasa kartpostal ve fotoğraf arşivine odaklanıyor. Belgesel, Onaran'ın lise yıllarında sıradan bir merakla başlayan ve dedesinden miras kalan Atatürk Heykeli açılış albümüyle bir kent koruyuculuğu misyonuna dönüşen koleksiyonerlik serüvenini takip ediyor. Film, statik fotoğrafların ötesine geçerek yapay zekâ teknolojisiyle bu dondurulmuş anları canlandırıyor. Cengiz Onaran'ın "Eyyvah, ne yaptık biz?" sorusu etrafında şekillenen anlatı, izleyiciyi sadece geçmişe bakmaya değil, bugünün İzmir'ine sahip çıkmaya davet ediyor. Film, kenti sadece binalarla değil, bir yaşam şekli olarak anımsamanın ve paylaşarak korumanın hayati önemini vurguluyor.

The documentary focuses on the half-century-long passion of Cengiz Onaran, an architect and educator who graduated from METU in 1964, and on his vast archive of postcards and photographs that form the visual DNA of İzmir. The documentary traces Onaran's journey as a collector, which began as a simple curiosity during his high school years and evolved into a mission of urban preservation through the album of the Atatürk Statue's unveiling, inherited from his grandfather. Moving beyond static photographs, the film uses artificial intelligence technology to bring these frozen moments to life. Centered around Cengiz Onaran's question, "Oh no, what have we done?", the narrative invites viewers not only to look back at the past but also to protect today's İzmir. The film emphasizes the vital importance of remembering the city not just as a collection of buildings, but as a way of life, and of preserving it through shared effort.

HALİT KARTAL

Halit Kartal, lisans ve yüksek lisans eğitimlerini Selçuk Üniversitesinde tamamladı, doktorasını ise Ege Üniversitesinde aldı. Hâlen İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Medya ve İletişim Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapıyor. Akademik çalışmalarının yanı sıra üniversitenin Uzaktan Eğitim Merkezi Müdürlüğü ve İKÇÜ Film Festivali Koordinatörlüğü görevlerini yürütüyor. Görüntü yönetmeni olarak öğrenciliğinden itibaren birçok projede yer alan Kartal, kurgu ve yönetmenlik çalışmalarında da bulunmaya devam ediyor. Sinematografik üretimlerinde geleneksel film yapım tekniklerini ileri teknoloji ile harmanlarken iş akışlarını ve üretken yapay zekâ araçlarını kullanarak dijital anlatıda yenilikçi yöntemler üzerine çalışıyor. Fotoğraf ve görüntü teknolojileri alanında çalışmalar yürüten ve çok sayıda karma ve kişisel fotoğraf sergisi açan Kartal'ın çalışmalarından bazıları şöyle: "Santorini'nin Külleri Su ve Ateş", 2025, "Yas Provaları", 2022 (Görüntü Yönetmeni), "Sahil Güvenlik", 2015 (Görüntü Yönetmeni, Görsel Etki).

He completed his bachelor's and master's degrees at Selçuk University and earned his Ph.D. from Ege University. He currently serves as an Assistant Professor in the Department of Media and Communication at İzmir Katip Çelebi University. In addition to his academic work, he serves as the Director of the university's Distance Education Center and as the Coordinator of the İKÇÜ Film Festival. Being involved in numerous projects as a cinematographer since his student days, Kartal has recently also engaged in editing and directing work. In his cinematographic productions, he blends traditional filmmaking techniques with cutting-edge technology while utilizing workflows and generative AI tools to explore innovative methods in digital storytelling. Kartal conducts research in the field of photography and imaging technologies and has organized numerous group and solo photography exhibitions. Some of his works are: "Santorini'nin Külleri Su ve Ateş", 2025 (Director of Photography, Editing, Color Grading); "Yas Provaları", 2022 (Director of Photography); "Sahil Güvenlik", 2015 (Director of Photography, Visual Effects).



PROF. DR. ZÜHAL ÖZEL SAĞLAMTİMUR

Zühal Özel Sağlamtımur, Ege Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Bölümünde lisans diplomasını aldı. Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünde 1994-2005 yılları arasında yüksek lisansını ve doktorasını tamamladı. "Belgesel Fotoğrafta Yeni Yaklaşımlar" proje başlığı altında 2011 yılında TÜBİTAK Doktora Sonrası Araştırma Bursu ile Wales Üniversitesinde (Birleşik Krallık) çalıştı. Ulusal ve uluslararası karma sergilere katılımı, fotoğraf sanatı, belgesel fotoğraf, dijital teknolojiler ve sanat gibi konularda akademik yayınları bulunuyor. Ayrıca, 2011 yılında Ege Yayınları tarafından basılan "Fotoğrafçılık Tarihinde Teknik ve Kültürel Dönüşümler" isimli bir kitabı vardır. Hâlen aynı bölümde Fotoğrafçılık ve Grafik Anabilim Dalında profesör olarak görev yapıyor.

Zühal Özel Sağlamtımur earned her bachelor's degree from the Department of Journalism and Public Relations at the School of Journalism and Broadcasting at Ege University. She completed her master's and doctoral degrees in the Department of Radio, Television, and Cinema at the Faculty of Communication at Ege University between 1994 and 2005. She conducted research at the University of Wales (UK) in 2011 with a TÜBİTAK Postdoctoral Research Fellowship under the project title "Belgesel Fotoğrafta Yeni Yaklaşımlar". She has participated in national and international group exhibitions and has published academic works on topics such as photographic art, documentary photography, digital technologies, and art. Additionally, she is the author of the book "Fotoğrafçılık Tarihinde Teknik ve Kültürel Dönüşümler" published by Ege Yayınları in 2011. She currently serves as a professor in the Department of Photography and Graphic Arts within the same department.



THE INTELLECTUAL JOURNEY OF EROL GÜNGÖR ULUĞBEYLER: EROL GÜNGÖR

TÜRKİYE
TÜRKÇE / TURKISH
2026
71'

YÖNETMEN-SENARYO / DIRECTOR-
SCRIPTWRITER:
Doç. Dr. Mesut Aytekin
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:
Doç. Dr. Onur Akyol
YÖNETMEN YARDIMCISI / ASSISTANT
DIRECTOR:
Doç. Dr. Ümit Sarı
KURGU / EDITING:
Yusuf Tekke
KAMERA / CAMERA:
Farid Hüseyinzade, Mert Kartal
YAPIM KOORDİNATÖRÜ / PRODUCTION
COORDINATOR:
İbrahim Biz
MÜZİK / MUSIC:
Emre Berkün
OYUNCULAR / CAST:
Nurşah Aşan, Mert Kartal, Nazar
Aslan, Ahmet Taha Koca, İpek
Demirel, Kübra Oruç, Zehra Nur
Altun, Buse Sever, Furkan Çakır,
Ahmet Falulov, Hasret Özgür
Aslan, Yaren Aydoğdu, Bahadır
Yücel, Suna Albayrak, Kamil
Küçükkuru

Türkiye'nin önemli düşünürlerinden Erol Güngör'ün yaşamını, fikirlerini ve entelektüel mirasını odağına alan deneysel belgesel, yalnızca bir biyografi anlatısı sunmakla kalmıyor, aynı zamanda onun düşüncelerinin günümüz toplumunda nasıl karşılık bulduğunu farklı karakterler aracılığıyla görünür kılıyor. Yönetmen, ebru sanatçısı, kitapçı, fotoğrafçı, sporcu, öğrenci, akademisyen ve kurye gibi kurmaca karakterler, geçmiş ile bugün arasında kurulan sembolik bir köprü'nün temsilcileri olarak anlatının merkezinde yer alıyor. Arşiv belgeleri, tanıklıklar ve mekânsal hafıza unsurlarıyla desteklenen film, bireysel bir yaşam öyküsünü toplumsal hafıza ve kültürel süreklilik bağlamında yeniden yorumlayan çok katmanlı bir anlatı sunuyor.

The Intellectual Journey of Erol Güngör is an experimental documentary that focuses on the life, ideas, and intellectual legacy of Erol Güngör, one of Türkiye's prominent thinkers. The film goes beyond presenting a conventional biographical narrative; it also makes visible how his ideas resonate within contemporary society through a range of different characters. Fictional figures such as a director, a marbling artist, a bookseller, a photographer, an athlete, a student, an academic, and a courier occupy the center of the narrative as representatives of a symbolic bridge established between the past and the present. Supported by archival documents, testimonies, and elements of spatial memory, the film offers a multi-layered narrative that reinterprets an individual life story within the broader context of collective memory and cultural continuity.

DOÇ. DR. MESUT AYTEKİN

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde tamamlayan Mesut Aytekin, lisansüstü eğitimini de aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsünde tamamladı. Kısa film ve belgesel alanında birçok çalışmaya imza atan Aytekin'in, Türk sineması, korku sineması, senaryo tekniği, sinema-reklam ilişkisi, sinemada türler ve yeni medya konularında çeşitli makaleleri, bildirileri ve kitap çalışmaları bulunuyor. Pek çok kitabın editörlüğünü üstlenen Aytekin, çeşitli dergilerde yazılar kaleme aldı. Evli ve iki çocuk babası olan Aytekin, hâlen İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde doçent olarak akademik çalışmalarına ve film projelerine devam ediyor.



A graduate of the Department of Radio, Television, and Cinema at İstanbul University's Faculty of Communication, Mesut Aytekin completed his graduate studies at the İstanbul University Institute of Social Sciences. Aytekin, who has produced numerous works in the fields of short films and documentaries, has authored various articles, conference papers, and books on topics such as Turkish cinema, horror cinema, screenwriting, the relationship between cinema and advertising, film genres, and new media. Aytekin, who has served as the editor of many books, has also written articles for various magazines. Aytekin, who is married and the father of two children, continues his academic work and film projects as an associate professor in the Department of Radio, Television, and Cinema at İstanbul University's Faculty of Communication.

FİLMOGRAFİ / FILMOGRAPHY

2026 Karpuz
2026 Uluğbeyler Erol Güngör
2021 Diriliş Eri: Sezai Karakoç
2018 Uluğbeyler Süheyl Ünver
2014 Bici Bici
2004 Yaşam-ex

ÖDÜLLER / AWARDS

Yaşam-ex, 1. Kar Film Festivali En İyi Yönetmen, En İyi Görüntü, En İyi Ses Ödülü / Yaşam-ex, 1st Kar Film Festival, Best Director, Best Photography, Best Sound Award
Ruhun Lekesi, 2. Haliç Golden Horn Uluslararası Film Festivali Avrasya Özel Ödülü, 10. Uluslararası Antakya Film Festivali Yeşilçam Jüri Ödülü / Ruhun Lekesi, 2nd Haliç Goldenhorn International Film Festival, Eurasia Special Award; 10th Antakya International Film Festival, Yeşilçam Jury Award

THE LOST CLAWS OF ANATOLIA ANADOLU'NUN KAYIP PENÇELERİ

TÜRKÇE / TURKISH
TÜRKİYE
2026
18'18"

YÖNETMEN DIRECTOR

Mert Can Altun

YAPIMCI PRODUCER

Mert Can Altun

METİN YAZARI SCRIPTWRITER

Mert Can Altun

DİJİTAL SANAT/GÖRSEL TASARIM DIGITAL

ART/VISUAL DESIGN

Mert Can Altun

KURGU EDITING

Mert Can Altun

DANIŞMAN ADVISOR

Dr. Mehmet Fatih Eminoğlu

Bu toprakların kadim ve gizemli hükümdarları olan Anadolu parsı ve Hazar kaplanının izini süren film; Çatalhöyük'ün kerpiç duvarlarından Roma'nın kanlı arenalarına, on iki hayvanlı Türk takvimindeki kutsal Bars figüründen Osmanlı saraylarına uzanan bu muazzam canlıların kusursuz biyolojilerini ve binlerce yıllık yaşam hikâyesini merkeze alıyor. Modern çağın amansız ilerleyişi ve insanoğlunun açgözlülüğü karşısında bu kadim türlerin verdiği varoluş mücadelesini ve yaşam alanlarının daralmasıyla gelen yok oluş süreçlerini tüm çıplaklığıyla gözler önüne seriyor.

Tracing the footsteps of the Anatolian leopard and the Caspian tiger, the ancient and mysterious rulers of these lands, the film focuses on the flawless biology and millennia-old life stories of these magnificent creatures, from the mud-brick walls of Çatalhöyük to the bloody arenas of Rome, and from the sacred "Bars" figure in the Turkish zodiac of twelve animals to the Ottoman palaces. It reveals the struggle for survival waged by these ancient species in the face of the relentless march of the modern age and human greed, as well as the extinction processes brought on by the shrinking of their habitats.

MERT CAN ALTUN

2002 yılında doğdu. Hasan Kalyoncu Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde dördüncü sınıf öğrencisi olarak eğitim hayatına devam ediyor. Bilim kurgu, fantastik film ve animasyona olan tutkusunu yapay zekânın sınırsız imkânlarıyla birleştiren Altun, %90 fiziksel engelli bir yönetmen olarak hayallerini gerçeğe dönüştürmede kendine özgü bir yol çizdi. Sürrealizmden ilham alan üretimlerinde, geleneksel sanatın sınırlarını aşarak sonsuz olasılıkları keşfetti. Yapay zekânın gücünü kullanarak, her bir dijital fırça darbesiyle hayallerini etkileyici gerçekliklere ve sıradan olanı olağanüstüye dönüştürdü.

He was born in 2002. He is currently a senior at the Department of Radio, Television, and Cinema in the Faculty of Communication at Hasan Kalyoncu University. Combining his passion for science fiction, fantasy films, and animation with the limitless possibilities of artificial intelligence, Altun, a director with a 90% physical disability, has carved out a unique path to turning his dreams into reality. Drawing inspiration from surrealism, his work transcends the boundaries of traditional art to explore infinite possibilities. By harnessing the power of artificial intelligence, he has transformed his dreams into compelling realities and turned the ordinary into the extraordinary with every digital brushstroke.

ÖDÜLLER / AWARDS

12. EgeArt Kısa Film Festivali, 2025, Yapay Zekâ Kategorisi Birinciliği / 12th EgeArt Short Film Festival, 2025, First Place in the AI Category
Altın Baklava Film Festivali, 2024, Yapay Zekâ Kategorisi Üçüncülüğü / Golden Baklava Film Festival, 2024, Third Place in the AI Category



THOSE WHO BLEW UP THE WORLD DÜNYAYI DARP EDENLER

TÜRKİYE
TÜRKÇE / TURKISH
2022
120'

YAPIMCI-YÖNETMEN / PRODUCER-
DIRECTOR:

Nihal Ağırbaş Sarıkaya

METİN YAZARI / SCRIPTWRITER:

Ömer Erbil

DANIŞMANLAR / ADVISORS:

Bülent Turan, İdris Kardaş, Prof. Dr.
Ali Sönmez

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / DOP:

Hurşit Koçak

SESLENDİRME / NARRATION:

Adnan Acar

"Dünyayı Darp Edenler" isimli belgesel dünya darbeler tarihini irdeliyor. Darbelerin insanlık tarihi içinde hangi dönemlerde ortaya çıktığı, demokrasinin henüz bilinmediği medeniyetlerde yönetimi ele geçirmek için askeri gücün nasıl kullanıldığı tarihçilerin gözünden ve özel arşiv görüntüleriyle anlatılıyor. Prof. Dr. İlber Ortaylı, Prof. Dr. Burhanettin Duran, Prof. Dr. Ali Sönmez, Prof. Dr. Veysel Bozkurt, Doç. Dr. Fahri Erenel, Doç. Dr. Kılıç Kanat gibi akademisyenler darbe süreçlerinde yaşananları yorumluyor.

The documentary titled "Dünyayı Darp Edenler" explores the history of coups around the world. Through the eyes of historians and using footage from private archives, it examines the periods in human history when coups emerged and how military force was used to seize power in civilizations where democracy was still unknown. Academics such as Prof. İlber Ortaylı, Prof. Burhanettin Duran, Prof. Ali Sönmez, Prof. Veysel Bozkurt, Assoc. Prof. Fahri Erenel, and Assoc. Prof. Kılıç Kanat offer their insights on the events that unfolded during these coup processes.

NİHAL AĞIRBAŞ SARIKAYA

1984 yılında, İstanbul'da doğdu. 2001 yılında meslek hayatına başladı. 2006 yılında ilk kez yönetmen koltuğuna oturdu. 2012 yılında kurduğu yapım firması ile projelerini yapımcı-yönetmen olarak hayata geçirmeye başladı. Çok sayıda bölüm televizyon belgeseli, uzun metraj bağımsız drama belgeselleri televizyonda yayınlandı, festivallerde gösterildi. Bağımsız drama belgeseli "Troya Hazineleri Asırlık Hasret", 2019 yılı TGC Sedat Simavi Ödüllerinde Belgesel Ödülüne layık görüldü ve Gazi Meclisimizde özel gösterim yapan ilk film oldu. 2023 sezonunda İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesinde öğretim görevlisi olarak görev yaptı. Filmlerini, yapımcı ve yönetmen olarak üretmeye devam ediyor.



She was born in İstanbul in 1984. She started her professional life in 2001. She made her debut as a director in 2006. She started to materialize her projects as a producer-director with the production company Ehli Hayal Film she founded in 2012. Numerous TV documentary episodes, feature length independent dramatic documentaries she made were broadcast on television and screened in festivals. Her independent dramatic documentary "Troya Hazineleri Asırlık Hasret" won the Documentary Award in the TGC Sedat Simavi Awards in 2019 and became the first film that made a special screening in our Ghazi Parliament. She worked as an instructor in the İstanbul Aydın University, Faculty of Communication during the 2023 semester. She continues to make films as a producer and director.

FİLMOGRAFI / FILMOGRAPHY

2026 İki Tez Arasında

2025 Son Nefes

2024 Polis Cemil 2024

2023-2024 Türklerin Medeniyet İzleri

2021-2022 Dünyayı Darp Edenler

2021 Yahya Çavuş

2020-2021 Kültürü Savunan Adam Haluk Dursun

2018-2019 Akif

2019 Troya Hazineleri Asırlık Hasret

2015 O'nlr

2014-2015 Kendi Gök Kubbemiz

2014 Yasaklar Tarihi

2011-2013 Yitik Miras

2013 Kapalıçarşı

2013 Bathonea

2010-2011 Faili Meçhul

TWO SQUARE METERS İKİ METREKARE

BELGIUM / BELÇİKA
TURKISH, DUTCH / TÜRKÇE, HOLLANDACA
2026
83'

DIRECTOR / YÖNETMEN:
Volkan Üce



Belçika'nın ilk diplomalı Türk cenaze levazımatçısı Tayfun, kendine özgü esprileri, keskin zekâsı ve bitmek bilmeyen enerjisiyle kendini işine adan, kendi kendini yetiştirmiş biridir. Günleri genellikle havaalanının kargo kapılarında, tabutların Türkiye'ye doğru yola çıkmasını izleyerek sona erer. Bu o kadar alışılmış bir ritüeldir ki neredeyse otomatik hâle gelmiştir. Kayseri'de ise Kemal, küçük bir ambulans servisi işletmekte ve Avrupa'daki Türk diasporasından gelen merhumları Anadolu'nun dört bir yanına taşımaktadır. Tayfun, bir gün anne ve babasının mezarlarını ziyaret ettiğinde, yolları kesişir ve gelenek ile yurtdışındaki yaşamın gerçekleri arasındaki uçurum ortaya çıkar. Kendi anne babasına aceleyle veda eden Tayfun, kendi cemaatini şu soruyu sorgulamaya teşvik eder: Her cenaze mutlaka memleketine dönmek zorunda mıdır? "İki Metrekare", uzun süredir var olan bir tabuyu sorgulayan bir insanı takip ediyor ve Avrupa'da yaşayan bir topluluğun, ölenleri için neden orada iki metrekare bile yer talep edemediklerini sorguluyor.

Tayfun, Belgium's first Turkish undertaker with a diploma, is a self-made man who throws himself into his work with disarming jokes, quick wit and restless energy. His days often end at the airport cargo doors, watching coffins leave for Turkey — a ritual so familiar it borders on automatic. In Kayseri, Kemal runs a small ambulance service, driving the deceased of the European diaspora across Anatolia. When Tayfun visits his parents' graves, their paths briefly cross, revealing the hushed divide between tradition and the realities of life abroad. Marked by the hurried farewell to his own parents, Tayfun begins urging his community to question an old reflex: must every burial return home? Two Square Metres follows a man whose positive drive challenges a long-standing taboo — asking why a community that lives in Europe cannot claim even two square metres there for its dead.

VOLKAN ÜCE

Belçika'nın Anvers Üniversitesi'nde Siyaset ve Sosyal Bilimler alanında yüksek lisansını tamamladıktan sonra, aynı üniversitede çalışmaya başladı. Doktora eğitimini tamamlamadan önce kendi kendini yetiştiren bir sinemacı olarak yoluna devam etmeye karar verdi. İlk uzun metrajlı belgeseli "Displaced", 2017 DOK Leipzig'de dünya prömiyerini yaptı ve hem uluslararası hem de Belçikalı izleyiciler tarafından büyük bir coşkuyla karşılandı. "Displaced", Belçika ve Hollanda'da büyüyen üçüncü kuşak Türklerin kimlik krizini ele alıyor. Film aynı zamanda Türk ve Batı Avrupa toplumları hakkında da çok şey anlatıyor. İkinci belgeseli 'ALL-IN', CPH:DOX ve Hot Docs 2021'de prömiyerini yaptı, Avrupa Film Ödülleri'ne seçildi, Antalya Film Festivali'nde En İyi Belgesel ödülünü kazandı ve CAT&Docs tarafından dağıtılıyor. Bir film yapımcısı olarak Volkan, filmlerinin sadece egzotik bir hikâyeden ibaret olmamasına özen gösteriyor. Volkan, izleyicileri bilgilendirip kahramanlarına empati duymalarını sağlamanın yanı sıra, izleyicileri kendileriyle yüzleştirmek için de ince bir şekilde çaba gösteriyor.

After obtaining his master's degree in Political and Social Sciences at the University of Antwerp, Belgium, Volkan Üce started to work at that same university. He decided to continue as a self-taught filmmaker before completing his PhD. His first full-length documentary 'Displaced' had its world premiere at DOK Leipzig 2017 and was received with great enthusiasm by both the international and the Belgian public. 'Displaced' shows the identity crisis of third-generation Turks growing up in Belgium and the Netherlands. At the same time the film tells a lot about current Turkish and Western European society. His second documentary 'ALL-IN' premiered at CPH:DOX and Hot Docs 2021, was selected for the European Film Awards, won the award Best Documentary at the Antalya Film Festival and is sold by CAT&Docs. As a filmmaker, Volkan makes sure that his films are more than just an exotic story. Besides informing and creating empathy for his protagonists, Volkan also strives, in a subtle way, to confront the audience with themselves.

FİLMOGRAFİ VE ÖDÜLLER/ FILMOGRAPHY AND AWARDS

All-In / Her Şey Dahil (2021)
7. Türk Dünyası Belgesel Film Festivali, Profesyonel Belgesel Film Yarışması, Birincilik Ödülü.
2022 / 7th Turkish World Documentary Film Festival, Professional Documentary Film Competition, First Prize, 2022
41. İstanbul Film Festivali, Ulusal Belgesel Yarışması, Mansiyon Ödülü. 2022 / 41st İstanbul Film Festival, National Documentary Competition, Honorable Mention, 2022
16. Boston Türk Belgesel ve Kısa Film Yarışması, Belgeseller Bölümü, En İyi Film Ödülü. 2021 / 16th Boston Turkish Documentary and Short Film Competition, Documentary Category, Best Film Award, 2021
58. Antalya Altın Portakal Film Festivali, Ulusal Belgesel Film Yarışması, En İyi Belgesel Film Ödülü. 2021 / 58th Antalya Golden Orange Film Festival, National Documentary Film Competition, Best Documentary Film Award, 2021
19. Paris Türk Filmleri Festivali, Gösterim Seçkisi. 2022 / 19th Paris Turkish Films Festival, Screening Selection, 2022
26. Nürnberg Türkiye/Almanya Film Festivali, Sinema Dünyaları Bölümü, Gösterim Seçkisi. 2022 / 26th Nuremberg Türkiye/Germany Film Festival, Cinema Worlds Category, Screening Selection, 2022
54. SIYAD Türkiye Sineması Ödülleri, Uzun Belgesel Ödülü Adayı. 2022 / 54th SIYAD Turkish Cinema Awards, Feature-length Documentary Award Nominee, 2022
21. Boston Türk Film Festivali, Belgesel ve Kısa Film Yarışması Ödüllü Filmleri, Gösterim Seçkisi. 2022 / 21st Boston Turkish Film Festival, Award-Winning Films from the Documentary and Short Film Competition, Screening Selection, 2022
Başka Sinema Belgesel Haftası, Gösterim Seçkisi. 2022 / Other Cinema Documentary Week, Screening Selection, 2022
1. Seyir Derneği Ayrıcalık Film Festivali, Bu Dünyanın Çocukları Bölümü, Gösterim Seçkisi. 2022 / 1st Seyir Association Ayrıcalık International Film Festival, Children of This World's Category, Screening Selection, 2022
18. İşçi Filmleri Festivali, Gösterim Seçkisi. 2023 / 18th Labor Film Festival, Screening Selection, 2023
Displaced / Arafta (2017)
11. Documentarist İstanbul Belgesel Günleri, Türkiye Panorama Bölümü, Gösterim Seçkisi. 2018 / 11th Documentarist İstanbul Documentary Days, Türkiye Panorama Category, Screening Selection, 2018
17. If İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, IF Yeni Bölümü, Gösterim Seçkisi. 2018 / 17th If İstanbul International Independent Film Festival, IF New Category, Screening Selection, 2018



WITH HASAN IN GAZA HASAN'LA GAZZE'DE



KATAR, ALMANYA, FRANSA / QATAR, GERMANY, FRANCE
ARAPÇA / ARABIC
2025
107'

YÖNETMEN DIRECTED BY:

Kamal Aljafari

İŞ BİRLİĞİYLE IN COLLABORATION WITH:

Hasan Elboubou

KAMERA VE SES CAMERA & SOUND:

Kamal Aljafari

KURGU EDITING:

Kamal Aljafari

MÜZİK MUSIC:

Simon Fisher Turner, Attila Faravelli

RENK DÜZENLEME VE GÖRSEL EFEKT

BİLEŞTİRME COLOR GRADING &

COMPOSITING:

Yannig Willmann

KURGU ASİSTANI ASSISTANT EDITING:

Martin Arbelaez

SES MİKSAJ SOUND MIXING:

Jochen Jezussek

YÖNETİCİ YAPIMCI EXECUTIVE PRODUCER:

Flavia Mazzarino

KURGU DANIŞMANI EDITING CONSULTANT:

Benjamin Mirguet

İLAVE MÜZİK ADDITIONAL MUSIC:

Lucy Railton

JENERİK TASARIMI TITLE DESIGN:

Toby Cornish

BANT DİJİTALLEŞTİRME TAPE

DIGITISATION:

Crème – Ulf Wrede

DİĞER KATKILAR OTHER CONTRIBUTION:

Alessandro Gagliardo, Hans Broich

PRODÜKSİYON PRODUCTION:

Kamal Aljafari Productions

Kısa süre önce 2001 yılına ait Gazze'deki yaşamı anlatan üç adet MiniDV video kaset keşfedildi. Bu görüntüler artık var olmayan bir yerin ve zamanın tanıklığı niteliğindedir. 1989'daki eski hapisane arkadaşını, zaman ve savaşın içinde kaybolmuş bir adamı aramakla başlayan bu yolculuk, kaderi hâlâ bilinmeyen yerli rehber Hasan ile birlikte Gazze'nin kuzeyinden güneyine uzanan beklenmedik bir yolculuğa dönüşmüştü. Kamera Gazze'nin sokaklarında ve kırsalında dolaşırken, artık geri dönüşsüz bir şekilde değişmiş olan gerçekliğin parçaları olan gündelik hayatın geçip giden anlarını kaydetmişti. "With Hasan in Gaza", bu unutulmuş görüntüleri anılar, kayıplar ve zamanın akışı üzerine sinematik bir yansıma hâline getirerek, geçmişteki Gazze'yi ve bir daha asla bulunamayacak hayatları kayda geçiriyor.

Three MiniDV tapes of life in Gaza from 2001 were recently rediscovered. This footage is now a testament to a place and time that no longer exists. What started as a search for a former prison mate from 1989—a man lost to time and war—led to an unexpected road trip from the north to the south of Gaza with Hasan, a local guide whose fate remains unknown. As the camera moves through Gaza's streets and landscapes, it records fleeting moments of everyday life—fragments of a reality now irreversibly altered. With Hasan in Gaza transforms this forgotten footage into a cinematic reflection on memory, loss and the passage of time, capturing a Gaza of the past and lives that may never be found again.

Filmin Aldığı Ödüller / Awards

Europa Cinemas Label - Locarno Film Festival / Avrupa Sinemaları Etiket -

Locarno Film Festivali

Grand Prize Frontier Competition - DMZ / Frontier Yarışması Büyük Ödülü - DMZ

Best Documentary Film Ulysses Decipro Prize - Cinemed / En İyi Belgesel Film,

Ulysses Decipro Ödülü - Cinemed

The Mayor's Prize - Yamagata International Documentary Film Festival / Belediye

Başkanı Ödülü - Yamagata Uluslararası Belgesel Film Festivali

Miglior Film Concorso Internazionale - Festival dei Popoli / En İyi Film, Uluslararası

Yarışma - Festival dei Popoli

Young Jury Award - Muestra de Cine Lanzarote / Genç Jüri Ödülü - Lanzarote

Film Festivali

Special Mention - Verzió Film Festival / Özel Mansiyon - Verzió Film Festivali

Best Artistic Achievement award - Doha Film Festival / En İyi Sanatsal Başarı

Ödülü - Doha Film Festivali

Special Jury Prize - Athens Avant-Garde Film Festival / Jüri Özel Ödülü - Atina

Avangart Film Festivali

Best Documentary - International Cinephile Society Awards / En İyi Belgesel -

Uluslararası Sinefil Derneği Ödülleri

KAMAL ALJAFARI

Filistinli sinemacı ve sanatçı Kamal Aljafari, kendine özgü sinema yaklaşımıyla tanınıyor. Köln Medya Sanatları Akademisi'nde eğitim gördü ve New York'taki The New School ile Berlin'deki Deutsche Film-und Fernsehakademie'de öğretim görevlisi olarak çalıştı. Harvard Üniversitesi'nden Radcliffe Bursu'nu kazandı ve son olarak Paris'teki Columbia Institute for Ideas and Imagination'da burs aldı. Eylül 2025 itibarıyla Paris'teki Académie des beaux-arts x Cité internationale des arts'ta konuk sanatçı olarak çalışıyor. Enstalasyonu "The Camera of the Dispossessed", 2023'te 35. São Paulo Bienali'nde sergilendi. Aljafari, 2024'te IndieLisboa'da Portekiz Sinematek'te, 2025'te ise Madrid İspanyol Sinematek'te bütün eserlerinin retrospektifiyle onurlandırıldı. Uzun metrajlı filmi "A Fidai Film" (2024), yüzden fazla festivalde gösterildi ve yaklaşık 10 uluslararası ödül kazandı. En son eseri "With Hasan in Gaza" (2025), Locarno Film Festivali'nin Uluslararası Yarışması'nda ilk gösterimini yaptı ve burada Avrupa Sinemaları Etiket ödülüne layık görüldü. Film, DMZ Docs, Yamagata Uluslararası Belgesel Film Festivali, CINEMED ve Festival dei Popoli'de ana ödülleri kazandı ve Avrupa Film Akademisi'nin aday listesinde yer aldı.



Palestinian filmmaker and artist Kamal Aljafari is known for his distinctive approach to cinema. He studied at the Academy of Media Arts in Cologne and has held teaching positions at The New School in New York and the Deutsche Film-und Fernsehakademie in Berlin. He was awarded a Radcliffe Fellowship at Harvard University and most recently a fellowship at The Columbia Institute for Ideas and Imagination in Paris (2024–2025). As from September 2025, he is a resident at Académie des beaux-arts x Cité internationale des arts in Paris. His installation The Camera of the Dispossessed was shown at the 35th Bienal de São Paulo in 2023. Aljafari was also honored at IndieLisboa 2024 with a full retrospective of his work at the Portuguese Cinematheque as well as at the Madrid Spanish Cinematheque in 2025. The feature film A Fidai Film (2024) was shown in over hundred festivals and won around 10 international awards. His most recent work, With Hasan in Gaza (2025), premiered in the International Competition at Locarno Film Festival, where it was awarded with the Europa Cinemas Label. The film has received main awards at DMZ Docs, Yamagata International Documentary Film Festival, CINEMED, Festival dei Popoli and is currently shortlisted for the European Film Academy.

FILMOGRAFI / FILMOGRAPHY

With Hasan in Gaza, 2025

A Fidai Film, 2024

An Unusual Summer, 2020

Recollection, 2015

Port of Memory, 2010

The Roof, 2006

UNDR, 2024

Paradiso, XXXI, 108, 2023

It's a Long Way from Amphioxus, 2019

Balconies, 2007

Visit Iraq, 2003



17. TRT ULUSLARARASI
BELGESEL ÖDÜLLERİ
17th TRT INTERNATIONAL
DOCUMENTARY AWARDS

PANEL, ATÖLYE VE SÖYLEŞİLER

PANELS, WORKSHOPS
AND CONVERSATIONS

CESUR OLMAK: İNSAN MI, ALGORİTMA MI? BEING BRAVE: HUMAN OR ALGORITHM?

Panel Tarihi / Date	: 04.06.2026 (Perşembe) / June 4, 2026 (Thursday)
Panel Yeri / Venue	: Grand Pera Cercle d'Orient – ANTRE / FOYER
Moderatör / Moderator	: Çiçek Çizmeci Devge Teknoloji Editörü, Sunucu ve Dijital İçerik Üreticisi / Technology Editor, Presenter and Digital Content Producer
Katılımcılar / Participants	: İsmail Hakkı Polat Kadir Has Üniversitesi Öğretim Üyesi / Kadir Has University Faculty Member Alkan Avcıoğlu "Gerçek Otesi" belgeselinin yönetmeni / Director of the Documentary "Post-Truth" Mert Can Altun "Anadolu'nun Kayıp Penceleri" belgeselinin yönetmeni / Director of the Documentary "The Lost Claws of Anatolia"

Belgesel sinema, ilk günden bu yana gerçeğe tanıklık etme iddiasıyla var oldu. Bugün bu tanıklık, yapay zekâ teknolojilerinin yükselişiyle birlikte yeniden şekilleniyor. Yapay zekâ, yalnızca üretim araçlarını dönüştürmekle kalmıyor; belgeselin gerçeklikle olan bağıını da yeniden tanımlıyor. Peki, bir hikâyeyi kim anlatır? Tanıklık; yalnızca insana mı aittir yoksa algoritmalar da bir anlatının öznesine dönüşebilir mi? Panel, teknolojinin sağladığı yeni araçların sunduğu olanaklar kadar beraberinde getirdiği etik, estetik ve temsil meselelerini de tartışmanın merkezine taşıyor.

Documentary cinema has existed from the very beginning with the claim of bearing witness to reality. Today, this act of witnessing is being reshaped alongside the rise of artificial intelligence technologies. Artificial intelligence is not only transforming the tools of production; it is also redefining the documentary's connection to reality. So, who tells a story? Is witnessing the exclusive domain of humans, or can algorithms also become the subject of a narrative? The panel brings to the forefront not only the opportunities offered by the new tools provided by technology but also the ethical, aesthetic, and representational issues they bring along."

GÖRÜNTÜNÜN TANIKLIĞINDA

AS WITNESSED BY FOOTAGE

Panel Tarihi / Date	: 04.06.2026 (Perşembe) / June 4, 2026 (Thursday)
Panel Yeri / Venue	: Grand Pera Cercle d'Orient - MEYDAN
Moderatör / Moderator	: Nada Muftic
Katılımcılar / Participants	: Nihal Ağırbaş Sarıkaya Yapımcı, Yönetmen / Producer, Director Mücahit Emre Sever "Kader Bağı" belgeseli yönetmeni / Director of the Documentary "Bond of Destiny" Enes Babacan 15 Temmuz Gazisi- TRT Muhabiri- Türkiye Cumhuriyeti Devlet Övünç Madalyası sahibi. / July 15 Veteran, TRT Reporter, State Medal of Pride of the Republic of Türkiye. Âdem Özköse Gazeteci-Belgesel Yapımcısı / Journalist-Documentary Filmmaker

15 Temmuz 2016 gecesi kayda geçen fotoğraflar, gerçekleşen canlı yayınlar ve tanıklıklar; yaşananları yalnızca belgelemekle kalmadı, aynı zamanda Türkiye'nin yakın tarihine dair ortak hafızanın da ayrılmaz bir parçası hâline geldi. Bu panel; sahada görev yapan gazeteci, foto muhabiri ve belgeselcilerin deneyimlerinden yola çıkarak 15 Temmuz'un görsel hafızasını fotoğraf, haber klipleri ve belgeseller üzerinden ele alıyor. Panel; ham bir görüntünün tarihi bir belgeye ve toplumsal bir belleğe dönüşme serüvenini masaya yatırıyor. "Cesur Ol, İz Bırak" mottosunun izindeki panel şu soruya odaklanıyor: Görüntüler, bir toplumun hafızasını nasıl şekillendirir?

The photographs, live broadcasts, and eyewitness accounts from the night of July 15, 2016, not only documented the events but also became an integral part of the collective memory of Turkey's recent history. This panel discussion explores the visual memory of July 15 through photographs, news clips, and documentaries, drawing on the experiences of journalists, photojournalists, and documentary filmmakers who were on the ground. The panel examines the journey of raw footage transforming into a historical document and a collective memory. Following the motto "Be Brave, Leave a Mark," the panel focuses on this question: How do images shape a society's memory?

ORTAK KADRAJ COMMON FRAME

Panel Tarihi / Date	: 05.06.2026 (Cuma) / June 5, 2026 (Friday)
Panel Yeri / Venue	: Grand Pera Cercle d'Orient-MEYDAN
Moderatör / Moderator	: Nada Muftic
Katılımcılar / Participants	: Ahmet Furkan Gündoğan "Mabedin Gölgesinde" belgesel serisi Proje Koordinatörü / Project Coordinator of the documentary series "In the Shades of the Temple" Murat Ocak "Mabedin Gölgesinde", Yönetmen / "In the Shades of the Temple", Director Semra Güzel Korver "Mabedin Gölgesinde", Yönetmen / "In the Shades of the Temple", Director Pelin Asal "Mabedin Gölgesinde", Yönetmen / "In the Shades of the Temple", Director

Belgesel sinema çoğu zaman tek bir yönetmenin bakışıyla şekillense bile bazı projeler, farklı anlatı dillerinin bir araya geldiği kolektif üretim süreçleriyle ortaya çıkar. Bu panelde, TRT'nin deneyimli yönetmenleri aynı proje içinde farklı hikâyeler üretirken ortak bir görsel dünya ve anlatı dili kurmanın süreçlerini paylaşıyor. "Mabedin Gölgesinde / In the Shades of the Temple" belgesel serisi üzerinden farklı yönetmenlik tarzlarının tek bir atmosfer ve anlatı bütünlüğü içinde nasıl buluştuğu ele alınıyor.

Although documentary cinema is often shaped by a single director's perspective, some projects emerge from collective production processes where different narrative styles come together. In this panel, TRT's experienced directors share the processes of establishing a common visual world and narrative language while producing different stories within the same project. Using the "Mabedin Gölgesinde / In the Shades of the Temple" documentary series as a case study, the discussion explores how different directorial styles converge within a single atmosphere and narrative coherence.

TANIKLIK ET, İZ BIRAK BEAR WITNESS, LEAVE A MARK

Panel Tarihi / Date	: 06.06.2026 (Cumartesi) / June 6, 2026 (Saturday)
Panel Yeri / Venue	: Grand Pera Cercle d'Orient-MEYDAN
Moderatör / Moderator	: Nada Muftic
Katılımcılar / Participants	: Mirela Hodo "Yurt" belgeselinin ana karakteri / Main character of the Documentary "Dom" Riccardo Biadene "Yurt" belgeseli yapımcısı / Producer of the Documentary "Dom" Lisa Pazzaglia "Yurt" belgeseli dramaturgu / Dramaturgist of the Documentary "Dom" Kamal Aljafari "Hasan'la Gazze'de" belgeselinin yönetmeni / Director of the Documentary "With Hasan in Gaza"

Savaşlar yalnızca coğrafyaları değil; hayatları, hafızaları ve kimlikleri de etkiler. Her savaş ardında derin izler ve anlatılmayı bekleyen bir hikâye bırakır: Çoğu zaman görünmeyen, fakat anlatılmayı bekleyen kişisel hikâyeler... Panelde Bosna'dan Filistin'e savaşla doğrudan yüzleşen isimler bir araya geliyor. Katılımcılar, savaşın izlerini kendi deneyimleri üzerinden aktarırken; belgesel sinemanın tanıklık ve kolektif hafıza oluşturmadaki güçlü rolünü de tartışmaya açıyor.

Wars affect not only geographies but also lives, memories, and identities. Every war leaves deep scars and a story waiting to be told: Personal stories that are often invisible, yet waiting to be shared... The panel brings together individuals who have directly faced war from Bosnia to Palestine. As participants share the traces of war through their own experiences, they also open a discussion on the powerful role of documentary film in bearing witness and shaping collective memory.

CESARETİN İZLERİ TRACES OF COURAGE

Panel Tarihi / Date	: 06.06.2026 (Cumartesi) / June 6, 2026 (Saturday)
Panel Yeri / Venue	: Grand Pera Cercle d'Orient-MEYDAN
Moderatör / Moderator	: Nada Muftic
Katılımcılar	: Prof. Dr. Veysel Bozkurt / Prof. Veysel Bozkurt İstanbul Üniversitesi, İktisat Fakültesi, İktisat Sosyoloji ABD Öğretim Üyesi / Faculty Member of the İstanbul University, Faculty of Economics, Sociology of Economics Department Enes Babacan 15 Temmuz Gazisi, TRT Muhabiri, Türkiye Cumhuriyeti Devlet Övünç Madalyası Sahibi / July 15 Veteran, TRT Reporter, Recipient of the State Medal of Pride of the Republic of Türkiye

Türkiye yakın tarihinin en büyük kırılma noktası, 15 Temmuz 2016 gecesi yaşandı. O gece doğrudan demokratik iradeye ve geleceğine yönelen tehdit, toplumun ortak cesaretiyle ve sokağa çıkışıyla bertaraf edildi. Nada Muftic “Cesaretin İzleri” adlı söyleşide; İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi İktisat Sosyolojisi Anabilim dalı öğretim üyelerinden Prof. Dr. Veysel Bozkurt ve 15 Temmuz’da darbecilere karşı direnirken kalbinin bir buçuk santim yukarısına basın mensubu Enes Babacan’la, 15 Temmuz darbe girişiminin kişisel ve toplumsal hafızamızdaki silinmez izlerini, bu izlerin önemini ele alıyor.

The greatest turning point in Turkey’s recent history occurred on the night of July 15, 2016. That night, the threat directed against the democratic will and the nation’s future was eliminated by the collective courage of the people and their taking to the streets. In a conversation titled “Traces of Courage,” Nada Muftic; Prof. Veysel Bozkurt, a faculty member in the Department of Sociology of Economics at İstanbul University’s Faculty of Economics, and Enes Babacan, a journalist who was shot just one and a half centimeters above the heart while resisting the coup putschists on July 15, will discuss the indelible traces of the July 15 coup attempt in our personal and collective memory, as well as the significance of these traces.

SON SIĞINAK

THE LAST SANCTUARY

Panel Tarihi / Date	: 0706.2026 (Pazar) / June 7, 2026 (Sunday)
Panel Yeri / Venue	: Grand Pera Cercle d'Orient-MEYDAN
Moderatör / Moderator	: Nada Muftic
Katılımcılar / Participants	: Karim Shah "Gazze: Saldırı Altındaki Doktorlar" belgeseli ile BAFTA ödülü kazanan yönetmen / BAFTA Winner director of the documentary "Gaza: Doctors Under Attack" Dr. Thaer Ahmad "Amerikalı Doktor" belgeselinin ana karakterlerinden biri ve Filistin asıllı Amerikalı tıp doktoru / One of the main characters of the documentary "American Doctor" and American medical doctor of Palestinian origin Prof. Dr. Ali İhsan Dokucu / Prof. Ali İhsan Dokucu "Hızır" belgeselinin ana karakterlerinden "Yeryüzü Doktorları" aktivisti / One of the main characters of the documentary "Khidr" and activist from Doctors Worldwide Türkiye

Savaşlarda hastaneler, yalnızca tedavi merkezleri olmalarının çok ötesinde; yaşamın son kalelerinden birine dönüşür. Çatışmaların tam kalbinde görev yapan doktorlar ise tüm imkânsızlıklara rağmen hayat kurtarmaya devam ederek insanlığın en güçlü cesaret örneklerinden birini sergiler. Bu özel panel, savaş bölgelerindeki çarpıcı tanıklıklar üzerinden sağlık çalışanlarının olağanüstü koşullar altında cansiperane verdiği yaşam mücadelesini merkezine alıyor. Başta Gazze'de yaşananlar olmak üzere hastanelerin hedef hâline geldiği, sağlık sistemlerinin ağır saldırılar altında kaldığı anlarda; doktorların etik sorumluluğu, vicdani direnci ve insan hayatını koruma çabası belgesel sinemanın tanıklığıyla birlikte ele alınıyor.

In times of war, hospitals become far more than mere treatment centers; they transform into one of the last bastions of life. Doctors working in the very heart of the conflict, however, continue to save lives despite all odds, demonstrating one of humanity's most powerful examples of courage. This special panel focuses on the extraordinary struggle for life waged by healthcare workers under extreme conditions, as told through striking testimonies from war zones. It examines doctors' ethical responsibilities, moral resilience, and efforts to protect human life, in moments when hospitals become targets and healthcare systems come under heavy attack, as particularly seen in the events in Gaza through the lens of documentary film.

SOFRAYA DAVET INVITATION TO A MEAL

Panel Tarihi / Date	: 07.06.2026 (Pazar) / June 7, 2026 (Sunday)
Panel Yeri / Venue	: Grand Pera Cercle d'Orient-MEYDAN
Moderatör / Moderator	: Nada Muftic
Katılımcılar / Participants	: Vural Akıncı "Sofraya Davet-Asırlık Lezzetler" Yapımcı, Yönetmen / Producer, Director Seher Dayan - Yönetmen / Director Çiğdem Alagök - Şef ve Usla Akademi Genel Müdürü / Chef and General Manager of Usla Academy

Yemek; bir toplumun hafızasını, yaşam biçimini ve kültürel kimliğini taşıyan güçlü bir anlatı alanıdır. "Sofraya Davet", Anadolu'nun köklü mutfak kültürünü, belgesel anlatı ve gastronomi aracılığıyla yeniden görünür hâle getiriyor. Bu panelde, projede yer alan şefler ve belgesel ekibi; Türk mutfağının taşıdığı kültürel mirası, geleneksel tariflerin hikâyelerini ve gastronominin toplumsal hafızayla kurduğu bağı ele alıyor.

A meal is a powerful narrative medium that carries a society's memory, way of life, and cultural identity. "Sofraya Davet / Invitation to a Meal" brings Anatolia's deep-rooted culinary culture back into the spotlight through documentary storytelling and gastronomy. In this panel, the chefs and documentary team involved in the project will discuss the cultural heritage embodied in Turkish cuisine, the stories behind traditional recipes, and the connection between gastronomy and collective memory.

CESUR OL, HİKÂYENİ ANLAT

BE BRAVE, TELL YOUR STORY

Atölye Yeri / Workshop Venue : Grand Pera Cercle d'Orient-MEYDAN
Atölye Tarihi / Workshop Date : 05.06.2026 (Cuma) / June 5, 2026 (Friday)
Mentor : Serdar Arslan-Film Eleştirmeni / Film Critic
17. TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri Seçici Kurul Üyesi / 17th TRT
International Documentary Awards Jury Member

Belgesel üretim sürecinin en kritik aşamalarından biri, güçlü bir fikri etkili bir teknikle anlatabilmektir. "TRT DOC PITCHING LAB"; geliştirme aşamasındaki belgesel projelerini uluslararası pitching ve ortak yapım süreçlerine hazırlamayı amaçlıyor. Atölye kapsamında katılımcılar; proje geliştirme, hikâye yapısı oluşturma, karakter inşası, logline ve sinopsis yazımı, görsel sunum hazırlama ve uluslararası pitching dili gibi konularda derinlikli şekilde çalışma ve pratik yapma imkânı buluyor.

One of the most critical stages of the documentary production process is the ability to convey a strong idea using effective techniques. The "TRT DOC PITCHING LAB" aims to prepare documentary projects in the development phase for international pitching and co-production processes. During the workshop, participants have the opportunity to engage in in-depth study and hands-on practice on topics such as Project development, creating a story structure, character building, writing loglines and synopses, preparing visual presentations, and mastering the language of international pitching.

DOĞANIN İZİNDE

FOLLOWING NATURE'S PATH

Yer / Venue : Grand Pera Cercle d'Orient-Buluşma Odası / Meeting Room
Tarih / Date : 04.06.2026 (Perşembe) / June 4, 2026 (Thursday)
Konuk / Guest : Ece Soydam - Yapımcı, Yönetmen, Metin Yazarı /
Producer, Director, Scriptwriter

Yaban hayatı belgeselciliği, zorlu coğrafyalarda görünmeyen peşine düşmek, doğanın kendi ritmine sabırla uyum sağlamaktır. Oturumda, "Dev Kanatlar", "Ayı ve İnsan", "Kurt", "Kuşlar, Çakallar ve Diğerleri", "Ormanın Sırrı: Karakulak" gibi belgeselleriyle tanınan Ece Soydam, yaban hayatını kayıt altına alırken üstlendiği etik sorumluluğu ve kamera arkasındaki görünmeyen mücadeleyi paylaşıyor. "Cesur Ol, İz Bırak" mottosundan ilham alan oturum şu can alıcı soruya odaklanıyor: Doğan sessiz hikayelerine, onun sınırlarına saygı duyarak tanıklık etmek de bir cesaret biçimi değil midir?

Wildlife documentary filmmaking involves chasing the unseen in challenging terrains and patiently adapting to nature's own rhythm. In this session, Ece Soydam, known for documentaries such as "Dev Kanatlar", "Ayı ve İnsan", "Kurt", "Kuşlar, Çakallar ve Diğerleri", "Ormanın Sırrı: Karakulak", shares the ethical responsibility she undertakes while documenting wildlife and the unseen struggles behind the camera. Inspired by the motto "Be Brave, Leave a Mark", the session focuses on this compelling question: Isn't bearing witness to nature's silent stories while respecting its boundaries a form of courage in itself?

BELGESEL NEDEN İZ BIRAKIR?

WHY DO DOCUMENTARIES LEAVE A MARK?

Yer / Venue : Grand Pera Cercle d'Orient-Buluşma Odası / Meeting Room
Tarih / Date : 05.06.2026 (Cuma) / June 5, 2026 (Friday)
Konuk / Guest : Mehmet Açar: Sinema Eleştirmeni / Film Critic
17. TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri Seçici Kurul Üyesi
17th TRT International Documentary Awards Jury Member

Bazı filmler sadece izlenip geçilmez; izleyicinin hafızasında yer eder, düşünsel ve duygusal bir iz bırakarak zamanla kişisel bir deneyime dönüşür. Belgesel sinema ise gerçeklikle kurduğu güçlü bağ sayesinde, hikâye anlatımının en etkili biçimlerinden biri olmayı sürdürür. Bu söyleşi; belgesel sinemanın izleyiciyle kurduğu duygusal bağı, güçlü anlatıların kalıcı olma nedenlerini ve görsel hikâye anlatımının zihin üzerindeki etkisini odağına alıyor. Sinema yazarı ve eleştirmen Mehmet Açar'ın katılımıyla, belgesel sinema kültürünün dönüşümü, değişen izleme alışkanlıkları ve bir yapıtı unutulmaz kılan unsurlar masaya yatırılıyor.

Some films aren't just watched and forgotten; they take root in the viewer's memory, leaving an intellectual and emotional imprint that transforms into a personal experience over time. Documentary cinema, meanwhile, continues to be one of the most effective forms of storytelling thanks to the powerful connection it forges with reality. This discussion focuses on the emotional bond documentary cinema forms with its audience, the reasons why powerful narratives endure, and the impact of visual storytelling on the mind. With the participation of film writer and critic Mehmet Açar, the transformation of documentary film culture, changing viewing habits, and the elements that make a work unforgettable are explored.

SAVAŞIN TANIKLIĞINDA

WITNESSING WAR

Yer / Venue : Grand Pera Cercle d'Orient-Buluşma Odası / Meeting Room
Tarih / Date : 06.06.2026 (Cumartesi) / June 6, 2026 (Saturday)
Konuk / Guest : Karim Shah
17. TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri Seçici Kurul Üyesi
“Gazze: Saldırı Altında Doktorlar” belgeselinin yönetmeni /
17th TRT International Documentary Awards Jury Member,
Director of the documentary “Gaza: Doctors Under Attack”

Gaza: Doctors Under Attack belgeseliyle uluslararası alanda büyük yankı uyandıran BAFTA ödüllü yönetmen Karim Shah, bu özel söyleşide savaşın ortasında belgesel üretmenin etik ve insani boyutlarını ele alıyor. Belgesel sinemanın insan hikâyeleri aracılığıyla kurduğu güçlü bağa odaklanan oturum savaş olgusunu etik, tanıklık ve gerçeklik ekseninde yeniden düşünmeye davet ediyor.

Karim Shah, the BAFTA-winning director whose documentary “Gaza: Doctors Under Attack” that was received with significant international attention, explores the ethical and humanitarian dimensions of documentary filmmaking in the midst of war in this special interview. Focusing on the powerful connection documentary cinema forges through human stories, the session invites us to rethink the nature of war through the lenses of ethics, testimony, and reality.

DOĞUŞTAN BELGESELÇİ

BORN DOCUMENTARIAN

Yer / Venue : Grand Pera Cercle d'Orient-Buluşma Odası / Meeting Room
Tarih / Date : 0706.2026 (Cumartesi) / June 6, 2026 (Saturday)
Konuk / Guest : Prof. Dr. Alev Fatoş Parsa-Akademisyen / Prof. Alev Fatoş
Parsa-Faculty Member
17 TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri Seçici Kurul Üyesi /
17th TRT International Documentary Awards Jury Member

Belgesel sinema çoğu zaman kişisel bir merakla başlar; aile hikâyeleri ve kuşaktan kuşağa aktarılan hatıralar, arşivler, zamanla kolektif bir hafızanın parçasına dönüşür. İletişim ve medya çalışmaları alanındaki çalışmalarıyla tanınan Prof. Dr. Alev Fatoş Parsa, bu söyleşide katılımcıları kendi ailevi ve akademik mirasından hareketle belgesel sinema, görsel kültür ve hafıza üzerine bir yolculuğa çıkarıyor. Doğuştan Belgeselci, şu soruların izini sürüyor: Bireysel hikâyeler ne zaman ve nasıl toplumsal hafızaya dönüşür? Aile arşivleri, kişisel koleksiyonlar, tanıklıklar ve hatıralar belgesel anlatıya nasıl ilham verir?

Documentary filmmaking often begins with a personal curiosity. Family stories and memories passed down from generation to generation, along with archival materials, eventually become part of a collective memory. Prof. Alev Fatoş Parsa, known for her work in the fields of communication and media studies, takes participants on a journey through documentary film, visual culture, and memory, drawing from her own family and academic heritage. "Doğuştan Belgeselci / Born Documentarian" explores the following questions: When and how do individual stories become part of collective memory? How do family archives, personal collections, testimonies, and memories inspire documentary narratives?

PROJE MASASI PROJECT DESK

Yer / Venue	: Grand Pera Cercle d'Orient-İZ
Moderatör / Moderator	: Doç. Dr. Mesut Aytekin-Akademisyen, Yapımcı, Yönetmen / Assoc. Prof. Mesut Aytekin-Faculty Member, Producer, Director
Katılımcılar/ Participants	: Ahmet Furkan Gündoğan-Yapımcı, Yönetmen / Producer, Director 04.06.2026 (Perşembe) June 4, 2026 (Thursday)
	Hilal Yumuk-Yapımcı, Yönetmen / Producer, Director 05.06.2026 (Cuma) June 5, 2026 (Friday)
	Mesut Bülent Mortaş-Görüntü Yönetmeni / Director of Photography Gülşan Saru-Yapımcı, Yönetmen / Producer, Director 06.06.2026 (Cumartesi) June 6, 2026 (Saturday)
	Nuri Leblebici-Kurgucu / Film Editör Şule Bayyurt-Kurgucu / Film Editor Pınar Nadide Okan-Yapımcı, Yönetmen / Producer, Director 07.06.2026 (Pazar) June 7, 2026 (Sunday)

Belgesel üretimi fikir geliştirmeden izleyiciyle buluşma aşamasına kadar uzanan çok katmanlı bir süreçle şekillenir. 17. TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri kapsamında gerçekleştirilecek bu atölye programı, festivalin dört günü farklı isimlerle, belgesel üretiminin farklı aşamalarını, alanında deneyimli profesyoneller eşliğinde öğrencilere ve genç belgeselcilere aktarmayı amaçlıyor.

Documentary filmmaking is shaped by a multi-layered process that spans from concept development to the final screening. This workshop program, organized as part of the 17th TRT International Documentary Awards, aims to guide students and young documentary filmmakers through the various stages of documentary production over the festival's four days, with sessions led by experienced professionals in the field.



**17. TRT ULUSLARARASI
BELGESEL ÖDÜLLERİ**
17th TRT INTERNATIONAL
DOCUMENTARY AWARDS

FESTİVAL EKİBİ
FESTIVAL TEAM

FESTİVAL DİREKTÖRÜ

H. Şebnem Tezel Albayrak

FESTİVAL KOORDİNATÖRÜ

Sinem Dirlik

FESTİVAL YAPIMCISI

Süleyman Fuat Sert

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ

Ece Aral Ayaz

ULUSLARARASI KATEGORİ SORUMLULARI

Saadet Mavizer

Doğukan Kahveci

Hacer Özgan

ULUSAL PROFESYONEL KATEGORİ SORUMLUSU

Didem Karabudak

ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ KATEGORİSİ SORUMLULARI

Güven Aksu

Cemile Orhan

PROJE DESTEK KATEGORİSİ SORUMLUSU

Rabia Dilek

OPERASYON KOORDİNATÖRÜ

Sabri Savcı

ÖZEL ETKİNLİKLER SORUMLULARI

Akasya Galiba

Ahmet Dalıcı

Buse Ebru Arıkan

KONUK SORUMLUSU

Derya Sazlık

Tuğçe Çetiner

ULAŞIM KOORDİNASYON

Yiğithan Dinçol

Gönül Aydoğan

İDARİ VE MALİ İŞLER SORUMLULARI

Gamze Başer

Emre Başer

BÜTÇE SORUMLUSU

Görkem Öztürk

KONUK VE ODAK İZLEYİCİ KOORDİNASYON

Hilal Yumuk

Yiğithan Dinçol

Efsun Korman

M. Seha Bayram

SALON KOORDİNASYON SORUMLULARI

Efsun Korman

M. Seha Bayram

EDİTÖR

Mine Sultan Ünver

Özlem Topçu Eralp

WEB - SOSYAL MEDYA - GRAFİK TASARIM VE TANITIM SORUMLULARI

Tümay Yılmaz

M. Yasin Gülbay

Muhammed Murat Yavuz

Ercan Kiraz

Aybüke Anayurt

Alihan Gençer

FİLM ALTYAZI VE GÖSTERİM KOORDİNASYON

Ahmet Gökhan Coşkun
Demet Yeniçeri
Abdullah Azmi Savaş
Alper Özlü
Mücahid Günseren
Nuri Aykurt
Melih Gündüz
Nurcan Ataman
Şükrü Furkan Bayar
Kadriye Bilgiç
Nurcihan Ergün
Serap Eroğlu
Hakkı Buğra Çelik

AÇILIŞ PROGRAMI KOORDİNASYON

Murat Özer

AÇILIŞ TÖRENİ SUNUCUSU

Canan Yener Reçber

GALA SUNUCUSU

Selim Bayraktar

GALA YAPIMCISI

Mualla Karabulut

GALA YÖNETMENİ

Serkan Kardaş

GALA YARDIMCI YÖNETMEN

Reyhan Çınar

GALA YAPIM EKİBİ

Enes Avcı
Çağla Çetin
Havva Öztürk

Hasip Bingöl
Aslı Pınar Sezgin
Emir Kuş
Arzu Demirci
Sezin Ertunç
Aslı Pınar Sezgin

GALA METİN YAZARI

Ayça Genç

GALA DEKORATÖR

Özgür Erkmen
Dilara Kars

GALA KURGU VE GRAFİK EKİBİ

Arif Aydın
Kartal Uzun
Eyüp Uğramaz
Rıdvan Yalçın
Y. Şamil İşler
Samet Akgül
Bilgehan Kosif
Alaattin Abuçka
Abdurrahman Seçer
İlhan Apay Ogan

ULUSLARARASI KATEGORİ ÖN ELEME JÜRİSİ

Alper Tunga Özdemir
Beyza Altunç
Ebru Çakırkaya
Okan Aykın
Önder Bostancı
Özge Akkoyunlu
Sarper Hokna

GÖZLEMCİLER

Doğukan Kahveci
Hacer Özgan

ULUSAL PROFESYONEL KATEGORİ ÖN ELEME JÜRİLERİ

Ahmet Sabuncu
Bora Akarsel
Doğın Yener
Metin Tunçtürk
Şule Bayyurt
Yelda Akaras
Zakir Memişoğlu

GÖZLEMCİ

Didem Karabudak

ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ KATEGORİSİ ÖN ELEME JÜRİSİ

Ali Karadeniz
Alper Kaya
Bahriye Şeyda
Mesut Bülent Mortaş
Nuri Leblebici
Oktay Durak
Selim Peksarı

GÖZLEMCİLER

Cemile Orhan
Güven Aksu

PROJE DESTEK KATEGORİSİ ÖN ELEME JÜRİ ÜYELERİ

Barış Akçalı
Canan Silleli
Işıl Ebru Atalay
Meryem Doğan
Nuh Bağcı
Nurtaç Erimer
Serap Mutlu

GÖZLEMCİ

Rabia Dilek

TEŞEKKÜR EDERİZ

Serhat Tağıl
Ayla Aksu Kutlar
Caner Mormenekşe
Cüneyd Yağan
Elif Yıldız
Elvan Kahraman

TRT GENEL SEKRETERLİK**ETKİNLİK YÖNETİMİ**

Mehmet Çelik
Serdal Güzelyurt
Tuğçe Yıldız
Abdullah Utku
Adil Samet Yalçinkaya
Alev Nisa Işık
Batuhan Demirok
Buse Nurhan Gökkoyun
Elif Arslan
Esra Zehra Gür
Fatih Özkan
Hayri Özkardeş
Kürşat Yaylak
Mahmut Celep
Mehmet Taha Kaya
Muhammed Birlik
Ömürhan Yılmaz
Özgür Ünal
Rahmet Yılmaz
Yiğit Kavas
Yusuf Karadeniz

MEDYA İLİŞKİLERİ

Aylin Bilekli
Cihad Şahinoğlu
İrem Buket Ekici
Meltem Zengin
Öztürk Miraç Saral
Sezin Soylu

TANITIM PLANLAMA

Bilge Kahramaner
Fırat İnanç Gültekin
Hande Sena Sönmez
İbrahim Kurt
Onur Oktay

KONSEPT TASARIMI VE GRAFİK ÇALIŞMALAR

Taha Keleşoğlu
M. Enes Ermiş
Deniz Peksarı
Ferhat Meşhur
Ayşenur Dinler
Halit Ergün
Ayhan Bilasa
Tolgay Ateş

